
Amores Perros Guion

Letras libres

Un dulce olor a muerte

Escuadrón Guillotina

El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma

El español en el mundo 2016

Curso de español para bilingües

The three amigos

Apuntes autistas

El cine actual, confines temáticos

21 gramos

Biopoder y subjetivación en el nuevo cine argentino y mexicano

Humo

González Iñárritu. Retratos de la complejidad humana (Magis 445)

Salvar el fuego

análisis y pensamiento de México

Ficciones que duelen

The transnational filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón

Tiempo de hoy

González Iñárritu. Retratos de la complejidad humana (Magis 445)

The Night Buffalo

Retorno 201

El búfalo de la noche (Night Buffalo)

Los secretos de un buen guion

un viaje azaroso : más allá de la técnica : reflexiones sobre la escritura cinematográfica

El rock en el cine mexicano

Una Novela Corta Española, Negra y Criminal (Historias Cruzadas)

Cortesía y conversación: de lo escrito a lo oral
Proceso
Un tostón de arte mexicano 1950-2000
Manual del productor audiovisual
Óperas primas del cine mexicano 1988-2000
Exils, passages et transitions
Las transformaciones del cine mexicano (1988-2012)
Visiones críticas de la violencia en las culturas iberoamericanas
El guión del siglo 21
20 años de cine contemporáneo
El salvaje
El guión cinematográfico
Anuario del Instituto Cervantes

Amores Perros Guion

*Downloaded from
ftp.wtvq.com by guest*

EWING LIZETH

Letras libres EUDEBA

Una de las líneas más prolíficas del investigador y periodista Jorge Ayala Blanco es la minuciosa taxonomía del cine contemporáneo. Su propósito, señala su autor, es dilucidar sobre "el cine que nos tocó vivir y sus rebasamientos. El cine actual y sus confines temáticos. [...] Tratar de indagar hasta dónde pueden llegar los temas que aborda el cine de hoy, a través de la emoción sólo después reflexiva,

mediante el examen y el estudio sensible, cuidadoso y, ¿por qué no?, amoroso, de 350 de los especímenes más brillantes y apasionados de su repertorio actual y surgidos casi al azar de las carteleras comerciales y paralelas".

Un dulce olor a muerte Simon and Schuster

A pesar de que el guion de televisión tiene una larga historia -desde las clásicas telenovelas a las actuales sitcom, pasando por los programas infantiles o los unitarios para adultos-, pocos libros se han dedicado a explicarlo desde un lenguaje accesible (y a la vez técnico, ¿qué es una

sinopsis, qué es una escaleta?) que lo presente en su verdadera profundidad. María Teresa Forero remonta y revela los orígenes en los géneros clásicos de la antigüedad con el objeto ejemplificar y poner en valor el trabajo del guionista y los secretos para escribir un buen guion. ¿Cómo se escribe un guion de televisión? ¿Dónde comenzar? ¿Qué estructura dramática conviene para cada género? ¿Cómo se construyen personajes creíbles con profundidad psicológica? ¿Y los diálogos? ¿Cómo se presenta un proyecto? Estas y muchas otras preguntas, a las que habitualmente no se les presta atención,

responde la autora de manera sencilla, con ejemplos concretos, y obtiene como resultado un libro-caja de herramientas para los interesados en la temática. Cada capítulo concluye con una serie de ejercicios que contribuyen a que el lector pueda componer su propio proceso de creación, paso a paso.

AGUILAR

El objetivo de los estudios del presente volumen sobre culturas iberoamericanas es analizar las estéticas de violencia en sus diversas manifestaciones mediáticas. Los ensayos aquí presentados focalizan la atención en representaciones de violencia que incluso llegan a escandalizar al público; es decir, una violencia que no se domestica ni por el disfrute voyerista ni por la condena moralista. En los textos, películas y cómics analizados en este volumen se pone de manifiesto la paradoja de una violencia narrada y/o visualizada, cuyo impacto desequilibrador no permite al público ignorar a la violencia, obligándole a confrontarla. Por consiguiente, la visión crítica de estas "ficciones que duelen" no se dirige solamente contra determinados actos violentos, sino contra la forma como se ve

–o no se ve– la violencia, de modo que debate el escándalo de la representación cultural y artística de la violencia insistiendo en que la violencia no es ni excepción, ni defecto, ni ausencia de la cultura sino uno de sus elementos constitutivos.

