

Piccoli Equivoci Senza Importanza Antonio Tabucchi

Sostiene Pereira
 Piccoli mostri
 The Woman of Porto Pim
 Piccoli equivoci senza importanza
 Letteratura italiana del novecento: Sperimentalismo e tradizione del nuovo : dalla contestazione al postmoderno, 1960-2000
 Gender and Ideology in Translation
 Little Misunderstandings of No Importance
 Message from the Shadows
 Time Ages in a Hurry
 La testa perduta di Damasceno Monteiro
 When Stories Travel
 Stories with Pictures
 Requiem
 Twentieth-century Italian Literature in English Translation
 Multicultural Writers Since 1945
 Antonio Tabucchi
 The New Italian Novel
 The Italian Gothic and Fantastic
 Pereira Declares
 Little Misunderstandings of No Importance
 The Cambridge Companion to the Italian Novel
 Autobiografías ajenas
 Il romanzo contemporaneo
 The Missing Head of Damasceno Monteiro
 For Isabel: A Mandala
 Pereira Maintains
 Indian Nocturne
 Analisi contrastiva tempo-aspettuale dei sistemi dell'italiano, dell'inglese e del danese, con applicazione al testo di Antonio Tabucchi Piccoli equivoci senza importanza ed alle sue traduzioni in inglese e danese
 The Italian Short Story through the Centuries
 Erklärt Pereira
 Le perifrasi tempo-aspettuali dell'italiano e del tedesco
 Revisioning Italy
 Little Misunderstanding of No Importance
 Italian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016
 L'università che vorremmo
 Antonio Tabucchi
 Voicing the Word
 Letter from Casablanca
 Flying Creatures of Fra Angelico

Piccoli Equivoci Senza Importanza Antonio Tabucchi

Downloaded from [ftp.wvq.com](http://wvq.com) by guest

MIDDLETON JAYVON

Sostiene Pereira Associated University Presse

¿Qué sucede cuando la plenitud de una página escrita se convierte, a través de los ojos del lector, en el vacío de aquella abstracción que llamamos experiencia? ¿Y si el lector en cuestión es el propio autor que, releyéndose, elabora sus interesantes 'poé

Piccoli mostri U of Minnesota Press

Una Toscana segreta e stregata, una stazione della Riviera, una Lisbona baudelairiana, un rallye di automobili d'epoca, un persecutore implacabile dall'aria distinta in un treno da Bombay a Madras. I racconti di Tabucchi sembrano, a una prima lettura, avventure esistenziali, ritratti di viaggiatori ironici e disperati. Poi l'apparente sintonia fra il reale e il narrato diventa all'improvviso turbamento e sconcerto. Come degli obliqui "racconti filosofici", le storie di Tabucchi si trasformano in una riflessione intorno al caso e alla scelta, un tentativo di osservare gli interstizi che attraversano il tessuto dell'esistenza. Nelle pagine di Tabucchi aleggia un'inquietudine metafisica che evoca la

migliore tradizione italiana da Piero della Francesca a De Chirico, a Pirandello. Ma questo scrittore, che ama i personaggi eccentrici e le vite sbagliate, carica i suoi enigmi di una luce strana; i suoi geroglifici "polizieschi" sono le ricerche di un investigatore che non cerca risposte, ma un messaggio, un segnale, un'apparizione.

The Woman of Porto Pim Greenwood Publishing Group

As the collection's title suggests, time's passage is the fil rouge of these stories. All of Tabucchi's characters struggle to find routes of escape from a present that is hard to bear, and from places in which political events have had deeply personal ramifications for their own lives. Each of the nine stories in *Time Ages in a Hurry* is an imaginative inquiry into something hidden or disguised, which can be uncovered not by reason but only by feeling and intuition, by what isn't said. Disquieted and disoriented yet utterly human in their loves and fears, the characters in these vibrant and often playful stories suffer from what Tabucchi once referred to as a "corrupted relationship with history." Each protagonist must confront phantoms from the past, misguided or false beliefs, and the deepest puzzles of identity--and each in his or her own way ends up experiencing "an infinite sense of liberation, as when finally we understand something we'd known all along and didn't want

to know."

Piccoli equivoci senza importanza New Directions Publishing

A middle-aged Portuguese journalist descends into isolation and apathy, with World War II looming on the horizon, until he meets a charismatic young man

Letteratura italiana del novecento: Sperimentalismo e tradizione del nuovo : dalla contestazione al postmoderno, 1960-2000 New Directions Publishing

A literary thriller of heroin rings and headless bodies uncovers social ills and corruption in modern day Portugal, whileas in all of Tabucchi's workblurring genre boundaries.

