
En Guise De Photographie Photos Et Propos Free Download

Art Et Architecture Au Canada

Guide photo

L'image et le regard : les Cévennes et la photographie (1870-1930)

Être photojournaliste aujourd'hui

Nicolas Bouvier

The Concept of Non-Photography

52 défis créatifs pour le photographe

L'ordre public photographique

Pratique de l'exposition en photographie

Photo-Revue

Pratiques performatives

À ouvrir en cas d'apocalypse

Photo Recycling Photo

Du photon au pixel

Photographier la guerre d'Algérie

La répétition

Studio

Connaissance des arts

Astrophoto

Le manuel de la photographie argentique

L'électricité et ses applications

Autobiographie d'un Yogi (Traduit)

Journal de l'année

La photo en mer

Diplopie

En guise de photographie

De la langue à l'expression: le parcours de l'expérience discursive

Jean Cocteau & l'image

Sept mook #42

Les derniers jours de la classe ouvrière

Concevoir son livre de photographie

Le travail photographié

Brevet d'invention

Secret breakers (À l'école des décrypteurs) Tome 4

Au pays de la photo numérique

Regards sur la libération de Paris

Magnum

L'art du noir et blanc numérique

Images et divinités (2)
La Machine à histoires

*En Guise De Photographie Photos Et
Propos Free Download*

Downloaded from ftp.wtvq.com by guest

ROTH THORNTON

Art Et Architecture Au Canada Presses Univ Blaise Pascal
Qu'avons-nous vu du 11-Septembre ? L'attentat contre les tours jumelles fut sans doute l'événement le plus photographié de l'histoire des médias. Mais, paradoxalement, la presse n'a diffusé qu'un très petit nombre de ces images. La couverture de l'événement, à la une des journaux américains des 11 et 12 septembre 2001, s'est faite principalement à travers six images-types réparties en seulement trente photographies différentes. Contrôlée par un nombre réduit de diffuseurs, l'image s'uniformise, le contenu documentaire s'appauvrit. Ce que le 11-Septembre permet de comprendre, ce sont les effets de la globalisation sur les représentations photographiques de l'actualité. Les images se répètent, mais semblent aussi répéter quelque chose. La photographie de Thomas Franklin des trois pompiers hissant le drapeau américain sur les décombres du World Trade Center apparaît ainsi comme une citation directe de l'icône de Joe Rosenthal des six Marines dressant le Stars and Stripes sur l'île d'Iwo Jima en février 1945. De même, le nuage de fumée dans le ciel de Manhattan après l'attentat, a été abondamment comparé à celui qui, soixante ans plus tôt, s'était élevé au-dessus de Pearl Harbor, après l'attaque japonaise. Dans leurs représentations médiatiques, les événements d'aujourd'hui ressemblent de plus en plus à ceux d'hier. Ce dont le 11-Septembre est le signe, c'est, en somme, d'une autre forme de globalisation qui agit non plus simplement horizontalement, sur toute la planète, mais aussi verticalement, à l'échelle de l'histoire.

Guide photo University of Toronto Press

"Un véritable manuel de référence sur la photographie argentique. Exhaustif, il couvre toutes les notions nécessaires pour une bonne compréhension et mise en pratique de l'argentique aujourd'hui : du choix du matériel à la prise de vue, du développement en laboratoire à l'entretien de son appareil. Alliant théorie et cas pratiques, il permettra au lecteur, débutant

ou photographe, quel que soit son niveau, de maîtriser l'ensemble du processus créatif." (decitre).

