
Ciudades Sudamericanas Como Arenas Culturales Artes Y Medios Barrios De Aclite Y Villas Miseria Intelectuales Y Urbanistas Ca3mo Ciudad Y Cultura Se Activan Mutuamente Teora A Spanish Edition

Cuadernos del CLAEH.
Imaginarios y representaciones sociales: Estado de la investigación en Iberoamérica
Juventudes universitarias en América Latina
Más allá del territorio
Ciudades sudamericanas como arenas culturales
La reforma universitaria cuestionada
Urbanización y revolución en América Latina.
Juan Filloy en la década del 30
La trama profunda
Convivial Constellations in Latin America
Ciudades sudamericanas como arenas culturales
La ciudad latinoamericana
A CIDADE COMO SALA DE AULA
Revista latinoamericana de estudios avanzados
Prezada Editora,
Studi latinoamericani
El delito televisado
Las ciudades latinoamericanas en el nuevo (des)orden mundial
The Routledge Companion to Twentieth and Twenty-First Century Latin American Literary and Cultural Forms
Después de la heroica fase de la exploración
The Middle Classes in Latin America
Sentidos de ciudad
Cuadernos del Centro Latinoamericano de Economía Humana
Un nuevo modelo de comunicación en América Latina?
Un horizonte vertical
Inventar a la juventud universitaria
Urban Labyrinths
Lima y sus arenas
La Argentina como problema
Las calles
Historia de la Universidad de Buenos Aires: 1881-1945
Remaking Home
"Hacia los cien años de la Reforma Universitaria"
Ruas Paulistanas
Variaciones del reformismo
AS LÓGICAS SOCIAIS DO GOSTO
Modernização na metrópole
Movimientos estudiantiles del siglo XX en América Latina
América Latina en el nuevo (des) orden mundial
Cidades sul-americanas como arenas culturais

Ciudades Sudamericanas Como Arenas Culturales Artes Y Medios Barrios De Aclite Y Villas Miseria Intelectuales Y Urbanistas Ca3mo Ciudad Y Cultura Se Activan Mutuamente Teora A Spanish Edition

Downloaded from ftp.wtvq.com by guest

JORDYN TRINITY

Cuadernos del CLAEH. Taylor & Francis
La expresión "ciudad latinoamericana" remite hoy con exclusividad a las grandes metrópolis que crecen sin control, escenarios amenazantes de violencia e inseguridad. Este libro reconstruye, en cambio, una historia fulgurante en la que la "ciudad latinoamericana" imantó el pensamiento y la acción, como punto de cruce entre los lenguajes de las ciencias sociales

en su momento más experimental, los proyectos planificadores y la imaginación política. De 1940 a 1980 esa figura dio lugar a una "internacional latinoamericana" de increíble potencia, conformada por intelectuales, expertos, instituciones y Estados para quienes estudiar el territorio urbano era el paso indispensable para la transformación regional. A partir de una investigación tan inspirada como ambiciosa, que lo llevó de los archivos europeos y norteamericanos a un recorrido por esa "ciudad latinoamericana" móvil, que se desplaza de La Habana a Santiago de Chile, de Lima a Buenos Aires y Río de Janeiro, de Puerto Rico a San Pablo, de Brasilia a México, de Caracas a Bogotá, Adrián Gorelik traza el ciclo histórico de esa figura, que tiene dos momentos. El primero, hasta fines de los sesenta, está atravesado por el entusiasmo modernizador, con la creencia de

que las ciudades son la puerta a ideas y estilos de vida que van a liberar a América Latina de las cadenas del tradicionalismo y el subdesarrollo. Pero a medida que el optimismo reformista cae, el segundo momento mira las ciudades con otra óptica: bajo la clave de la dependencia, empieza a identificarlas con la reproducción de un orden injusto que solo la revolución –venida de aquel polo antagónico, el campo– podrá cambiar. Ambos momentos están marcados por la presencia dominante de los Estados Unidos y la incidencia de sus figuras, ideas e instituciones, en un contexto en el que la Guerra Fría redefine el campo académico-intelectual y el político. Colocando a la ciudad en el centro de la dinámica intelectual, Adrián Gorelik produce una nueva mirada sobre el período en el que con mayor fervor llegó a formularse la idea de Latinoamérica como proyecto, sea en versión desarrollista o revolucionaria. Y, en la senda de grandes clásicos como Richard Morse, José Luis Romero o Ángel Rama, a quienes dedica los últimos capítulos, lo hace desde un prisma original, que funda un campo de exploración y da nueva inteligibilidad a una época.

