

# Jose Angel Buesa Los Poetas

Tres mujeres  
 Espectros  
 Todo a su Tiempo  
 Cuban Studies 38  
 A Critical Anthology  
 Tiempos De Niebla  
 The Great American Songwriters and Their Songs  
 Entre el viejo y el mar  
 Poetas de Cuba  
 Poesía y poetas  
 Poemas escogidos  
 Album de Cuba  
 "Los poetas" (1920 y 1928) y "Romances" (S.F.)  
 The Literature of Spanish America: 1885-1910. Modernismo and other trends. pt. 1. 1910-1930. The quest for an authentic utterance.  
 pt. 2  
 Poesía completa  
 El discurso poético de la nación cubana en el siglo XX  
 Oasis  
 Antología (no convencional) de periodismo narrativo cubano  
 Círculo  
 El siglo entero  
 Gertrudis Gomez de Avellaneda, Jose Marti, Jose Maria Heredia, Ramon de  
 Versos de Otros Mundos  
 El Tesoro Fatal  
 Love Poems  
 JUAN RAMÓN JIMÉNEZ E HISPANOAMÉRICA  
 Bienaventurados los amantes  
 Subject  
 Poemas y Poetas Famosos  
 Panorama literario de Cuba en nuestro siglo  
 The Literature of Spanish America  
 La poesía en las colecciones de literatura popular  
 antología poética  
 Revolutionary Change in Cuba  
 Del amor y el desamor  
 Diálogos, exilios, resiliencia  
 Nada llega tarde  
 Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea  
 Aula  
 The Poetics of Sensibility

Jose Angel Buesa Los Poetas

Downloaded from <ftp.wtvq.com> by guest

## ABBEY ELLEN

*Tres mujeres* University of Pittsburgh Pre

Este volumen reúne una amplia selección de los mejores poemas de José Ángel Buesa, devolviendo en versos a sus muchos lectores el agrídulce sentimiento del amor y el desamor.

**Espectros** Editorial CSIC - CSIC Press

La historia de Cuba comienza con la poesía, como dijo José Lezama Lima, y la poesía ha inundado, mucho más que las aguas, el perímetro de la Isla Dorada. Una enorme pléyade de autores, de muy diverso cuño, pero con unas señas de identidad bien claras, ha ido conformando el mapa literario del Caribe en español durante los últimos cinco siglos. En este libro se estudia esa evolución, desde el primer texto de la literatura cubana, la Florida de Escobedo, hasta las últimas manifestaciones poéticas y narrativas de los miembros de las promociones literarias cubanas más jóvenes, en el momento simbólico del fin del milenio. Todo ello desde una doble vertiente: la influencia de la metrópoli (el viejo) en la colonia más duradera y el carácter acuático de la cultura cubana (el mar), esa «maldita circunstancia del agua por

todas partes», como dijera sabiamente Virgilio Piñera. Alonso de Escobedo, Silvestre de Balboa, José María Heredia, José Martí y los modernistas cubanos, José Manuel Poveda, José Ángel Buesa, el grupo Orígenes, Guillermo Cabrera Infante, Jesús Díaz, Julio Travieso, Reinaldo Arenas, Raúl Hernández Novás, Leonardo Padura, etc., desfilan por estas páginas para demostrar que la literatura cubana sigue siendo una de las más florecientes del continente americano.

Todo a su Tiempo Libresa

APOSTILLA: Amaury es mi nombre y así como me llamo soy, amo mi nombre me gusta lo que hago, me conformo con lo que Dios y mis padres me dan. Admiro la belleza femenina, la escultura de la real mujer. Soy fiel defensor de la amistad y creo que, como una buena amistad, nada. Tengo a mi hermano -como parte de mi vida- y espero que algún día sepa que su hermano está siempre pensando en él, como una parte más de su vida. Puedo además agregar que nunca olvido a todas esas personas que he conocido durante mi destino, a todos los guardo en mis recuerdos y en los momentos que estuvieron que mi lado. A los poetas de todo el mundo, aunque no sea ni la pisada de sus zapatos, les digo desde mi corazón, muchas gracias por darme tanta

inspiración en la vida y poder apreciar que la poesía está en cualquier parte, en cualquier persona, en la mente y, sobre todo, en el corazón. A José Ángel Buesa, que nunca se podrá leer un libro más cercano a las vivencias de las historias de amor, como las que recreaste en tus poemas. Nada quedará más grabado en mi cerebro como la tinta de tu pluma, escribiendo en las páginas de mi camino. José Ángel, sé que las críticas también te jodieron como joden a todo el mundo, y que la gente en casi todo ve lo ilógico, pero no importa, quedarás siempre dentro las personas que mientras yo viva, te conozcan. ¡Seguirás vivo por siempre! Gracias a la música que me acompaña a todas horas y en especial, reconocer a talentosos cantautores como Eros Ramazzotti y Ricardo Arjona. A mis padres, hermano y demás familiares, mucha salud y que comprendan que cada uno hace lo que puede y que cada cual, es el único responsable por su vida.