Gender and Ideology in Translation Archipelago

Hypochondria, insomnia, restlessness, and yearning are the lame muses of these brief pages. I would have liked to call them Extravaganzas . . . because many of them wander about in a strange outside that has no inside, like drifting splinters. . . . Alien to any orbit, I have the impression they navigate in familiar spaces whose geometry nevertheless remains a mystery; let's say domestic thickets: the interstitial zones of our daily having to be, or bumps on the surface of existence . . . In them, in the form of quasi-stories, are the murmurings and mutterings that have accompanied and

still accompany me: outbursts, moods, little ecstasies, real or presumed emotions, grudges, and regrets. —Antonio Tabucchi on *The Flying Creatures of Fra Angelico* From the Trade Paperback edition.

Little Misunderstandings of No Importance New Directions Publishing

By Antonio Tabucchi, one of the most renowned voices in European literature and the foremost Italian writer of his generation, *The Woman of Porto Pim* is made up of enchanting, hallucinatory fragments that take place on the Azores Islands off the coast of Portugal. Told by a visiting Italian writer unearthing legends, relics and histories of the inhabitants, the tales shed light on a local restaurant proprietress's impossible love with an Azorean fisherman during WWII, a dazzling whaling expedition of eras past, shipwrecks both metaphorical and real, and a playful look at humankind from the perspective of a whale. From the Trade Paperback edition.

Message from the Shadows Cambridge Scholars Publishing

La raccolta di tre volumi di racconti del decennio 1981-1991 comprende: Il gioco del rovescio (I edizione, il Saggiatore 1981, II edizione accresciuta Feltrinelli 1988, UE 1991), Piccoli equivoci senza importanza (Feltrinelli 1985, UE 1988), L'angelo nero (Feltrinelli 1991, UE 1993). Chiude la raccolta il racconto I morti a tavola pubblicato in "Micromega" nel 2002. Nel decennio 1981-1991 il racconto e il romanzo breve rappresentarono la misura favorita di Antonio Tabucchi. Nella narrativa tabucchiana di quegli anni "il rebus, l'equivoco, il rovescio e il mistero tendono a sovvertire l'idea di un universo razionale. Di conseguenza, se tutta la realtà è fallibile, non esistono assoluti, quindi l'universo non ha ordine" (F. Brizio-Skov, Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo, Pellegrini editore, 2002). Nella prefazione a *Il gioco del rovescio* l'autore afferma che il libro è nato dalla scoperta che "una certa cosa che era così", era invece anche in un altro modo". È un libro "dettato dalla meraviglia. Ma dire dalla paura, forse, sarebbe più esatto". È un libro di grande suggestione, soprattutto per il mistero e spesso per l'inaccessibilità di qualunque soluzione. Il "rovescio" è appunto la possibilità di soluzioni multiple, poiché la realtà è sorprendente e inafferrabile. I racconti di Piccoli equivoci senza importanza sembrano, a una prima lettura, avventure esistenziali, ritratti di viaggiatori ironici e disperati. Però l'apparente sintonia tra il reale e il narrato diventa all'improvviso turbamento e sconcerto: "I barocchi amavano gli equivoci", scrive Tabucchi nella prefazione, "Calderon e altri con lui elevarono l'equivoco a metafora del mondo. [...] Anch'io parlo di equivoci, ma non credo di amarli; sono piuttosto portato a reperirli". Chiudono la raccolta i racconti di L'angelo nero tra i quali va ricordato il notissimo *Il batter d'ali di una farfalla* a New York può provocare un tifone a Pechino? Sono racconti popolati da fantasmi malefici, cattive coscienze, presenze allarmanti: l'oscura minaccia del male conferisce ai racconti di L'angelo nero una tonalità gotica e lunare di aspra e misteriosa bellezza.

Time Ages in a Hurry Feltrinelli Editore

Drawing on the recent renewal of interest in the debate on orality and literacy this book investigates the varying perceptions and representations of orality in contemporary Italian fiction, providing a fresh perspective on this rich and fast-developing debate and on the study of the Italian literary language. The book brings together a number of complementary approaches to orality from the fields of linguistics, literary and media studies and offers a detailed analysis of a

broad variety of authors and texts that appeared over the last three decades - ranging from internationally acclaimed writers such as Celati, Duranti and Tabucchi, through De Luca and Baricco, to the latest generation of writers, such as Campo, Ballestra and Nove. By exploring the complementary facets of Italian orality, and its diachronical developments since the seventies, this study questions the traditionally dichotomic approach to the study of orality and literacy and posits a more flexible, cross-modal approach that accounts for the increasing hybridisation of text forms and media and for the greater interaction between the spoken and the written as well as their representations.

La testa perduta di Damasceno Monteiro Archipelago

The Cambridge Companion to the Italian Novel provides a broad ranging introduction to the major trends in the development of the Italian novel from its early modern origin to the contemporary era. Contributions cover a wide range of topics including the theory of the novel in Italy, the historical novel, realism, modernism, postmodernism, neorealism, and film and the novel. The contributors are distinguished scholars from the United Kingdom, the United States, Italy, and Australia. Novelists examined include some of the most influential and important of the twentieth century inside and outside Italy: Luigi Pirandello, Primo Levi, Umberto Eco and Italo Calvino. This is a unique examination of the Italian Novel, and will prove invaluable to students and specialists alike. Readers will gain a keen sense of the vitality of the Italian novel throughout its history and a clear picture of the debates and criticism that have surrounded its development.

