

---

# Rimbaud Les Fils

---

Michon lu et relu  
The Flesh of Words  
Journal des notaires et des avocats  
French Twentieth Bibliography  
French Prose in 2000  
Anthropologie de la guerre  
Biography and the Question of Literature in France  
Repetition and Semiotics  
La relation biographique  
Gay and Lesbian Literary Heritage  
Pères en textes  
Rimbaud le fils  
Rimbaud the Son  
Le Roi vient quand il veut  
Te connaître  
Xavier Grall : une sacrée gueule de Breton  
La Chronique médicale  
Rimbaud's Theatre of the Self  
Pierre Michon, l'écriture absolue  
De Claudel à Malraux  
Western Reserve University Bulletin  
Nous vivons des vies héroïques  
Verlaine  
Littératures en contact  
French XX Bibliography  
Friandises littéraires  
Le roman français au tournant du XXIe siècle  
Pierre Michon  
Chronique Médicale  
Annuaire du commerce Didot-Bottin. Paris, départements  
Pierre Michon, la littérature et le sacré  
Kelly's Directory of Merchants, Manufacturers and Shippers  
Mémoires de ma vie  
Annuaire-almanach du commerce de l'industrie de la magistrature et de l'administration, ou, Almanach des 1,500,000 adresses de Paris, des départements, des colonies et des pays étrangers  
Recueil des décisions du Conseil d'Etat statuant au contentieux et du Tribunal des Conflits et des jugements des tribunaux administratifs  
Pierre Michon  
Western Reserve University Bulletin  
Le génie adolescent

La province en héritage  
Art press

*Rimbaud Les Fils*

Downloaded from <ftp.wtvg.com> by guest

---

## ALEXIA CLARENCE

---

### Michon lu et relu BRILL

This book takes a fresh look at the relations between literature and biography by tracing the history of their connections through three hundred years of French literature. The starting point for this history is the eighteenth century when the term 'biography' first entered the French language and when the word 'literature' began to acquire its modern sense of writing marked by an aesthetic character. Arguing that the idea of literature is inherently open to revision and contestation, Ann Jefferson examines the way in which biographically-orientated texts have been engaged in questioning and revising definitions of literature. At the same time, she tracks the evolving forms of biographical writing in French culture, and proposes a reappraisal of biography in terms not only of its forms, but also of its functions. Although Ann Jefferson's book has powerful theoretical implications for both biography and the literary, it is first and foremost a history, offering a comprehensive new account of the development of French literature through this dual focus on the question of literature and on the relations between literature and biography. It offers original readings of major authors and texts in the light of these concerns, beginning with Rousseau and ending with 'life-writing' contemporary authors such as Pierre Michon and Jacques Roubaud. Other authors discussed include Mme de Staël, Victor Hugo, Sainte-Beuve, Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, Nerval, Mallarmé, Schwob, Proust, Gide, Leiris, Sartre, Genet, Barthes, and Roger Laporte.

*The Flesh of Words* Associated University Presse

In a new interpretation of a poet who has swayed the course of modern poetry--in France and elsewhere--James Lawler focuses on what he demonstrates is the crux of Rimbaud's imagination: the masks and adopted personas with which he regularly tested his identity and his art. A drama emerges in Lawler's urbane and resourceful reading. The thinking, feeling, acting Drunken Boat is an early theatrical projection of the poet's self; the Inventor, the Memorialist, and the Ing nu assume distinct roles in his later

verse. It is, however, in *Illuminations* and *Une Saison en enfer* that Rimbaud enacts most powerfully his grandiose dreams. Here the poet becomes Self Creator, Self-Critic, Self-Ironist; he takes the parts of Floodmaker, Oriental Storyteller, Dreamer, Lover; and he recounts his descent into Hell in the guise of a Confessor. In delineating and exploring the poet's "theatre of the self" Lawler shows us the tragic lucidity and the dramatic coherence of Rimbaud's work.