Escuadrón Guillotina Editorial UABC

"Pocos autores son tan honestos o personales al confrontar no sólo lo que escriben, sino quienes son como creadores". Marcelo Rioseco, World Literature Today

El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma Editorial Unimagdalena

Vicente Molina Foix siempre ha escrito sobre cine, vertiente literaria que ha compaginado a lo largo de toda su vida con la poesía, la novela, los textos teatrales o los guiones cinematográficos. También dirigió dos películas: "Sagitario" (2001) y "El dios de madera" (2010). Sus críticas cinematográficas han aparecido en las principales revistas y periódicos de nuestro país como "Film Ideal", "Griffith", "Nuestro cine", "Fotogramas", "Cambio 16", "Tiempo", "El País", "Cinemanía" y "Letras Libres". Pero como afirmaba en

una entrevista hace algunos años, Molina Foix no se considera mitómano ni un nostálgico de los cineastas clásicos, sino que es, sencillamente, "un escritor que va al cine muy a menudo, en busca de placeres", y que escribe después reseñas en las que intenta desvelar el lenguaje específico del cine y mostrar ese mundo de sensualidad escondido en tantas películas.

El español en el mundo 2016 ITESO

Tras el suicidio de su mejor amigo, Manuel se ve acosado por la sombra de la enfermedad mental de aquel, por su mundo de violencia y por la tortuosa relación sentimental con su novia, que fue inicialmente pareja de Gregorio, el amigo muerto; citas no cumplidas, extraños mensajes y la sombra de un policía que aparece como vengador de una infidelidad que lo llevó a la locura. Escrita con la agilidad de un guión cinematográfico y con un fondo de personajes urbanos que se mueven en los márgenes de la delincuencia, esta novela confirma a su autor como uno de los mejores escritores mexicanos de las Últimas generaciones. Con tono existencial que da cuenta de los aspectos más crudos de la sociedad de

nuestro tiempo, esta obra de suspenso trae personajes bien contruidos, atractivos y que se ven inmersos en una atmósfera cercana tanto a la novela macabra como a la prosa de Franz Kafka. Curso de español para bilingües ALBA Editorial

"Amores perros is a 2000 Mexican crime drama film directed by Alejandro González Iñárritu and written by Guillermo Arriaga. Amores perros is the first installment in González Iñárritu's "Trilogy of Death", succeeded by 21 Grams and Babel. It is an anthology film constructed as a triptych: it contains three distinct stories connected by a car accident in Mexico City. The stories centre on a teenager in the slums who gets involved in dogfighting; a model who seriously injures her leg; and a mysterious hitman. The stories are linked in various ways, including the presence of dogs in each of them."--

The three amigos Vanderbilt University Press

Premio Mazatlán de Literatura 2017 al mejor libro del año. Esta ambiciosa novela confirma a Arriaga como uno de los escritores más potentes, intensos y originales de la literatura contemporánea.

A sus diecisiete años Juan Guillermo se ha quedado huérfano y completamente solo. Tres años atrás, Carlos, su hermano mayor, ha sido asesinado por unos fanáticos religiosos; abatidos por el pesar, sus padres y su abuela mueren. En el extremo de la rabia y la desesperación, Juan Guillermo jura vengarse. El problema es que los jóvenes religiosos están muy bien organizados, gozan del respaldo de gente poderosa, portan armas, han entrenado artes marciales y, para colmo, están coludidos con Zurita, un comandante de la policía judicial. Con esta permanente sensación de vendetta convive una entrañable historia de amor que impide que el protagonista se deslice hacia el vórtice de la autodestrucción. En paralelo corre la historia de Amaruq, un hombre que en los helados bosques del Yukón se obsesiona en perseguir a un lobo y cuya travesía lo conduce hacia las profundidades de la locura y la muerte. Otros autores han opinado: "Entonces, una mañana del 2000, en la página de cultura del Washington Post vi una foto gigantesca de Guillermo; abajo, en letras de un millón de puntos, se anunciaba la exclusiva con el escritor más candente de

