

# Carti Fotografie Romana

Cartea Mironei  
 Intre viata si carti  
 O espediție română în Africa  
 Creșterile colecțiilor in anul ...  
 Portul popular românesc din Banat  
 Ilustrații, fotografii și cărți poștale vechi din colecția Dr. Walter Stahl  
 Bătălia lor: femeile din România în Primul Război Mondial  
 Cine sunteți, Bujor Nedelcovici? Bujor Nedelcovici în dialog cu Sergiu Grigore  
 Il Risorgimento dei romani  
 Carte de identități  
 Landuse in the Roman Empire  
 Mentalități dominante în literatura română și engleză din secolele XIX și XX- O abordare lingvistică  
 Literatura română contemporană  
 în imagini foto, cărți poștale ilustrate vechi, litografii și gravuri de epocă - ed. III-a 2021  
 proza feminină interbelică  
 316 Destine: Sacrificiu. Curaj. Demnitate  
 Poezia  
 Fata de la marginea vietii  
 Nostalgia. Ed aniversara  
 cu aplicație la operele lui Nicolae Filimon, Camil Petrescu, William Makepeace Thackeray și John Galsworthy  
 Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900  
 Bibliografia națională română  
 De ce iubim femeile  
 Creșterile colecțiilor in anul ...  
 manual pentru studenții străini : anul pregătitor--semestrul I  
 Fotografie dal 1849 al 1870  
 Bollettino dei Musei Comunali N.S. XXV/2011  
 ULTRAPOLEMICI cu LiTeRe mari și MICI (Ediția a II-a, corectată și repaginată)  
 Documente românești, reproduse după originale sau după fotografii sub supravegherea, Ioan Bianu  
 Amintirile Bucureștilor. Povestea berii  
 117 portrete de scriitori romani  
 Fotografie de grup cu scriitoare uitate  
 manual pentru studenții străini  
 Orbitor. Aripa stângă  
 Limba română contemporană  
 Note muzicale, discuri, casete  
 Carte-album  
 Creșterea colecțiilor  
 Repertori del Museo Centrale del Risorgimento 1

Carti Fotografie Romana

Downloaded from  
<ftp.wtvq.com> by guest

## PATEL VANG

Cartea Mironei Humanitas SA  
 „Cărtărescu pare că s-a retras din orice discuție literară sau culturală locală și, în loc să încerce să coaguleze o realitate contemporană fragmentată, s-a întors într-un timp care n-a existat cu adevărat niciodată, un timp imaginar în care toate genurile literare erau un singur gen și toate discursurile un singur discurs, după care totul s-a spart în bucăți.” (London Review of Books)  
 Intre viata si carti Grup Editorial Litera  
 Prezentarea unei colecții de imagini ale portului popular românesc din Banat, din perioada anterioară mijlocului secolului al XX/lea.  
 O espediție română în Africa Editura Universității din București - Bucharest

University Press  
 This book is in Romanian. Această ediție a cărții este publicată special pentru românii din diaspora. Citiți cărți în limba română! Veți fi mai aproape de casă, de țară. Comandați cartea de pe site-ul Amazon corespunzător țării în care locuiți și nu veți plăti transportul internațional. Mai multe informații privind această carte se pot obține printr-o căutare online pe Librăria Coresi ([www.LibrariaCoresi.ro](http://www.LibrariaCoresi.ro)).  
Creșterile colecțiilor in anul ...  
 Humanitas SA  
 E limpede că și adulții au nevoie de povești. Numai că zânele lor și-au scurtat rochiile, și-au tăiat părul care le ajungea cândva la călcâie și au învățat să fie femei, ceea ce e mult mai complicat și mai periculos decât meseria de zână. Un mănunchi de istorii cu femei așadar, spuse simplu, captivant, de un povestaș a cărui viață seamănă ca două picături de rouă cu