When Stories Travel University of Toronto Press

Opening with an evaluation by Raffaele Donnarumma of the Italian novel in the age of the post-modern, from the 1960s to the year 2000, this book moves on to essays on individual authors such as: Antonio Tabucchi, Stefano Benni, Paola Capriolo, Alessandro Baricco, Silvana Grasso, Isabella Santacroce, plus an interview with Gianni Celati.

Stories with Pictures Archipelago

Short stories deal with topics including a mother's reminiscences of her son, life in a F. Scott Fitzgerald novel, and the reversal of art and life

Requiem Feltrinelli Editore

More than any other nation, Italy -- from its imperial past to its subordinate present, from its colonial forays to its splendid isolation -- embodies the myriad and contradictory historical forms of nationhood. This volume covers a range of subjects drawn from Italy and abroad to study Italian national identity. Whether considering opera or Ninja Turtles, the essays reveal how cultural identity is constructed and manipulated -- an issue made urgent by the influx of African, Indochinese, and Eastern European immigrants into Italy today. Topics include exile, nationalism, and imagined communities, Italy's colonial "unconscious", and Mussolini's adventures in North Africa.

Twentieth-century Italian Literature in English Translation Peter Lang

This bibliography lists English-language translations of twentieth-century Italian literature published chiefly in book form between 1929 and 1997, encompassing fiction, poetry, plays, screenplays, librettos, journals and diaries, and correspondence.

Multicultural Writers Since 1945 University of Toronto Press

"La apariencia calmada de la ciudad y su vida tranquila, no le permiten a Pereira ver el aumento de la violencia contra los que se niegan a colaborar con el regimen en el Portugal de los anos treintas. La tragica muerte de Monteiro y su encuentro inesperado con el Dr. Cardoso hacen que Pereira plantee su propio papel en la situacion que vive su pais" empaque.

Antonio Tabucchi Editorial Anagrama

Meanwhile, by assimilating the Other into our own modes of representation of reality and imagination, twentieth-century female writers of the fantastic show how alternative identities can be shaped and social constituencies can be challenged."--BOOK JACKET.

The New Italian Novel New Directions Publishing

This new, expanded collection of Antonio Tabucchi's stories collects the best short fiction from the Italian author recognized as one of the masters of the form. *Message From the Shadows* is a new collection featuring Antonio Tabucchi's finest short stories, spanning the breadth of his career. These playful tales explore Tabucchi's signature themes, from his inventive, lyrical meditations on language, art, and philosophy, to his fascination with the passage of time, and the mystery of storytelling.

The Italian Gothic and Fantastic Editorial Anagrama

Questo libro raccoglie quarantacinque contributi di studenti ed ex studenti della facoltà di giurisprudenza dell'università di Trento, cui è stato dato un unico "faro", quello del titolo: "L'università che vorremmo". In modo personale ognuno di loro ha affrontato un tema che aveva a cuore. I contenuti sono poi stati organizzati in sei sezioni: "Università e valori"; "Comunità"; "Università e crescita"; "Studenti"; "Università e transizioni"; "Relazioni". Leggerlo può dare uno spaccato dell'università esistente e dell'università che potrebbe esistere, visto dagli occhi di chi la vive o l'ha vissuta, mostrando sia conferme che aspettative tradite ed individuando i problemi più "sentiti". Leggerlo, d'altra parte, può anche mostrare come l'università debba recuperare spontaneità e curiosità, consultando in modo libero le persone che la frequentano. Ci sono cosa da dire, ci sono persone che sono disponibili a dirle, e lo sanno fare. Il libro è rivolto a studenti, docenti, membri degli organi decisori, ai diversi livelli, e a chi abbia interesse per le tematiche universitarie e per le opinioni di studenti ed ex studenti. Ma è rivolto anche a quegli studenti delle scuole superiori che sono curiosi di sapere di più sull'università e sulle sue dinamiche, viste da prospettive personali fondate sull'esperienza.

Pereira Declares Pellegrini Editore

Leonardi analyses and evaluates the problems that may arise from ideology-driven shifts in the translation process as a result of gender differences. First she offers a theoretical background, draws up an analytic checklist of linguistic tools and states the main hypothesis, then she tests the hypothesis with four empirical analyses.

Little Misunderstandings of No Importance Cambridge University Press

Since the late 1960's there have been many important Italian writers whose work remains unknown outside Italy. This ground-breaking book offers general critical introductions to fifteen contemporary novelists whose work is of an international calibre.