México, que pasaba por Estados Unidos promoviendo Amores perros." -Álvaro Enrigue, Letras Libres- "Un autor absolutamente único. Una novela palpitante." -Guadalupe Nettel- "El Salvaje es uno de los mejores libros que he leído, no sólo en este sino en los últimos años." - Santiago Gamboa- La crítica ha opinado: "Una de sus obras más personales." - Vanguardia, México- "Sublime Arriaga. El Salvaje consagra a su autor como el mejor escritor mexicano actual y como una figura indiscutible de las letras universales. [...] No os lo penséis y leedlo: vuestro espíritu os lo agradecerá." -Gabri Ródenas, Zenda- "En El Salvaje, Arriaga sintetiza toda su obra anterior y reconstruye su mundo estético: la violencia urbana, la cacería, la soledad, el amor, los celos y la lucha por cambiar el destino de las personas. Una obra que interroga sobre la vida." -Cambio 16- "El Salvaje vuelve a enseñar la maestría de Arriaga como tejedor de historias paralelas que acaban confluyendo. Una marca personal." -Álvaro Soto, El Correo- "Una historia memorable, de esas que se quedan con nosotros y acaban por confundirse con la vida misma. El salvaje

es la vida misma y es también una metáfora, una operación retórica en la que el perdón y el amor sumados dan como resultado una bien ganada libertad." -Julio Trujillo, *La Razón*, México- "Arriaga demuestra ser gran director a la par que gran escritor." -Roberto Piorno, *Guía del Ocio*-

Apuntes autistas Manchester University Press

Al elegir la opción educativa de la Preparatoria Abierta dispones de recursos académicos que te ayudarán a establecer tus metas, tanto en el ámbito profesional como laboral. Asimismo, implica un aprendizaje de manera independiente, es decir, que organices tu estudio de acuerdo al tiempo que dispones. Con este material, podrás desarrollar tu capacidad de análisis de la información para la toma de decisiones, estimulando tu desarrollo y crecimiento personal. ¡Quieres conocer más! Ingresa a: <https://goo.gl/P7cx1b>

El cine actual, confines temáticos

Simon and Schuster

Esta obra analiza las posibles relaciones entre la crítica de Walter Benjamin y la experiencia cultural del capitalismo en América Latina; la hipótesis de que, vista

desde la perspectiva de la producción cultural, la experiencia histórica latinoamericana del capitalismo ha estado sobredeterminada por lo político; y que la violencia constituyente que define la "acumulación originaria" no sólo precede al capitalismo, sino que lo acompaña siempre como su condición de existencia y reproducción. Este libro reúne nuevas lecturas contextuales, es decir, sociales, de una parte fundamental del archivo cultural latinoamericano.

21 gramos Universidad Autónoma de la Ciudad de México - UACM

José Martínez Abadía y Federico Fernández aportan el manual más completo y actual para la formación del productor audiovisual y multimedia en el complejo y cambiante sector audiovisual del siglo XXI. Es una publicación de gran utilidad para el reciclaje y actualización de los profesionales del audiovisual e imprescindible para los estudiantes universitarios y de formación profesional de comunicación, imagen y sonido. Sirve tanto a los interesados en obtener una visión completa del ciclo de vida de los productos, como a los que quieren conocer aspectos o áreas específicas:

periodistas, guionistas, actores y espectadores con interés y curiosidad. Para todos ellos este manual resulta una inestimable obra de consulta. La obra describe de forma clara y sistemática todo el proceso de creación, realización, difusión y explotación de los productos audiovisuales y multimedia, aportando conocimientos, métodos y técnicas eficaces, de fácil comprensión y aplicabilidad en todas las fases de la producción, desde la generación de la idea a la presentación del producto en mercados y festivales.

Biopoder y subjetivación en el nuevo cine argentino y mexicano FLACSO Mexico

This book develops the communication and literacy skills of heritage Spanish speakers with exercises that are designed to improve oral and written proficiency in the language. *Nuevos mundos* uses the cultures and voices of the major Hispanic groups in the United States, as well as those of Latin America and Spain, to familiarize students with a variety of issues and topics, which are sometimes controversial and always thought-provoking.

Humo Cenidiap

La atmósfera de Crónica de una muerte anunciada, de García Márquez; los "habitantes" de la Comala de Rulfo, y la ambientación y los personajes de Los tres entierros de Melquíades Estrada del mismo Guillermo Arriaga, son algunos de los referentes que el lector encontrará en esta pequeña obra maestra. La trama es sencilla, pero esa sencillez es sinónimo de altura literaria, no hay juegos malabares para distraer la atención, todo lo contrario, los lectores quedan atrapados por las palabras, que en manos de Arriaga, se convierten en instrumentos de acción y reflexión a una velocidad de vértigo lento y acompasado. Una joven aparece muerta completamente desnuda. Ramón, un muchacho que vive en un pueblo cercano, es el primero en acercarse al cadáver. Apenas conoce a Adela, la muchacha asesinada, pero todos en el pueblo lo señalan como el novio de la misma. Incapaz de desmentir el rumor que crece con una intensidad imposible de detener, Ramón termina destinado a vengar a su nueva amada, convencido de que es su deber; y poco a poco en el pueblo de Loma Grande se empieza a esparcir el dulce olor de la muerte. En la obra de