a lui Mircea Cărtărescu. În fiecare poveste e un sâmbure de neobișnuit care stă ascuns în carnea obișnuitului, în „ordinar” o sămânță de extraordinar care dă rod epic. Un omagiu (adesea în sensul cel mai concret, erotic, al cuvântului) adus femeilor „pentru că sunt femei”.  
 Portul popular românesc din Banat Portul popular românesc din Ardeal  
 Ilustrații, fotografii și cărți poștale vechi din colecția Dr. Walter Stahl  
 Acum, când am ajuns la sfârșitul acestui dialog, care a durat câțiva ani, ce semnificație are, pentru dumneavoastră? Sunt memorii indirecte, o biografie, o destăinuire sau o simplă convorbire care a sărit de la un subiect la altul? Cred că este o confesiune și, în același timp, o biografie indirectă pentru că m-ar fi plictisit un text care sa înceapă cu: „ M-am născut...”. Nu am evitat și nici ocolit întrebările care păreau stânjenitoare, indiscrete și aceasta

a fost proba sincerității: pot să vorbesc despre mine și preocupările mele din diverse domenii fără să trișez!

*Ilustrații, fotografii și cărți poștale vechi din colecția Dr. Walter Stahli* Walter Stahli & Banat Media

„Acolo unde Herman doar schițează viziunile sale de simetrii, analogii, antagonisme, coincidentia oppositorum și conexiuni cosmice, Mircea își trăiește viziunile rătăcind de-a lungul universului fractalic în care povestea familiei și copilăriei sale se-ntrepătrunde cu istoria României postcomuniste, ca și cu alte timpuri și spații ale secolelor trecute și-ale priverilor îndepărtate, din București în Bulgaria și din Louisiana în Țările de Jos.“ (American Book Review)

*Bătălia lor: femeile din România în Primul Război Mondial* Ideea Europeană - eBookuri.ro

„Unele dintre micile istorii adunate aici sunt basme, altele povestiri, altele, până la urmă, fragmente de jurnal. Toate sunt în definitiv amintiri, reale sau inventate. Nu imagini ale realității, ci ale minții care o decupează din hiperrealitatea noastră de toate zilele. Au fost presărate până acum în multe dintre cărțile mele, în alte contexte și cerând o altă lectură. M-am gândit să le strâng, pentru plăcerea cititorului, între copertile unui singur volum, nu pentru că aş crede foarte mult – deși cred – în calitățile prozei scurte, ci mai ales pentru că am o credință de neclintit în poezie. N-am prea avut de ales în alcătuirea acestei culegeri de «povestiri alese». Am lăsat doar să intre texte de o lungime rezonabilă, pe care m-am amuzat să le așez într-o ordine oarecare, dar altfel le-am lăsat să colaboreze, să se alieze, să se înfrunte, să se submineze-ntre ele ca orice grup de necunoscuți adunat între zidurile unei odăi. Sperând ca până la urmă să iasă de-aici mallarméanul «beau livre».“ (Mircea CĂRTĂRESCU)

*Cine sunteți, Bujor Nedelcovici? Bujor Nedelcovici în dialog cu Sergiu Grigore* Humanitas SA

„Cartea pe care o avem în față este o lucrare amplă apărută ca rezultat al unei cercetări inter- și transdisciplinare, care acoperă o plajă largă de domenii, de la literatură comparată la lingvistică comparată și chiar istorie socială comparată. Ana-Maria Ionescu studiază literatura din perspectivă predominant lingvistică, dar nicidecum exclusiv lingvistică, demonstrând importanța analizei lingvistice nu numai în sine și pentru sine, ci mai ales ca instrument util și necesar de lucru în atâtea alte discipline umaniste“ (Mariana Neț)

**Il Risorgimento dei romani** Elefant Online

„Această operă fantastică și luminoasă ce riscă atât de mult ca să pună marile întrebări merită toate elogiile pe care le-a primit și cu siguranță va fi împodobită cu mai multe premii binemeritate în lunile care urmează. A făcut ceea ce puține alte opere au reușit: a transformat literatura română în literatură de clasă mondială.“ (World Without Borders)