**Journal des notaires et des avocats** Librinova

Annuaire du commerce Didot-Bottin

**French Twentieth Bibliography** Yale University Press

« Parmi les entretiens que j'ai donnés depuis 1984, j'en ai réuni trente. On y trouvera le jeu de masques que ce genre exige, des contrevérités peut-être, de l'incongru, des traits de mauvaise foi, mais sûrement aussi quelques vérités, pas toutes involontaires. Et puis, relisant ces propos, je me dis qu'à défaut de la vérité introuvable, on y trouve enlacés les souvenirs et les lectures qui m'ont constitué : le panthéon aztèque et la chasse à Dieu dans *Moby Dick*, le petit roman de trente pages de Lautréamont et le rasoir d'un théologien anglais, une écoute enfantine de Salammô qui est ma scène primitive, des lieux et des noms. Melville et Faulkner, Beckett, y voyagent parmi des toponymes limousins. Mes morts bavards, Flaubert, Rimbaud et Villon, Giono et Borgès, Hugo, y fréquentent des prolétaires morts sans discours. J'ajoute que, si j'ai peu touché aux entretiens que j'avais donnés par écrit, j'ai retouché librement ceux qui, enregistrés, avaient été réécrits par mes interlocuteurs. Que ceux-ci ne me tiennent pas rigueur de cette réappropriation. » Pierre Michon. « Un auteur exceptionnel qui a signé quelques uns des plus beaux livres publiés de mémoire de langue française... Son recueil d'entretiens n'est-il pas le meilleur roman parlé de la rentrée ? » Didier Jacob, *Le Nouvel Observateur*. « Ses nombreux zéloteurs admireront ses pas de deux ressuscités, et les autres découvriront un étonnant équilibriste. Un écrivain capital. » Marianne Payot, *L'Express*. « Plus qu'une théorie de la littérature, c'est une existence dans l'écriture que raconte Michon... Vont-ils vraiment former, ces entretiens, au sens classique du terme, des Propos sur la littérature ? Pas d'erreur possible : ce livre en est vraiment un et

répond à sa manière, avec l'index levé d'un magister rigolard , à son sous-titre... Une constante intelligence de l'art d'écrire, de sa signification, de ses exigences, de sa nécessité... Admirable également chez lui, l'art de lire, qui n'est pas celui du professeur. » Patrick Kéchichian, *Le Monde*. « Trente entretiens dont aucun ne ressemble à l'autre, Michon répond à toutes les questions, satisfait les curiosités des universitaires comme des courriéristes, et disant tous, ces entretiens, la même chose, présentant le même individu littéraire : un enragé d'écriture en attente d'une apparition toujours durement gagnée. » Maurice Nadeau, *La Quinzaine littéraire*. « Passionnant. » François Dufay, *Le Point*. « La littérature comme prière, l'ellipse qu'il confie être l'un de ses modes de pensée préférés, l'amour de la langue venue du fond des âges, Pierre Michon les évoque sans cacher qu'il brûle d'amour pour eux, qu'il va à l'écriture avec une joie sans mélange. Comme on aime cetet audace, cette orce et ce sourire d'enfant ! » Page des libraires.

*French Prose in 2000* Editions Champ Vallon

C'est en juin 1868 que Verlaine fait la connaissance de Mathilde Mauté de Fleurville. Il est déjà un poète connu, auteur des *Poèmes saturniens* et des *Fêtes galantes*, et sa rencontre avec la jeune fille se fait naturellement sous les auspices de la littérature. Un an plus tard, la guerre avec la Prusse est déclarée. En août, Paul épouse Mathilde, et le couple s'installe rue du Cardinal-Lemoine. Les *Mémoires* de l'ex-Madame Verlaine restituent l'atmosphère de cet avant-guerre insouciant dominé par le souvenir de l'enfance. Le mariage de Mathilde avec Paul Verlaine amorçe la chronique aigre-douce d'une période où la relation intime se mêle aux événements qui traversent alors le monde littéraire et artistique dont le poète est l'une des figures de proue. Mathilde se raconte, mais elle raconte aussi Verlaine et ses amis, esquisse un portrait de groupe et confesse une expérience. Nulle gazette scandaleuse dans ces pages écrites d'une plume alerte qui livrent plutôt un témoignage ayant force de document. Jamais réédité depuis sa parution en 1935, quelque peu oublié par l'histoire littéraire, ce texte paraît aujourd'hui enrichi d'un appareil critique érudit et complet. Celui-ci est dû à Michaël Pakenham, professeur à l'université d'Exeter (Grande-Bretagne),

spécialiste du Parnasse comme de la littérature symboliste, et auteur de nombreuses études sur la littérature du XIXe siècle.