Imaginarios y representaciones sociales: Estado de la investigación en Iberoamérica Siglo XXI Editores

"Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y temores" escribió Ítalo Calvino. Las metamorfosis de una ciudad ocuparon siempre el centro de los debates y las discusiones culturales, políticas e ideológicas. Buenos Aires no fue la excepción. A principios del siglo XX, sus cambios pudieron ser leídos en clave de evolución y progreso o como elementos desestabilizadores de los sistemas y valores vigentes. Hacia el Centenario, su paisaje urbano fue el tema elegido por diversos artistas. Entonces, nacionalismo y cosmopolitismo fueron los términos que marcaron las tensiones artísticas de la época. La postura de los nacionalistas ansiaba preservar ciertas tradiciones revirtiendo el paso del tiempo y adoptando los "tipos y costumbres" del campo, y así lo representaron nombres como Fernando Fader, Cesáreo B. de Quirós y escritores como Manuel Gálvez y Leopoldo Lugones. Otra fue la intención de figuras como Emilio Pettorutti, Alfredo Guttero, Horacio Butler, Alberto Prebisch o Jorge Luis Borges, quienes consideraban que para modernizar el arte la condición fundamental era la existencia de una vanguardia acorde con la imagen de una Buenos Aires cosmopolita y moderna. Mientras unos celebraban las transformaciones y el progreso de la incipiente industrialización, otros denunciaban los problemas sociales que originaba el crecimiento vertiginoso de la metrópolis. El problema era la construcción de una tradición y la revisión de un pasado histórico que legitimara los dos términos de esta dualidad. Estas convicciones hicieron mella en un amplio espectro de intelectuales, desde el anarquismo utópico de Martín Malharro hasta el hispanoindigenismo de Ricardo Rojas, porque el desafío radicaba en encontrar en la velocidad del cambio los caracteres estables de una nación que recién empezaba a consolidarse. La investigadora Catalina Fara, doctora en Historia y Teoría de las Artes, se enfrenta a este fascinante relato de mutaciones y disputas para tejer en Un horizonte vertical esa trama de temores y deseos que de algún modo construyó el paisaje de la Buenos Aires que conocemos.

Juventudes universitarias en América Latina Editorial Biblos

La presentación del delito en los medios de comunicación es parte de un circuito productivo integral que incluye las condiciones de estructuración del sector de las comunicaciones, las rutinas de trabajo, los criterios, operaciones y encuadres editoriales, su puesta en el aire y su recepción por parte del público. Comprender la configuración discursiva del delito, la violencia y la inseguridad requiere la sistemática observación y el análisis de la trastienda de la producción informativa y de su

materialidad precaria, como también de los sentidos asignados a las piezas noticiosas por parte de la audiencia. Así se troquela la agenda mediática y su diálogo con la pública. Con esa tesis, este libro presenta los resultados de un equipo de investigadores del campo de las ciencias sociales que abordó el estudio integral del circuito productivo de las noticias sobre delito, violencia e inseguridad en los noticieros televisivos de las cuatro ciudades más grandes de la Argentina, entre 2016 y 2020. En palabras de Silvio Waisbord, "el libro contribuye a desentrañar la recepción de la noticia, en cuanto ofrece evidencia y argumentos que problematizan los nexos entre contenido, impacto y variables sociales".