**Cuban Studies 38** Createspace Independent Publishing Platform  
Yo, poeta Poesía completa Editorial Verbum

*A Critical Anthology* Oxford University Press

El teórico Marc Weingarten sostiene que la crónica, el perfil y el reportaje surgieron por una necesidad histórica. Los datos convencionales se quedaban cortos a la hora de cubrir ciertos cambios culturales y sociales, como las guerras, los asesinatos, el rock, las drogas, las luchas raciales y el hippismo. "¿Cómo podría un reportero tradicional, que se ajustaba tan sólo a los hechos, proporcionar un orden claro y simétrico a semejante caos?", se preguntaba. Al informar a través de relatos era posible traducir el significado profundo de la realidad y alcanzar eso que Weingarten llama "una mayor verdad filosófica dotada de contenido emotivo". "Contenido emotivo" es, justamente, algo que aflora en *Espectros*: textos de gran factura literaria que exploran con perspicacia la condición humana y dejan un testimonio sobre la Cuba de hoy. Hay de todo: textos lúdicos, relatos que plantean conflictos sociales, viñetas de tono humorístico, semblanzas bellamente escritas. En muchas de estas páginas hay una potencia narrativa que nos sobrecoge y una singular gracia Caribe. Alberto Salcedo Ramos

**Tiempos De Niebla** Cditiones Universal

Etnairis Ribera logra la difícil proeza de delinear una vez más el irresuelto encuentro y desencuentro entre varón y mujer, con una expresión sabia por lo serena, serena por su elaborada y sorprendente delicadeza, sorprendente por lo contrastante de su intensidad: su poesía alcanza sin estridencia cimas candentes y desenfadadas. De fluido ritmo, sobria adjetivación y armoniosa sonoridad, sus versos navegan por la placidez de la plenitud. Un aliento vital recorre todo el poemario, cimentado en esa feminidad libérrima que contempla el amor como un viaje, un recorrido, un devenir, en el que el amado muda de nombres y contornos, y permanece sólo el gozo efímero y a la vez perpetuo del presente, el amor como conjuro para olvidar la muerte. Poesía singular, la de Etnairis es sobre todo un canto de amor de la mujer por sí misma, por su coraje y persistencia, pájaro capaz de mantenerse en pie y continuar el vuelo a pesar de la distancia y la adversidad.

*The Great American Songwriters and Their Songs* Editorial Renacimiento

Cuba has been transformed more radically within one decade than almost any society in recent history. Yet the Cuban Revolution is poorly understood abroad because of its physical and political isolation, the controversies between adherents of the old and new regimes, and the murky skirmishes of the cold war. This collection of essays is a comprehensive and authoritative study of almost all major aspects of socialist Cuba. It draws together the talents of the ablest group of Cuban specialists ever represented in a single volume.

**Entre el viejo y el mar** Evans Brothers

¿Es este un libro de poemas de amor? Pues sí, lector, sin duda. Y lo es, porque el amor para Thelma G. Delgado resulta un tema esencial, como lo fue para los poetas románticos y, aun, los posrománticos, tales los emblemáticos Carilda Oliver Labra y José Ángel Buesa. No en vano diría Rubén Darío: Quién que es, no es romántico.(...) la poesía de Thelma es fieramente raigal, tan abierta al sentimiento del amor como al llamado del deseo, que no esconde, porque disfruta más haciéndolo suyo y nuestro: de todos. WALDO GONZÁLEZ LÓPEZ Poeta y crítico literario  
*Poetas de Cuba* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva

En el libro anterior, titulado: *El Origen de la Querella*, traté por todos los medios que me fueron posible, exponer eventualmente *El Sndrome de Clitemestra*. Ahora bien, en este volumen deseo exteriorizar *El Sndrome de Menelao*; el cual consiste en la indeleble manifestación inferior del hombre, frente a la infalible superioridad de Eros.

*Poesía y poetas* Lulu.com

20,000 Leagues under the Sea tells the story of a scientist, Arronax, who joins an expedition to find and destroy a mysterious sea monster who is attacking ships. Instead, he finds himself the prisoner of the proud and ruthless Captain Nemo, captain of the amazing submarine, *The Nautilus*.

*Poemas escogidos* University-Press.org

Versos de *Otros Mundos* se halla inspirado en las obras de Homero, en los versos y poemas de Arthur Rimbaud, José Ángel Buesa, Federico García Lorca, Pablo Neruda y otros poetas más que, no por ser poco conocidos son menos importantes. En sus páginas encontré los senderos que me llevaron a imaginar otros mundos, otras circunstancias que se dieron lugar en otro universo que aunque poblados por seres cósmicos de capacidades superiores, viven, gozan y sufren del mismo modo que nosotros los "hombres" en este mundo. De ahí que puedo afirmar que, *El AMOR* y el *ODIO*, siempre han estado presente en cada corazón, en cada uno de todas las criaturas del universo que aprendieron a amar..., amar de verdad.