#### Anthropologie de la guerre Iggybook

French Prose in 2000 stems in some important measure from work presented in September 1998 at the International Colloquium on French and Francophone Literature in the 1990's held at Dalhousie University. A good number of papers given at that time, and since revisited in the light of exchanges, join here certain others specifically written for the purposes of this book. Together they constitute a wide-ranging and modally varied interrogation of the current state of French and francophone prose writing, its multifaceted manners, its richly divergent fascinations, its many theoretical or philosophical groundings. The book thus ceaselessly moves its attention from fictional biography to the roman noir, from the writing of Glissant and Chamoiseau to that of the étonnants voyageurs, from the powerful discourse of women such as Chawaf or Condé, Ernaux or Germain, Sallenave or Kristeva, to that of writers as diverse in their modes as Le Clézio and Quignard, Duras and Renaud Camus. All chapters focus, however, in near-exclusive measure, on the prose production of the last ten or twelve years.

*Biography and the Question of Literature in France* OUP Oxford  
Originally published in French as *Rimbaud le fils*, Editions Gallimard, Paris, 1991.

#### *Repetition and Semiotics* FeniXX

Ce recueil est structuré en six parties : Autofictions, Histoire, Généalogies, Fiction(s) en question, Espaces, limites, bougés et Légitimités. Le texte des interventions est complété d'entretiens avec Philippe Sollers, Richard Millet et Christian Oster

*La relation biographique* Summa Publications, Inc.

This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

*Gay and Lesbian Literary Heritage* Harvard University Press

« Le merveilleux nom qui vous résume doit faire partie d'une haute fatalité » écrivait Hervé Bazin à Xavier Grall. Ce quêteur éperdu d'idéal en était bien persuadé, et puisqu'on l'avait traité de « sacré gueule de Breton », il voulut aller jusqu'au bout de son identité, de sa fatalité. Pour tenter de retrouver l'homme et de comprendre l'évolution de ses sentiments et de ses convictions à

l'égard de la Bretagne, l'auteur du présent ouvrage s'est appuyée sur une documentation exceptionnelle. Elle a, notamment, eu accès, grâce à Françoise Grall, à la bibliothèque et aux archives personnelles de son mari. Après l'inventaire - quasi exhaustif - de l'œuvre grallienne - tant livresque que journalistique, tant imprimée qu'inédite -, ce fut l'analyse minutieuse, à travers les circonstances de sa vie, de tous les textes de Grall, inédits compris - en parallèle avec les articles de journaux, la correspondance, les témoignages de sa famille et de ses amis - et la découverte bouleversante d'un homme passionné, qui rêva de faire de la Bretagne le phare de l'Occident. Poète breton, farouchement breton, certes Xavier Grall l'était, mais il n'en était pas moins un Européen convaincu - « Européen puisque Breton » - et puisqu'enraciné dans sa Bretagne, ouvert à la beauté et au malheur du monde entier. C'était une sacrée gueule de Breton, oui vraiment, et une sacrée gueule d'homme, tout simplement, un homme de foi et de combat qui aimait trop la Vie pour l'abandonner aux ténèbres de la mort. « Un livre excellent, incontournable pour la connaissance de Grall ». Pêr Denez