L'image et le regard : les Cévennes et la photographie (1870-1930) Editions L'Harmattan

« Il y a six millions d'ouvriers en France aujourd'hui, six millions d'ouvriers dont plus personne ne parle. Qui racontera leur histoire, sinon leurs enfants, pour peu qu'ils aient eu la chance de faire des études, et de mesurer la distance qui les sépare désormais à tout jamais de leur milieu d'origine - ce mélange inédit de culture italienne, communiste, et ouvrière. Que ce soit la mine ou la sidérurgie, ce monde-là était solidaire, car « à la mine, un homme seul est un homme mort ». Personne, ou si peu, ne leur a rendu hommage, personne, ou si peu, n'a dit leur héroïsme quotidien - pourtant héros ils le furent, du travail, à huit cents mètres sous terre ou dans la fournaise du laminoir, de la guerre, de la résistance à la guerre d'Algérie. Héros enfin dans leur ultime combat contre l'assassinat programmé de leur région d'adoption, la Lorraine, où de plans sociaux en restructurations, plusieurs centaines de milliers d'emplois furent fracassés en vingt ans. Et les mines fermées. Les usines rasées. Ce roman vise à leur rendre une petite part de justice... » A.F Car il s'agit bien d'un roman qui porte un hommage juste et vibrant à la classe ouvrière du XXe siècle. À travers la figure centrale d'Angelo, rebaptisé Angel, fils d'immigrés italiens, ouvrier mineur pendant trente ans et maire communiste, se dessine le portrait de ces générations d'ouvriers frappés par l'exil, la guerre, les désillusions politiques et la récession économique. Et derrière, à leurs côtés, des épouses, des enfants, des collègues, toute une population cachée, sacrifiée, voire oubliée. Souvent honteuse. À qui l'auteur donne la parole.

Être photojournaliste aujourd'hui Stock

Daniel Allisy a trente ans. Quinze ans de bateau et quinze ans de photos, le compte y est. Mais, pour devenir photographe de mer, il a dû attendre que ses appareils photos soient suffisamment usés pour oser les apporter à bord de son bateau. Le jour où c'est arrivé, il a compris que sa place était plus sur l'eau, que derrière le bureau de conseiller économique où il sévissait. Depuis lors, il collabore à la revue « Voiles et Voiliers », où il fait des essais de

bateaux... naturellement des photos, parce qu'il a pitié de tous conseillers économiques qui rêvent de la ligne bleue des vagues. Il livre ici tout ce qu'il faut savoir pour faire des « photos de mer » dans le plus simple appareil et sans l'aide — oh ! horreur ! — d'une vedette à moteur.

Nicolas Bouvier Editions Eyrolles

Des spécialistes français et étrangers (Espagne, Pays-Bas, Mexique, Argentine, Colombie...) étudient les relations qu'entretiennent l'image et la divinité. Ils s'appuient ainsi sur des figures de la culture hispanique : des peintres (Le Gréco, Vélasquez, Goya, Picasso, Antonio Saura), des figures du cinéma (Pedro Almodovar, Carlos Saura, Luis Bunuel) mais également de la mythologie et de la Bible.

The Concept of Non-Photography FeniXX

Entre 2001 et 2012 on est passé de 84 à 850 milliards de photographies produites dans le monde : les questions juridiques sur le sujet sont plus nombreuses et ardues que jamais. Beaucoup se rapportent à des enjeux de propriété. Il s'agit du droit d'auteur (interpellé par les photographies disponibles sur Internet, des genres artistiques comme l'appropriation, la reproduction d'oeuvres architecturales...) mais aussi de la propriété des personnes publiques (menaces de la privatisation de la photographie dans les musées).

52 défis créatifs pour le photographe Pearson Education France

Envie d'enrichir et de renouveler votre approche de la photographie ? D'être plus régulier dans votre pratique ? Besoin d'être guidé dans votre démarche, accompagné dans vos progrès ?! Avec cet ouvrage, Anne-Laure Jacquart vous invite à explorer

L'ordre public photographique Editions du Patrimoine Centre des monuments nationaux

En s'appuyant notamment sur des photographies inédites, dont certaines furent prises du côté algérien, cet ouvrage montre la prééminence de la photographie dans la couverture de la guerre d'Algérie. Il aborde successivement les différentes catégories de photographes, leur regard sur les événements et la diffusion des images.

Pratique de l'exposition en photographie Editions Eyrolles

En adoptant une perspective à la fois diachronique et

synchronique, l'ouvrage interroge les résurgences, les débordements, les seuils historiques et ensembles esthétiques de la littérature française.