Más allá del territorio University of Pittsburgh Press

"La vida cultural moderna de América Latina ha tenido su centro en la ciudad; es allí donde germinaron tendencias artísticas y proyectos intelectuales, donde se desplegaron utopías urbanísticas así como disputas ideológicas y políticas. Pero si esto es así, ¿qué características del entorno urbano le han dado a la cultura sus marcas singulares, y cómo pueden seguirse las huellas que iluminan ese proceso de interpenetración entre ciudad y cultura? Sin afán totalizador, pero a la vez con la ambición de trascender los acercamientos aislados a una u otra ciudad, este libro busca responder esas preguntas abordando, a través de múltiples perspectivas, episodios reveladores de diferentes ciudades sudamericanas desde finales del siglo XIX hasta comienzos del XXI. Así, hay capítulos que se centran en lugares emblemáticos: un edificio en San Pablo, una calle de Río, un barrio de Buenos Aires, y otros que recorren los circuitos de escritores e intelectuales en Buenos Aires, Recife y Montevideo. En otros capítulos se analizan las producciones letradas y las de la cultura masiva: las obras de teatro en el San Pablo de los años sesenta o las telenovelas que rehicieron el imaginario de la favela en Río. La ciudad de los márgenes se hace presente a través de las representaciones de las villas miseria en Buenos Aires y las barriadas en Lima, e incluso la anticuidad, el campo, en oposición a una Montevideo europeísta. Y también se examinan los programas urbanos gubernamentales: la Brasilia de Kubitschek, o los proyectos que convierten a Santiago de Chile a finales de los años sesenta en "capital de la izquierda". --Contratapa.

Ciudades sudamericanas como arenas culturales Edições Sesc SP

En este libro confluyen algunas de las búsquedas en filosofía, lenguaje y educación que persiguen los investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás de Colombia. Por el camino de la filosofía, se hallarán acercamientos a la poesía en Platón, a la escritura en Benjamin y a la religión en Rosenzweig y Ricoeur. Por el del pensamiento latinoamericano, se hallarán estudios de historia de las ideas y políticas de la dialéctica entre poder y democracia. Por el del lenguaje, se estudiará la mística de Josefa del Castillo, a Santiago Gamboa y la pragmática discursiva del fútbol. Y por el pedagógico, se verán las rutas del aprendizaje autónomo en la universidad.

La reforma universitaria cuestionada Editora CRV

A lo largo del siglo XX, intelectuales y escritores muy diversos han intentado dar con las claves de la cultura argentina, esos nudos problemáticos que permitirían explicar nuestros logros y nuestros fracasos sociales y políticos. ¿Era la concentración de la tierra en pocas manos el principal obstáculo para el desarrollo? ¿Era la asimetría entre Buenos Aires y el interior? ¿La resistencia de las élites ante el desorden de una inmigración caudalosa que reclamaba ciudadanía plena? ¿Una tendencia a conceder poder a caudillos personalistas? ¿O las pretensiones del "medio pelo argentino" y sus prejuicios respecto de los sectores populares? Este libro propone un recorrido por los temas que se sintieron y se pensaron como verdaderos dilemas, y que generaron disputas

simbólicas y conflictos interpretativos capaces de atravesar la cultura argentina hasta hoy. Suerte de compendio o de biblioteca condensada de historia intelectual, este libro nos permite asomarnos al pensamiento social de todo un siglo. Los autores analizan el papel de la cultura y las élites en la construcción de la identidad, el lugar del liberalismo en el ideario fundacional del Estado, la democratización de la mano del yrigoyenismo, los cambios económicos, sociales y demográficos que dieron nacimiento a lo que José Luis Romero llamó la "Argentina aluvial", los personajes -desde el gaucho Martín Fierro hasta Evita montonera- que se han convertido en mitos y referencias ideológicas perdurables, los debates en torno al peronismo y la democracia. Obra de referencia y mapa de tradiciones intelectuales, de linajes y familias de pensamiento, este libro constituye una contribución enorme a la historia de las ideas, y en especial al desafío de inspirarse en ella para abrir preguntas: ¿cuáles son los "males" que marcan nuestra historia cultural y política? ¿Qué diagnósticos y qué remedios pueden pensarse? ¿Desde dónde afrontar la incertidumbre del futuro?

Urbanización y revolución en América Latina. Editora Unifesp

Drawing on diverse theoretical perspectives on conviviality, this book considers the ways in which Latin America, a continent marked by deep inequalities, has managed to afford, create, sustain, and contest forms of living together with difference across time and space. Interdisciplinary in approach and presenting studies from various nations across the continent - from the medieval period to the present day - it considers the ways in which Latin America might contribute to our understanding of the relationship between inequality, difference, diversity, and sociability. As such, it will appeal to scholars of history, sociology, geography, anthropology, development studies, postcolonial and social theory with interests in Latin American studies, and in the contingencies and contradictions of living together in profoundly unequal societies.