*Carte de identități* Gangemi Editore spa  
In un sonetto dei suoi, fulminante e impietoso, Giuseppe Gioacchino Belli accenna a "settantadue torzi de mela" (il numero dei cardinali dell'epoca) di cui uno sarà sempre "compagno" e successore del Papa. Ma aggiunge il poeta: "Puro abbasso la testa e nunme l'agno / quann'esce quarch'editto che te gela / e qui a Roma ce sto perché ogni ragno / è attaccato e vò bene a' la su' tela".  
Le fotografie in mostra ne Il Risorgimento dei romani. Fotografie dal 1849 al 1870 raccontano di una città estremamente complessa in cui coabitano anime diverse e persino opposte. C'è la Roma dileggiata dei papalini e dei papisti: è la corte di Pio IX con tanto di esercito schierato a difesa del suo potere temporale; c'è la Roma dei patrioti: è quella di gente che va in battaglia, al Gianicolo come a Mentana; c'è la Roma degli artisti che, con curiosità, si affaccia alla giovane arte della fotografia e all'intuizione di Monsieur Daguerre; e infine c'è la Roma popolana, indifferente per costituzione al suo stesso destino, quale la descrisse Ferdinando Gregorovius nei suoi Diari "I romani non si curano affatto del concilio. Nessuno bada alle chiacchiere in S. Pietro...". Così scrive il 7 gennaio dell'anno di grazia 1870, alba di quel 20 settembre in cui Roma divenne italiana, nonostante il grido di dolore del Pontefice contro gli invasori, "generazione perversa ed adultera" su cui s'invocava la misericordia di Dio. Non la libertà. [dalla presentazione di Umberto Croppi] Il volume è a cura di Maria Elisa Tittoni, Anita Margiotta, Fabio Betti.

*Landuse in the Roman Empire* Elefant Online

Pe 6 decembrie 1916, trupele Puterilor Centrale intrau victorioase în București, marcând practic eșecul campaniei militare române începute la 27 august. Capitala fusese părăsită de autorități încă de la sfârșitul lunii noiembrie, valul de refugiați în Moldova fiind întâmpinat de o populație locală îngrijorată. Cartea lui Alin Ciupală prezintă implicarea României în desfășurarea Marelui Război din perspectiva rolului pe care l-au jucat femeile în susținerea efortului de război al țării. Sunt trecute în revistă acțiunile desfășurate de numeroase personalități feminine ale vremii – cum ar fi Olga

Sturdza, Sabina Cantacuzino, Nadeja Știrbei sau Martha Bibescu – ca fondatoare și conducătoare ale unor societăți implicate în organizarea spitalelor de campanie și a trenurilor sanitare, înființarea de grădinițe de copii, orfeline, cantine sau în găsirea unor soluții pentru ușurarea vieții prizonierilor români din lagărele din străinătate și a răniților din spitale. Un loc aparte îi este rezervat reginei Maria, care încă din perioada neutralității României a inițiat pregătirea unei baze de sprijinire a efortului de război din punct de vedere medical și logistic, fiind unul dintre cei mai activi susținători (prin acțiuni publice sau în cadrul familiei regale) ai intrării țării în război alături de puterile Antantei. Autorul prezintă și aspecte legate de viața socială a femeilor din perioada respectivă, arătând cum activitatea desfășurată de ele în timpul Primului Război Mondial a determinat modificarea statutului lor în societatea epocii.

*Mentalități dominante în literatura română și engleză din secolele XIX și XX- O abordare lingvistică* Walter Stahli

Această carte de vocabular cuprinde peste 3000 de termeni și fraze din limba cehă, grupate în funcție de subiectul tratat, pentru a vă fi mai ușor să alegeți ce să învățați mai întâi. Mai mult, a doua jumătate a cărții cuprinde două secțiuni de index, care pot fi utilizate ca dicționare de bază pentru a căuta cuvinte în oricare dintre cele două limbi. Toate cele 3 părți, împreună, fac din aceasta o resursă excelentă pentru cursanții de toate nivelurile. Cum se utilizează această carte de vocabular de limba cehă? Nu știți de unde să începeți? Vă sugerăm să parcurgeți mai întâi capitolele cu verbe, adjective și fraze din prima parte a cărții. Acestea vă vor oferi o bază extraordinară pentru studiile viitoare și, deja, un vocabular al limbii cehe suficient pentru o comunicare de bază. Dicționarele din a doua jumătate a cărții pot fi utilizate ori de câte ori doriți să căutați cuvinte pe care le auziți pe stradă, cuvinte în limba cehă pentru care doriți să cunoașteți traducerea sau pur și simplu pentru a învăța câteva cuvinte noi în ordine alfabetică. Câteva considerații finale: Cărțile de vocabular există de secole și, la fel ca multe lucruri care există de ceva timp, nu sunt foarte la modă și sunt puțin plictisitoare, dar de obicei funcționează foarte bine. Împreună cu părțile de bază de dicționar al limbii cehe, această carte de vocabular ceh este o resursă excelentă pentru a vă sprijini pe tot parcursul procesului de învățare și este deosebit de utilă în momentele în care nu există internet pentru a căuta cuvinte și fraze.