*Album de Cuba* Editorial Verbum

*Tiempos De Niebla* es una obra compuesta de diversos temas, tomando en cuenta las diferentes circunstancias que acontecen al ser humano, como protagonista principal o indirecto, en torno a todo lo que le rodea. Con seguridad, el lector se sentirá identificado con más de alguno de estos. Resaltan temáticas como: problemas sociales y políticos, superación personal, al igual que la opinión misma de la diversidad de acontecimientos del mundo actual; sin dejar a un lado la poesía romántica y clásica. Además, el autor saca a relucir su fervor patriótico, relatando situaciones propias de su tierra natal El Salvador; retomando como tema central, la guerra civil que sufrió el país, la injusticia social; así como los hechos de la actualidad, principalmente la posguerra, que surge después del año 1992. También puede encontrarse en este libro, como el sentir interno propio de la humanidad, va de la mano con la necesidad de echar fuera, aquellas cosas que afectan la paz y la tranquilidad personal y universal, como el odio, envidia, hipocresía (más bien como un llamado a la conciencia, para apartar a un lado todo lo negativo).

*"Los poetas" (1920 y 1928) y "Romances" (S.F.)* Libresa

Buesa alcanzó en vida una popularidad inusitada, tanto dentro de Cuba, como en el orbe del idioma español. Todavía hay personas en Hispanoamérica, incluso en España, y muchísimas en Cuba, que recuerdan de memoria sus versos, los cuales fueron gala en recitales de declamadores, sirvieron como letras de canciones, fueron oralizados por la radio y la televisión, y hasta declamados a veces parcialmente en algunos filmes. Pasaron manuscritos de mano en mano, se los leyeron entre sí novios de todas partes o sirvieron para declaraciones amorosas. Tal currículo emocional

no siempre fue del agrado de los cultos e incisivos críticos; muchos de ellos han seguido considerando a Buesa como un bardo inferior, de calado emotivo populista, y por ello solía ser desposeído de mención o estudio en historias literarias, diccionarios, tesis académicas o de la profusión crítico-ensayística. Pero Buesa sigue vivo con su poesía al hombro. O mejor sea dicho: su poesía sigue viva, arrastrando consigo el nombre de su creador.

Editorial Renacimiento

In this warm and affectionate book, William Zinsser describes his lifelong love affair with American popular song and the American musical theater.

**The Literature of Spanish America: 1885-1910.**

**Modernismo and other trends. pt. 1. 1910-1930. The quest for an authentic utterance. pt. 2** University of Pittsburgh Press

Sensual, earthy love poems that formed the basis for the popular movie *Il Postino*, now in a beautiful gift book perfect for weddings, Valentine's Day, anniversaries, or just to say "I love you!" Charged with sensuality and passion, Pablo Neruda's love poems caused a scandal when published anonymously in 1952. In later editions, these verses became the most celebrated of the Noble Prize winner's oeuvre, captivating readers with earthbound images that reveal in gentle lingering lines an erotic re-imagining of the world through the prism of a lover's body: "today our bodies became vast, they grew to the edge of the world / and rolled melting / into a single drop / of wax or meteor...." Written on the paradisaic island of Capri, where Neruda "took refuge" in the arms of his lover Matilde Urrutia, *Love Poems* embraces the seascapes around them, saturating the images of endless shores and waves with a new, yearning eroticism. This wonderful book collects Neruda's most passionate verses.

**Poesía completa** Verbum Editorial

The Poetics of Sensibility takes as its prime aim the neglected poetry, principally by women, which qualifies as either poetry of sensibility or poetry of sentiment.

**El discurso poético de la nación cubana en el siglo XX**

Editorial Verbum

This is a selection of the best poems by Cuban poets including: Pablo Valladolid and Victoria Pereira. BRODART CO., c2006.

Oasis New Directions Publishing

Nueva edición del libro de poemas más conocido del más popular de los poetas románticos cubanos. Prologo de Luis Mario.

Antología (no convencional) de periodismo narrativo cubano

Editora Política

Cuban Studies 38 examines topics that include: liberalism emanating from Havana in the early 1800s; Jose Martí's theory of psychocoloniality; the relationship between sugar planters, insurgents, and the Spanish military during the revolution; new aesthetics in Cuban cinema, the "recovery" of poet José Angel Buesa, and the meaning of Elián Gonzales in the context of life in Miami.

Círculo Editorial Verbum

Tenemos en manos un estudio que es a la vez un panorama. El lector puede seguir el amplio desarrollo de la poesía de Cuba, en su vinculación con las de España e Hispanoamérica, durante un lapso que se extiende entre 1898 y 2000. El hilo conductor se define por el interés de marcar a la poesía como identidad, de modo que se nos expone como parte del proceso identitario cubano a través de sus obras poéticas, que el autor muestra no sólo mediante las figuras cimeras (José Martí, Nicolás Guillén, José Lezama Lima, Gastón Baquero...), sino también a través de un entramado de poetas de todas las calidades y cualidades líricas. El conjunto es un mosaico, una historización de género literario, sin rodeos ni oscuridades expresivas, con originalidad de ideas. Lectura grata, pareciera que leemos la novela de la poesía de Cuba en un siglo clímax de su desarrollo.