Juan Filloy en la década del 30 Ediciones USTA

The Routledge Companion to Twentieth and Twenty-First Century Latin American Literary and Cultural Forms brings together a team of expert contributors in this critical and innovative volume. Highlighting key trends within the discipline, as well as cutting-edge viewpoints that revise and redefine traditional debates and approaches, readers will come away with an understanding of the complexity of twenty-first-century Latin American cultural production and with a renovated and eminently contemporary understanding of twentieth-century literature and culture. This invaluable resource will be of interest to advanced students and academics in the fields of Latin American literature, cultural studies, and comparative literature.

La trama profunda Siglo XXI

O que um texto sobre uma rua pode revelar sobre as dinâmicas mais gerais da cidade? O que a escolha da rua como objeto de análise pode contribuir para o campo da história urbana? Quais novos problemas e tensões surgem quando se privilegia a rua enquanto escala de observação? A partir de inquietações desse tipo, um grupo de pesquisadores se reuniu e elaborou este livro abordando aspectos da modernização de São Paulo por meio da recuperação das trajetórias de algumas de suas ruas. Avenida Angélica, Rua José Paulino, Rua Augusta, Rua Teodoro Sampaio, Avenida Celso Garcia, Avenida do Anastácio, e outras - não nomeadas, mas nem por isso menos presentes -, possuem suas histórias tematizadas nos artigos aqui reunidos, com o intuito de reconstituir tramas sociais e culturais que deram forma à cidade. As pesquisas que deram origem aos textos são resultados de projetos coletivos e individuais, elaborados por pesquisadores em diferentes estágios de suas trajetórias acadêmicas. Todas são

construídas através do entrecruzamento de uma multiplicidade de fontes bibliográficas, documentais, iconográficas e orais. Os trabalhos apresentam múltiplas facetas do fazer cotidiano da cidade, revelando esferas do urbano perceptíveis quanto mais nos aproximamos das ruas. Os processos de pesquisa e os percursos urbanos decorrentes indicam a complexidade dos grupos sociais que configuram a cidade, mas, sobretudo, iluminam as práticas, fazeres e estratégias de sobrevivência do amplo e diverso conjunto compreendido na categoria dos setores médios. É a cidade dos comuns que se revela na leitura dos textos que compõem a unidade do livro.

Convivial Constellations in Latin America Alameda Casa Editorial
As a collective effort, this volume locates the formation of the middle classes at the core of the histories of Latin America in the last two centuries. Featuring scholars from different places across the Americas, it is an interdisciplinary contribution to the world histories of the middle classes, histories of Latin America, and intersectional studies. It also engages a larger audience about the importance of the middle classes to understand modernity, democracy, neoliberalism, and decoloniality. By including research produced from a variety of Latin American, North American, and other audiences, the volume incorporates trends in social history, cultural studies and discursive theory. It situates analytical categories of race and gender at the core of class formation. This volume seeks to initiate a critical and global conversation concerning the ways in which the analysis of the middle classes provides crucial re-readings of how Latin America, as a region, has historically been understood.

Ciudades sudamericanas como arenas culturales Siglo XXI Editores

Este livro reúne pesquisadores de oito países e diferentes especialidades: antropólogos, historiadores, sociólogos, críticos literários, arquitetos e urbanistas. A inspiração para o livro vem do texto de Richard Morse, "As cidades 'periféricas' como arenas culturais", no qual a cidade é pensada como lugar de germinação, experimentação e combate cultural. A proposta feita aos autores foi que partissem de episódios da vida cultural urbana na América Latina de modo a pensar as relações entre cidade e cultura e a ensaiar uma perspectiva urbana para a história cultural. Quais as características da cidade que conferiram marcas específicas à produção cultural? Em que momentos, espaços e situações a relação entre cidade e cultura se apresentou de forma especialmente produtiva? Esta edição brasileira, ilustrada com fotografias, mapas e fac-símiles, traz uma apresentação escrita por Nabil Bonduki. Este ebook traz imagens que são melhor visualizadas em tablets.