#### **Pères en textes** Presses Sorbonne Nouvelle

Pour de multiples raisons, critiques et université ont longtemps dénigré, en France, le succès public de la biographie littéraire. Taxée d'arrière-garde et d'indigence intellectuelle, cette pratique a cependant, depuis près de vingt ans, retrouvé adeptes et défenseurs. Romanciers reconnus, nouveaux historiens et théoriciens de la fiction s'intéressent à ce matériau d'une infinie souplesse. Rares pourtant demeurent, dans notre pays, les réflexions globales spécifiquement consacrées à la biographie littéraire. Quels sont ces aventuriers contemporains de la biographie ? Quel type de relation complexe parviennent-ils à nouer aujourd'hui, à frais nouveaux, avec leur objet d'étude : une vie, une œuvre, un mythe d'écrivain ? Cet essai se propose de cerner la singularité du paysage français de la biographie littéraire depuis le tournant des années 1980. Pour éclairer et limiter l'inventaire méthodique et la diversité de ses traductions littéraires, l'auteur a choisi d'encadrer la généalogie et l'exposé du débat de fond par trois études de cas biographiques concrets. Trois grandes voix littéraires du XXe siècle (Rimbaud, Colette, Malraux), chacune porteuse d'un mythe vivace, sont données à entendre dans la perspective critique et polémique de leurs

biographes successifs. Autant de voix secondes, autant de sens possibles d'une vie à l'œuvre, avec parfois, à la clé, la naissance d'un nouvel écrivain sous le biographe.

#### Rimbaud le fils FeniXX

The contradictions of Verlaine's nature are mirrored in his verse, which is alternately mystic, sensuous, exquisite and prosaic. He had extraordinary lyric powers; he was a master of eerie harmonies such as few other poets have achieved, and, in *Sagesse*, he produced religious verse which challenges comparison with the very best of its kind. Yet here and there can be found a curious weakening in the texture of thought and inspiration: he turns and twists, takes flight, seeks reassurance in platitudes and convention - marriage, dogmatic theology, reactionary political creeds. He is even capable of lamenting (as Rimbaud shows him in *Une Saison en Enfer*) the emotional and poetic experiments which give his work its supreme value. It is almost as though he were afraid of his own talent. The explanation, as far as there is one, lies in a combination of personality and circumstance. This biography attempts to explore the "parallels" (Verlaine's own term) between his life and his poetry. Nearly everything he produced, whether good or bad, was a reflection of some crisis of thought or feeling. No one demonstrates better than Verlaine the antinomies between the artist and his work, between the man and the genius; and in every case we are obliged to admit that the one explains the other. Without the weakness and the squalor we might indeed have had a rational human being and a good husband for Mathilde Mauté, but we should have had no poet, or no poet like Paul Verlaine. Professor Carter concentrates on the combination of Verlaine's personality and experiences that produced some of the most brilliant poetry in the French language. The result is one of the best critical biographies of Verlaine published to date.

#### *Rimbaud the Son* BRILL

La question du père est une question cruciale. L'originalité de l'ouvrage vient des exemples choisis. Pères en textes - Médias et littératures, réunit des contributions variées avec des exemples partagés par le plus grand nombre. De Coline Serreau à Laurence Pernoud, des magazines parentaux aux albums de la littérature enfantine, les « papas » sont visités sous toutes leurs coutures : comment se négocient identité masculine et paternité ? Les littératures ne sont pas en reste où l'absence du père, déclinée

diversement, est source et motif de l'écriture. Parmi les écrivains les plus représentatifs: Marguerite Duras et Pierre Michon, Maïssa Bey, Zahia Rahmani et Tahar Djaout, Calixthe Beyala et Patrice Nganang, Daniel Maximin.

*Le Roi vient quand il veut* Leuven University Press

Provides a listing available of books, articles, and book reviews concerned with French literature since 1885. This work is a reference source in the study of modern French literature and culture. The bibliography is divided into three major divisions: general studies, author subjects (arranged alphabetically), and cinema.