Photo-Revue De Boeck Supérieur

L'astrophotographie offre une perception de l'Univers inaccessible à l'oeil nu. Grâce au numérique, elle est maintenant à la portée d'un plus grand nombre d'astronomes amateurs. Le but de cet ouvrage n'est pas seulement de comparer les différents moyens de prises de vue disponibles actuellement sur le marché, mais aussi d'analyser les techniques qui leur sont associées. Comme l'astrophotographie est aujourd'hui indissociable de l'informatique, une large part de cet ouvrage est consacrée au traitement d'images, essentiellement au moyen de logiciels gratuits. Cette nouvelle édition propose les dernières mises à jour :

- du matériel (nouveaux instruments dédiés à l'astrophotographie comme le Stellina et l'Unistellar, faire des photos avec un smartphone, quasi-monopole du capteur CMOS et disparition des capteurs CCD...).
- des techniques de prise de vue, avec notamment le développement du visuel assisté, des logiciels d'acquisitions gratuits comme NINA ou APT
- du traitement informatique des images par PIPP, Autostackert!3, Astrosurface et mise à jour des dernières fonctionnalités de SirIL.
- de l'iconographie Des ressources numériques viennent compléter l'ensemble

Sommaire : 1. Les instruments - 2. Les capteurs numériques - 3. Photographier le ciel avec un smartphone - 4. Photographier le ciel au moyen d'un appareil photo numérique - 5. Photographier le ciel au moyen d'une caméra vidéo - 6. Photographier le ciel au moyen d'une caméra CMOS ou CCD - 7. Identifier et corriger les défauts d'un cliché - 8. Le traitement des images numériques - Annexes avec les sites internet et logiciels

Pratiques performatives ISTE Group

Était-ce une pandémie virale ? La chute d'un astéroïde sur notre planète ? Une guerre nucléaire ? Quelle qu'en soit la cause, le monde tel que nous le connaissons a pris fin, ce qui va vous contraindre, vous et les autres survivants, à tout recommencer. De quelles connaissances essentielles auriez-vous dès lors besoin pour entamer la reconstruction d'une civilisation à partir de zéro ? Une fois que vous aurez exploité tout ce que la catastrophe aura épargné, comment recommencerez-vous à produire ce qui vous est indispensable ? Comment cultiver de quoi vous nourrir,

produire de l'électricité, préparer des médicaments ou extraire du métal des entrailles de la Terre ? Parviendriez-vous à empêcher un nouvel âge des ténèbres, ou à prendre des raccourcis pour accélérer le retour à une société avancée ? La vie moderne nous a déconnectés des processus de base qui sous-tendent nos existences, tout comme du b.a.-ba de la science - celui-là même qui nous permettrait de réemprunter le chemin peu à peu parcouru par nos ancêtres. À n'ouvrir qu'en cas d'apocalypse est un voyage de découverte, un ouvrage qui se donne pour but de vous expliquer tout ce qu'il vous faudrait connaître pour redémarrer une civilisation digne de ce nom. Il transformera votre compréhension du monde - et vous aidera à vous préparer à sa disparition... Traduit de l'anglais par Sébastien Guillot

À ouvrir en cas d'apocalypse TheBookEdition

Ce second tome de notre plongée dans les Mémoire(s) afghane(s) - le premier a été publié 2022 et est toujours disponible en librairie ou sur la boutique de notre site sept.info -, donne la parole à celles et ceux qui ont vécu, aimé et travaillé dans ce pays au patrimoine culturel richissime avant que les talibans ne reprennent le pouvoir en août 2021 et imposent leurs règles discriminatoires, notamment à l'encontre des femmes et des filles: Nicolas Bouvier, Annemarie Schwarzenbach, Spôjmaï Zariab, Olivier Weber et Matthieu Aikins. Nous partons aussi sur les chemins escarpés des montagnes qu'ont empruntés les ethnologues suisses Micheline et Pierre Centlivres qui livrent leurs regards sur cette contrée qu'ils ont parcourue pendant près de quarante ans. Philippe Marquis, directeur de la Délégation française d'archéologie (DAFA), nous propose une journée de fouilles sur le site de Balkh, l'antique Bactres, la ville de Zarathoustra et d'Alexandre le Grand, l'un des ensembles archéologiques les plus importants du nord de l'Afghanistan. Enfin, le photoreporter Dimitri Beck nous conte l'aventure unique de l'agence Aïna Photo, créée à Kaboul en 2001 par Reza Deghati, qui a formé la première génération de photojournalistes afghans.