Arriaga la muerte es siempre fiel compañera de los vivos, ya que sin ella no tendrían razón de existir. Ella es el testigo de los avatares, sus ronchas se pueden ver y sentir en los cuerpos a medida que el tiempo pasa. La muerte es el elixir vital de la literatura de este chilango ciudadano del mundo, y a través de ella conocemos las bondades y las maldades, la generosidad y la miseria que sus personajes, espejos de la vida, acarrearán durante toda su existencia. Pura literatura. Esencial en este siglo que comienza, como toda la obra de Guillermo Arriaga: el olor de la dinamita condensada en palabras. González Iñárritu. Retratos de la complejidad humana (Magis 445)
ALFAGUARA
Un compendio de anécdotas y reflexiones conmovedoras que atestiguan el cambio detrás de la lectura. Detrás de un gran personaje hay un gran libro. Ésta es la premisa de Claudia Marcucetti quien, a partir de su propia experiencia, indaga en las lecturas y vidas de ochenta personalidades. El resultado es un testimonio extraordinario, lleno de anécdotas y reflexiones conmovedoras que atestiguan, una y otra vez, las

profundas transformaciones que leer trae consigo. Nos muestra que la literatura, ese ente sospechoso e inquietante, nunca deja de operar prodigios ante los que se abren a sus influencias. ¿Y tú, te atreves a cambiar?

Salvar el fuego 21 gramos "En todo lo que escribo se plantea siempre una cuestión moral. Moral en el sentido de que las acciones tienen consecuencias. Casi todo lo que escribo habla de cómo los muertos influyen sobre los vivos." GUILLERMO ARRIAGA A Paul, cuyo corazón está tan estropeado como su matrimonio, sólo le queda un mes de vida a menos que antes puedan hacerle un trasplante. Entretanto, una vez superado un pasado oscuro, la vida de Cristina está llena de alegría y satisfacciones gracias a sus hijas y a su marido arquitecto. Por otra parte, tras su estancia en la cárcel, Jack encuentra la paz refugiándose en la religión y en su familia, y lucha por abrirse camino sin volver a caer en la delincuencia. Pero la vida de estas tres personas no sigue el camino esperado. Un trágico accidente les unirá de manera insospechada y les pondrá a prueba. En esta audaz y brillante obra, Guillermo

Arriaga se mueve con naturalidad entre el pasado y el presente. Así, mientras el tiempo marca profundamente la narración, el lector se verá transformado en un participante activo desde la primera escena. El búfalo de la noche (Night Buffalo)

"En todo lo que escribo se plantea siempre una cuestión moral. Moral en el sentido de que las acciones tienen consecuencias. Casi todo lo que escribo habla de cómo los muertos influyen sobre los vivos." GUILLERMO ARRIAGA A Paul, cuyo corazón está tan estropeado como su matrimonio, sólo le queda un mes de vida a menos que antes puedan hacerle un trasplante. Entretanto, una vez superado un pasado oscuro, la vida de Cristina está llena de alegría y satisfacciones gracias a sus hijas y a su marido arquitecto. Por otra parte, tras su estancia en la cárcel, Jack encuentra la paz refugiándose en la religión y en su familia, y lucha por abrirse camino sin volver a caer en la delincuencia. Pero la vida de estas tres personas no sigue el camino esperado. Un trágico accidente les unirá de manera insospechada y les pondrá a prueba. En esta audaz y brillante obra, Guillermo

Arriaga se mueve con naturalidad entre el pasado y el presente. Así, mientras el tiempo marca profundamente la narración, el lector se verá transformado en un participante activo desde la primera escena.

análisis y pensamiento de México

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

A compelling new novel by the author of 21 Games revolves around the suicide of Gregorio, a charismatic but troubled young man betrayed by the two people whom he trusted the most. Reprint.

Ficciones que duelen Ediciones Cátedra

«Me siento muy, pero muy afortunado de haber crecido en la colonia Unidad Modelo, en particular, en el Retorno 201. En mi barrio pasaban cosas y cada una de ellas me brindó historias para narrar.»