*Te connaître* Stanford University Press

La Chronique médicale, revue de médecine scientifique, littéraire et anecdotique

**Xavier Grall : une sacrée gueule de Breton** Université de Saint-Etienne

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

*La Chronique médicale* Peter Lang

Pierre Michon is one of France's most significant contemporary writers. Since the publication in 1984 of his first book, *Vies minuscules*, Michon's work has never ceased to evade generic classifications. His work ingests books, lives and thought and probes their complex interrelationship and those moments of convergence that transform an ordinary name into that of an 'Author' or of an 'Artist'. The contents of Michon's work are well documented: they are drawn from canonical novels, chronicles, archives and the biographies of artists' lives and are worked into cross-generic forms that revive names and make us rethink the uncertainty of literature. Less has been written of his engagement

with avant-garde thought. The legacy of French avant-garde thinkers of the 1960s and 1970s, in particular the work of Roland Barthes, informs Michon's work. Barthes's notions of the referent, of intertextuality and of authorship, for example, are transposed, reconfigured and sometimes contested within Michon's work. In this way, Barthes's name, the afterlife of his thought, remains encrypted within Michon's prose. This book situates and reads Michon's texts through the complex inscription and transformation of names drawn from the Creuse, literature, art and avant-garde thought. And it is within this matrix that Michon puts in play his own name and its uncertain relation to literature. *Rimbaud's Theatre of the Self* Presses Univ. Franche-Comté

Voici quarante portraits, quarante hommes et femmes rencontrés au gré du hasard ou des envies. Olivier Charneux est écrivain et se présente comme tel à ces inconnus qui acceptent de se confier. Certains ont taillé leur route pour découvrir le monde, certains ont perdu des plumes, d'autres se sont usés au travail ou révélés à travers lui. La vie les a parfois meurtris, l'amour les a illuminés ou le militantisme les a transcendés. Chacun révèle son énergie, son courage ou sa folie. Car le miracle de ces rencontres, c'est qu'elles affirment « la force de la vie qui passe ». Tenir bon pour ne pas couler, croire en ses rêves, ne pas avoir peur, c'est ainsi qu'ils cheminent héroïquement et que nous cheminons avec eux. Les gens qu'Olivier Charneux a rencontrés composent la France d'aujourd'hui, ils sont de tous milieux sociaux, de tous âges, de toutes confessions et de toutes origines. L'écrivain n'a fait que passer dans leur vie, mais ces récits témoignent d'une extrême attention et d'une curiosité généreuse envers la condition humaine.

*Pierre Michon, l'écriture absolue* Editions Champ Vallon

Valentine, jeune notaire à Lyon, aime s'entourer de ses amis et voue une véritable passion à la pâtisserie. Malgré les apparences, elle est rongée par un secret de famille qu'elle cherche à percer. Elle va rencontrer Christian, à la fois mystérieux et charmeur. Le destin la mènera aussi vers Sarah, une jeune fleuriste à la reconquête de sa vie. Alors qu'elles ne se connaissent pas, le passé qui les lie va les rattraper.

*De Claudel à Malraux* Fayard

- Quel écrivain s'est présenté 24 fois en vain à l'Académie française ? - Quel écrivain était le plus jeune au moment de son prix Goncourt ? - Combien de mots y a-t-il dans A la recherche du temps perdu ? Dans l'esprit des recueils de mélanges, *Friandises littéraires* n'aborde que la littérature, mais dans son ensemble, d'hier et d'aujourd'hui, petite et grande, de tous pays et de tout genre. Au fil des 220 entrées surprenantes, décalées, insolites, inattendues et singulières de cet almanach, le lecteur découvrira entre autres : la liste des écrivains morts dans des accidents de la circulation ; les armes du crime le plus souvent utilisées dans les romans policiers ; l'emplacement des tombes des grandes plumes ; les plus mauvaises ventes du prix Goncourt ; les coups bas et autres chausse-trapes des prix littéraires ; les plagiats les plus mémorables ; le catalogue des pseudonymes ; les maîtresses « officielles » des écrivains ; les auteurs qui furent emprisonnés, fusillés, et ceux qui se sont suicidés ; ceux qui allaient au bordel, ceux qui n'y allaient pas ; les auteurs d'un seul livre ; un annuaire de la négritude... Et des anecdotes, des citations, des vignettes... Tout ce que vous avez toujours voulu savoir - et ne pas savoir - sur la littérature se trouve dans ce recueil, où l'inutile confine à l'indispensable. Réponses : Zola - Jean-Louis Bory (1946) - 1 267 069