Photo Recycling Photo Sept

A partir d'un ensemble de photographies tirées surtout des archives d'usines ou de mines de la région lyonnaise, des historiens, photographes, muséographes, chercheurs, confrontent leurs démarches autour d'une même interrogation : Comment la photographie du travail peut-elle être considérée tout à la fois comme image du travail et produit d'un travail ?

Du photon au pixel FeniXX

Les trucs et astuces d'un expert pour réussir ses photos monochromes, depuis la prise de vue à la retouche numérique. Un livre qui se veut à la fois source d'inspiration et manuel d'accompagnement technique pour les photographes. Dans ce livre, le photographe Harold Davis explore le mystère du noir et blanc numérique. En utilisant plus de 200 de ses propres superbes images monochromes en guise d'illustrations, il vous dévoile des pistes visuelles et des techniques pour créer des photos noir et blanc de haute qualité. Qu'il s'agisse de portraits, de paysages, de photos de nuit ou de macrophotographies, ce livre sera à la fois source d'inspiration et manuel technique d'accompagnement. Grâce à cet ouvrage, vous ne photographierez plus le monde de la même manière ! ■ Apprendre à voir et à penser en noir et blanc ■ Convertir les fichiers RAW en noir et blanc ■ Exploiter les informations de couleur pour créer des photos monochromes dans Lightroom et Photoshop ■ Créer des images monochromes en utilisant le traitement multi-RAW et HDR ■ Appliquer des effets spéciaux : solarisations, virages, tonalités ■ Analyser les données d'exposition et l'historique de chaque photo

Photographier la guerre d'Algérie JC Lattès

A rigorous new thinking of the photograph in its relation to science, philosophy, and art, so as to discover an essence of photography that precedes its historical, technological, and aesthetic conditions. If philosophy has always understood its relation to the world according to the model of the instantaneous flash of a photographic shot, how can there be a "philosophy of photography" that is not viciously self-reflexive? Challenging the assumptions made by any theory of photography that leaves its own "onto-photo-logical" conditions uninterrogated, Laruelle thinks the photograph non-philosophically, so as to discover an essence of photography that precedes its historical, technological and aesthetic conditions. The Concept of Non-Photography develops a rigorous new thinking of the photograph in its relation to science, philosophy, and art, and introduces the reader to all of the key concepts of Laruelle's "non-philosophy."

La répétition Editions Eyrolles

L'exposition est sans aucun doute la notion la plus délicate à assimiler pour les apprentis photographes. Si les progrès technologiques du numérique ont grandement facilité certains réglages, il ne reste pas moins nécessaire de comprendre qu'une

bonne exposition est issue de la combinaison de la sensibilité ISO (film ou capteur), de l'ouverture du diaphragme et de la vitesse d'obturation - le fameux "triangle photographique" de Bryan Peterson. Dans cet ouvrage, plébiscité dans le monde entier, vous découvrirez, dans un langage simple et avec une progression fluide, comment une technique a priori austère peut aisément devenir un outil puissant de créativité photographique. Cette 3e édition, revue et augmentée, vous propose une nouvelle étude approfondie de la photo au flash et notamment des multiples possibilités créatives que l'astuce et la technologie peuvent induire.