Guillermo Arriaga En el Retorno 201 de la Ciudad de México, el autor pasó su infancia, adolescencia y parte de su juventud. Ahí su narrativa se topó con historias que hienden como cuchillos, en donde afloran la violencia y el amor, la ternura y la brutalidad, la paz y la furia. Con agudo instinto callejero, Arriaga presenta personajes llenos de intensidad y de contradicciones, al límite del caos y

enfrentados a complejos dilemas morales. En sus historias, desnuda el alma humana, como en la escalofriante "Lilly", que relata lo que unos chicos le hacen a su prima con retraso mental; en "La viuda Díaz", conmovedora historia de amor de una joven que cuida a su marido enfermo, varios años mayor que ella; "El invicto", donde se revelan los crueles códigos de barrio; o "Trilogía", que retrata la violencia de tres judiciales sobre un inocente que cometió el error de pasar frente a ellos. Retorno 201 es el primer libro del ganador del Premio Alfaguara, con cuentos escritos en su mayoría entre 1983 y 1988 (además de "Tarde", que escribió para esta edición, y "Trilogía", relato que creía perdido y recién recuperó), que muestra a sus nuevos lectores al escritor fiero, indómito y poderoso que ha sido Arriaga por décadas.

The transnational filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón
UNAM, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

El guion no solo es la conceptualización escrita y visual de una idea. Aspira a ser una pieza autónoma de ficción. Si lo que

impone la escritura audiovisual de un guion es lograr "ver" en el papel la película que, hipotéticamente, se transformará cuando sea llevada a la pantalla en su filmación y en la postproducción, el carácter de la palabra como signo adquiere más relevancia aún. Este libro propone que el guionista literario de ficción persiga que su pieza sea mirada como la palabra que se transmuta en imagen, aunque ni siquiera haya sido llevada a la pantalla cinematográfica

Tiempo de hoy Cenidiap

"Un escritor de estilo carnal y subversivo: frases escuetas quemán en la garganta como un encuentro carnal en un motel de carretera. La locura y el suicidio azuzan El búfalo de la noche." ABC Gregorio, un adolescente en extremo sensible, para quien la realidad resulta insoportable, decide acabar con su vida y, con ello, desencadena la desesperación y la angustia en las vidas de Tania, su ex novia, y de Manuel, su mejor amigo, quienes entrarán en una espiral de celos, culpas y traición. La ciudad de México es

el escenario donde estos personajes se buscan para sobrevivir al nihilismo que los invade. El fantasma de Gregorio los empuja al abismo, a desafi ar todas las convenciones en un triángulo pasional al borde de la locura, de la muerte, de la destrucción. El búfalo de la noche -el vacío, la muerte - respira muy cerca de sus cabezas, y en ese trance se define el destino de sus vidas. Con esta novela adaptada al cine, Arriaga explora la geografía emocional y sentimental de los adolescentes actuales. Habla su lenguaje, habita su espacio, explora su espíritu. Ésta es una novela emblemática de los comienzos del siglo xxi con la que, una vez más, el autor mexicano demuestra su talento y eficacia como un narrador de historias donde la trama y la tensión están al servicio de la mejor literatura.

González Iñárritu. Retratos de la complejidad humana (Magis 445)

ITESO

Cavernosa, usualmente fría, siempre oscura, con un ligero olor a palomitas de maíz en el aire: la experiencia de ir al cine es universal. No es menos intensa en Méos recientes. Películas como Y tu mamá

también, El Mariachi, Amores perros y las obras de los paradigmáticos Guillermo del Toro y Salma Hayek, reflejan mucho más un renovado interés por el cine en México. En La proyección del neoliberalismo, Ignacio Sánchez Prado explora precisamente los eventos que tuvieron lugar en la industria del cine mexicano durante las últimas décadas. Lejos de ser una simple historia del periodo, La proyección del neoliberalismo examina cuatro aspectos esenciales de las transformaciones ocurridas en la industria del cine mexicano: la caída del nacionalismo, un nuevo enfoque en audiencias de clase media, la redefinición del concepto de cine político y el impacto de la globalización. Este análisis incluye a directores y películas que han alcanzado notoriedad internacional o relevancia en la construcción de un mercado nacional. La proyección del neoliberalismo expone las consecuencias de una industria del cine forzada a encontrar nuevas audiencias entre la clase media mexicana para poder alcanzar el ansiado éxito económico y la aprobación cultural.