La ciudad latinoamericana LOM Ediciones

Urban Labyrinths: Informal Settlements, Architecture, and Social Change in Latin America examines intervention initiatives in informal settlements in Latin American cities as social, spatial, architectural, and cultural processes. From the mid-20th century to the present, Latin America and other regions in the Global South have experienced a remarkable demographic trend, with millions of people moving from rural areas to cities in search of work, healthcare, and education. Without other options, these migrants have created self-built settlements mostly located on the periphery of large metropolitan areas. While the initial reaction of governments was to eliminate these communities, since the 1990s, several Latin American cities began to advance new urban intervention approaches for improving quality of life. This book examines informal settlement interventions in five Latin American cities: Rio de Janeiro, Medellín, São Paulo, Buenos Aires, and Tijuana. It explores the Favela-Bairro Program in Rio de Janeiro during the 1990s which sought to improve living conditions and infrastructure in favelas. It investigates projects

propelled by Social Urbanism in Medellín at the beginning of the 2000s, aimed at revitalizing marginalized areas by creating a public transportation network, constructing civic buildings, and creating public spaces. Furthermore, the book examines the long-term initiatives led by SEHAB in São Paulo, which simultaneously addresses favela upgrading works, water pollution remediation strategies, and environmental stewardship. It discusses current intervention initiatives being developed in informal settlements in Buenos Aires and Tijuana, exploring the urban design strategies that address complex challenges faced by these communities. Taken together, the Latin American architects, planners, landscape architects, researchers, and stakeholders involved in these projects confirm that urbanism, architecture, and landscape design can produce positive urban and social transformations for the most underprivileged. This book will be of interest to students, researchers, and professionals in planning, urbanism, architecture, urban design, landscape architecture, urban geography, public policy, as well as other spatial design disciplines.

A CIDADE COMO SALA DE AULA Taylor & Francis

"¿Cómo experimentamos las ciudades que vivimos? Al hacerlo nos acompaña -y, a veces, se nos adelanta- una serie de narraciones e imágenes que construyen sentidos de ciudad. Cuando recorremos y habitamos una ciudad, cuando la hacemos parte de nuestro espacio al volvernos una pequeña parte del suyo, actualizamos esos sentidos previos, al tiempo que los torcemos. Las narrativas audiovisuales que Alejandra García Vargas analiza tienen un papel fundamental en la conformación de estos sentidos de ciudad y ellos en el modo en que la experimentamos. "Corazón, centro, margen, puerta, raíz, parte, destino, origen", San Salvador de Jujuy se tensa en las disputas culturales y políticas de actores y actrices heterogéneos. Las narrativas audiovisuales sobre la ciudad son ejercicios de poder y resistencias: demarcaciones y aperturas, control y empuje, iluminaciones y eclipses. Sentidos de ciudad... es un análisis situado de esas disputas. Toma su fuerza de asumir un punto de vista. Porque, como la autora sabe, el lugar importa. Narrativa sobre las narrativas, el libro tiene la respiración de la ciudad, se aquieta y trajina con ella. Pero no se trata únicamente del lugar geográfico, sino de la posición crítica de una preocupación intrínseca por las desigualdades entrelazadas, que muestra actorxs invisibilizadxs por voces altisonantes, muestra la costura de los hilos hegemónicos y entrama otras hebras en la urdimbre cultural de la ciudad." Sergio Caggiano

Revista latinoamericana de estudios avanzados Cauces Editores

Entre a estética filosófica ocupada com a problemática universalista do belo, os estudos de comunicação centrados no impacto ideológico da indústria cultural, as pesquisas de marketing à caça de consumidores e os levantamentos estatísticos destinados a orientar as políticas públicas empenhadas na democratização do acesso à cultura, o gosto foi, tradicionalmente, um objeto de estudo pouco dignificado na hierarquia temática vigente nas ciências sociais brasileiras. Diante desse que se acredita ser um campo emergente de pesquisa, as contribuições reunidas em *As Lógicas Sociais do Gosto* investigam a gênese social das preferências em diferentes domínios artísticos, apreendendo as predileções e competências culturais na ótica dos processos de valorização e depreciação social que estruturam a vida em sociedade.

Prezada Editora, Siglo XXI Editores

Entre 1881 -año de su nacionalización- y 1945 -ascenso del peronismo- se fijaron los rasgos fundamentales que dotaron a la UBA del perfil que ahora conocemos. Un proceso que se fortaleció con un doble movimiento: a la necesaria reglamentación de

estatutos que consolidó un sistema organizado sobre la base de facultades con un alto grado de autonomía, se le sumó su carácter de ámbito de socialización de los sectores dirigentes, a la vez que escenario de enfrentamientos suscitados por sus estudiantes antes y después de la Reforma Universitaria y de controversias y conflictos políticos que tendrían un fuerte impacto en todo el país. En este segundo tomo de la historia de la UBA se descarta un enfoque único para dar cuenta de su transformación durante este periodo. Algunos artículos se enfocan en la trayectoria de determinadas facultades, otros enfatizan en el desarrollo de ciertas disciplinas o se centran en personalidades que dejaron su impronta en la historia de la Universidad. El resultado es un fresco que refleja su trascendencia en la vida institucional del país.