Literatura română contemporană Elefant Online  
 Proceedings of a symposium held in January of 1993 by the Danish Institute in Rome, 1993.  
*În imagini foto, cărți poștale ilustrate vechi, litografii și gravuri de epocă - ed. III-a 2021* Pinhok Languages via PublishDrive  
 O localitate precum Bucureștii, ascunsă în inima Codrilor Vlăsiei, înconjurată de dealuri acoperite de vii și cu grădini enorme de pomi fructiferi, cinstise vreme de patru veacuri, de când se înghebase în jurul Cetății și până la mijirea veacului al XIX-lea, doar vinul și țuica. Erau băuturile datorate geografiei locului. Apoi, încet-încet, și-a făcut apariția berea, dar fără a concura în vreun fel cu cele două băuturi tradiționale; asta până la dezastrul provocat de filoxeră, resimțit ca o pierdere grea și dureroasă, sfințită cu belșug de lacrimi. Dar, așa cum focul cel mare a produs reglementări ce au ferit ulterior Bucureștii de incendii, cum revărsările Dâmboviței s-au sfârșit prin canalizarea ei, și ucigașul viței de vie a jucat rolul de urbanist radical: dealurile au fost cedate orașului, care a binevoit să cațere pe ele cartiere îngrijite și pe culmea lor, ca un brâu de fum, mulțimea de fabrici existente până mai ieri. În mod necesar, țărani din vechile mahalale s-au prefăcut în muncitori și conacele boierești în vile sau palate, cramele au făcut loc berăriilor, trăsurile lui Toma Blându au fost înlocuite cu tramcare și cu tramvaie, iar carețele elegante cu automobile. Aproape fulgerător, orașul boieresc cu aer oriental intrase în Europa pe ușa deschisă de o maladie... Emanuel Bădescu  
proza feminină interbelică Humanitas SA  
 MARIA ELISA TITTONI Napoleone III, la Francia e l'Italia: un disegno di Ernest Hébert al Museo Napoleonico CINZIA VIRNO Scelte artistiche di patrioti romani: Carlandi, Gabani e Costa alla Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale CARLA BENOCCI Antonio Muñoz e il monumento ad Alfredo Oriani di Ercole Drei al Colle Oppio NICOLETTA CARDANO Il Monumento al Bersagliere e la celebrazione della Breccia di Porta Pia CARLA MARANGONI-SPARTACO GIPPOLITI I Savoia e la zoologia a Roma Capitale ANITA MARGIOTTA Ricordo di Piero Becchetti collezionista e studioso di fotografia MARIA ELISA TITTONI Michele Cammarano: una lettera da Massaua 1892 MARGHERITA ALBERTONI-MARIA DELL'ERA Palazzo Senatorio: lavori di restauro. Nuovi dati e contributi per una rilettura della storia dell'edificio ANNA