Studio Presses Universitaires de la Méditerranée PULM

Pourquoi et comment, parmi une série de prises de vue, l'une d'elle est-elle choisie en guise de témoignage d'un instant ? Cet ouvrage ambitieux présente pour la première fois les meilleures planches-contacts des photographes de la prestigieuse agence Magnum. Une collection exceptionnelle de plus de 120 planches contacts qui couvrent 70 années d'histoire : le débarquement en Normandie vu par Capa, Che Guevara photographié par René Burri, les émeutes de 1968 fixées sur la pellicule par Bruno Barbey, les scènes de rue de New York immortalisées par Bruce Gilden... Chacune d'elles, commentée soit par les photographes eux-mêmes, soit par des proches, retrace le processus du choix photographique et aide à comprendre toute la réalité que recouvre un seul cliché. Un ouvrage rare qui témoigne de l'intelligence, du talent et de l'humanité des plus grands photographes de l'agence.

Connaissance des arts Collection Savoir suisse

Autour des années 1865-1870, la photographie pénètre en

Cévennes. Elle est le fait, au début, de quelques itinérants, puis de professionnels de studio installés dans les villes périphériques, qui travaillent alors pour les classes aisées, et dans le seul domaine du portrait. L'apparition, vers 1890, de photographes amateurs issus de la bourgeoisie locale, ouvre le champ d'investigation aux scènes de la vie familiale et villageoise, que l'avènement de la carte postale - à partir de 1900 et pendant les trente premières années du siècle - élargira aux multiples aspects de la vie quotidienne. Ce livre, parce qu'il tente de prendre en compte l'ensemble de la production photographique touchant aux Cévennes, sur un demi-siècle, constitue un large panorama des activités humaines saisies dans cet espace et cette société. Mais il ne saurait se réduire à un album d'images du temps passé. L'image et le regard vont bien au-delà, s'interrogeant sur cette production, mais aussi sur le sens même de la photographie, en tant que fait historique et culturel, et sur celui des différents thèmes qu'elle aborde : portraits, photos de famille, de quartier ou de village, d'événements ou de paysages, représentation des identités rurale, villageoise, cévenole. Car la photographie n'est pas neutre, qui procède de plusieurs regards : celui du photographe, mais aussi celui du sujet, et celui de la société, celui enfin de l'observateur, présent ou à venir. Et pour nous, derrière ces images fixées par l'objectif, derrière cette lecture de la vie d'une communauté, de son histoire et de ses tensions, sous le miroir pâli, ne s'agit-il pas - enfin - de saisir le grondement même du temps ? La documentation, rassemblant quelque cinq cents clichés inédits et cartes postales souvent peu connues, compose un ensemble exceptionnel, parfaitement représentatif de la période et du territoire considérés, ensemble complété par un index de cent cinquante photographes et éditeurs ayant œuvré

sur les Cévennes. La description et l'analyse de ce corpus photographique valent autant pour l'histoire de la photographie, que pour celle des Cévennes.

Astrophoto MIT Press

L'appareil photographique numérique cache des innovations technologiques remarquables qui concernent la formation de l'image, la représentation des couleurs ou l'automatisation des mesures et des réglages. Du photon au pixel décrit l'appareil aussi bien du point de vue de la physique des phénomènes mis en jeu, que de la technique des composants et des logiciels qu'il emploie. S'appuyant sur les propriétés perceptuelles du système visuel ainsi que sur les standards de transmission et de représentation, il analyse les solutions proposées pour répondre aux demandes du photographe concernant la mise au point, le contraste, la balance des blancs ou la stabilisation de l'image. Les architectures avancées adoptées dans les téléphones mobiles et les développements de la photographie computationnelle sont également présentés, préfigurant les fonctionnalités de l'appareil futur. Enrichie de nouvelles illustrations, cette seconde édition corrigée et mise à jour est complétée par un état de l'art des travaux dédiés à la caractérisation de l'esthétique en photographie.

Le manuel de la photographie argentique FeniXX

Chaque fois qu'ils craquent un code, Brodie, Hunter, Tusia et Sheldon en savent un peu plus sur le manuscrit de Voynich. Même s'ils ne savent toujours pas pourquoi il a été écrit. Mais des bruits courent. Serait-il la clef pour découvrir l'emplacement de l'île d'Avalon, ce lieu mythique où a été forgée Excalibur et où le roi Arthur aurait été conduit après sa dernière bataille ?