MARIA CERIONI-ALESSANDRO CREMONA La Passeggiata del Gianicolo: "museo all'aperto" della difesa della Repubblica Romana del 1849 MARIA CATALANO-FEDERICA PIRANI La Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale FEDERICA PIRANI-MARA MINASI Il nuovo Museo della Repubblica Romana e della Memoria Garibaldina a Porta San Pancrazio: evocare, coinvolgere, emozionare PATRIZIA MASINI "Roma fuori di Roma" al Museo di Roma di Palazzo Braschi  
316 Destine: Sacrificiu. Curaj. Demnitate Humanitas SA  
 Devenit părinte, Karl Ove Knausgård se regăsește în fața propriului eu, un puști sensibil, care crește în umbra unui frate sociabil, a unei mame adesea absente și a unui tată cu accese de mânie imprevizibile. Maturizarea lentă a sentimentelor, flirturile neliniștite, pasiunea pentru rock compun cu o onestitate dureroasă romanul unui adolescent hipersensibil. O călătorie afectivă de o fidelitate absolută, o explorare proustiană a propriului trecut, o poveste deopotrivă intimă și universală, care pune problema capacității literaturii de a descrie viața, doar viața, în toate aspectele ei. "... extrem de sincer, Knausgård... vrea să ne introducă în cotidianul vieții, care este uneori vizionar, alteori banal, alteori profund semnificativ, dar, prin forța lucrurilor, absolut obișnuit, pentru că ni se întâmplă pe tot parcursul vieții și tuturor..." - The New Yorker „O reușită rară. Nici un scriitor din generația sa nu egalează combinația lui Karl Ove Knausgård de talent, stil, spirit de observație și originalitate...” - Dagens Næringsliv „Dur și plin de forță precum granitul. Mai real decât realitatea.” - La Repubblica  
 Poezia Humanitas SA  
 volumul al III-lea dintr-un interviu de un cristian Trilogia lui Ion Cucu este, deopotrivă, o construcție editorială și o demonstrație personală. Ion Cucu nu e, cum s-a crezut, doar un fotograf, iar opera lui capătă o cu totul altă dimensiune dacă iese din tiparul unui album oarecare sau al unei expoziții, fie ea și permanentă. Interviul și portretele spun mai mult decât povestea unor fotografii - împreună, acestea dezvăluie talentul, forța, patimile și dăruirea fotografului celor zece președinți. Ai Uniunii Scriitorilor. Pentru că prin această instituție s-a legitimat și se regăsește, ca artist fotograf, scriitorul Ion Cucu. Trilogia s-a sfârșit, de-acum

urmează Istoria. (un cristian)  
Fata de la marginea vieții Grup Editorial Litera  
 Pornind de la un istoric al conceptului de autoficțiune, eseul Florinei Pîrjol își propune o radiografie a fenomenului în spațiul românesc, cu un zoom pe câteva dintre textele reprezentative ale generației 2000. Dar pentru a înțelege specificul autoficțiunii românești - fie că este vorba despre repere validate canonic, cum sunt Exuvii sau Orbitor, fie despre textele mai fragile și mai polemice ale autoficționarilor Adrian Schiop, Ionuț Chiva, Claudia Golea, Cecilia Ștefănescu, Alexandru Vakulovski, Dragoș Bucurenci ș.a. - a fost nevoie de o recuperare a rădăcinilor scriiturilor cu miez autobiografic pe teren autohton, de la scrierile reprezentanților Școlii de la Târgoviște până la Radu Cosașu.  
 Nostalgia. Ed aniversara Elefant Online  
 „Deschis în fața suprealismului, a literaturii onirice, a noului val (Nouveau Roman), N. Steinhardt le apreciază și în măsura în care dislocările, discontinuitatea, descompunerile, fracturile de limbaj ori de realitate imaginată sunt urmate de o recompunere, de o reunificare, de o reasamblare după alte coordonate. Pentru că el, pe urmele lui Charles Péguy, consideră că Răul este cel care «nu se compune», care se opune organizării vieții spiritualizate. Cel care în textele sale interbelice, în special în cele din Revista burgheză, aducea un elogiu formelor ca expresii ale onorabilității sociale nu putea desconsidera acum ideea de formă, dimpotrivă. Ceea ce privește el cu condescendență este miza totalitară pe formă, forma vidată de sens. Cel care își dovedise din plin disponibilitățile ludice în volumul de debut În genul... tinerilor și le va dovedi și mai târziu - dintr-o altă perspectivă - prin gestul împăcării cu avangarda ori prin textele admirative despre scriitorii Generației '80 nu putea să rămână imun la ideea culturii și a artei ca joc (în sensul lui Huizinga). Numai că el nu putea să vadă în jocul cultural doar o prestidigitație tehnică, glacial-formală, pentru el jocul era tot o ipostază a «întrupării».” (George Ardeleanu)  
 cu aplicație la operele lui Nicolae Filimon, Camil Petrescu, William Makepeace Thackeray și John Galsworthy Gangemi Editore spa  
 Portul popular românesc din Ardeal  
 Ilustrații, fotografii și cărți poștale vechi din colecția Dr. Walter Stahli  
 Walter Stahli