Studi latinoamericani El Colegio de Mexico AC

Na metrópole contemporânea, o legado de uma modernidade inacabada convive com persistências de modelos pré-industriais, e com demandas derivadas da condição pós-moderna, imposta em nível global. Neste livro, estudando o caso das intervenções urbanas em São Paulo - comparadas com outras metrópoles sul-americanas, Rio de Janeiro e Buenos Aires - são enfocados planos, propostas, programas, projetos e operações urbanas, desde 1890 até o século XXI: colocando em jogo a construção de perfis metropolitanos; com base no conceito de modernização urbana, no qual a modernidade é sempre incompleta, inacabada, insuficiente e desigual. Esta obra é fruto do desenvolvimento de vários projetos de pesquisa interinstitucional, liderados pelo autor, Prof. Candido Malta Campos, integrando uma equipe de pesquisadores docentes e discentes inserida em grupo de pesquisa da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, em São Paulo, Brasil.

El delito televisado Literare Books

Este estudio aborda la dimensión político-cultural del movimiento de la Reforma Universitaria. Se analizan tanto las iniciativas que, sin saberlo, venían construyendo las vías materiales e ideales para este hito como aquellas que, reconociéndose deudoras del conflicto cordobés de 1918, emprendieron en los años inmediatamente posteriores el tramado de una cultura política que terminó por inscribir la figura del estudiante latinoamericano en unas izquierdas que, con ello, se renovaban y reformulaban. Tras más de una década de investigación, Natalia Bustelo construye un recorrido por las revistas estudiantiles y otros documentos de la época para trazar la historia intelectual de la Reforma.

Las ciudades latinoamericanas en el nuevo (des)orden mundial Prohistoria Ediciones

O termo Educação Integral tem figurado na agenda política de diferentes instâncias governamentais. A partir dele são propostas diversas intervenções no ambiente escolar, com destaque para a ampliação do tempo de permanência dos estudantes em seu interior. No entanto, as discussões atinentes à Educação Integral, não representam uma novidade, sendo motivo de intensos debates desde meados do século XX. A presente coletânea procura fomentar um debate que consideramos fundamental, o estabelecimento da Educação Integral por meio da conexão entre as instituições escolares e os territórios que compõem seu entorno. É com base nesta perspectiva, apoiada no estabelecimento de uma educação territorialmente referenciada, a céu aberto e fora dos muros escolares, que a coletânea foi construída. Seu objetivo reside em apresentar, por intermédio de diferentes considerações analíticas, a cidade como sala de aula, como território educativo e como instância corresponsável pela Educação dos sujeitos. Desta forma, esperamos contribuir para que a construção de uma Educação Integral seja percebida como um processo amplo, que não deve ser restrito a ampliação do

tempo de permanência dos estudantes no interior das escolas.
The Routledge Companion to Twentieth and Twenty-First Century Latin American Literary and Cultural Forms Editora Moinhos
A partir de mediados del siglo XX, Lima conoció un periodo de transformaciones sin precedentes. El rostro de la ciudad se modificó para siempre, en un país que vio su centro de gravedad desplazarse, como nunca antes lo había visto en su historia republicana, hacia la costa y su ciudad-capital. Las migraciones, por supuesto, pero también el agotamiento de un ciclo político, y un conjunto tan diverso como importante de cambios culturales y sociales engendraron una nueva experiencia urbana. Todos los limeños, los nuevos como los viejos, están desde entonces unidos por lo que los separa –el sentimiento inquebrantable de vivir en una sociedad muy compleja. Para comprender estos cambios el libro propone enhebrar de manera conjunta varias historias, muchas veces contradictorias, y tejerlas en torno a la ruptura que significó la década 1985-1995. Por un lado, invita a adentrarse, desde inicios del siglo pasado, en los avatares políticos del pueblo, en la fuerza de lo que fueron las jerarquías culturales y luego, progresivamente, en el doble colapso –económico y urbano– que afrontaron los limeños en los años ochenta. Por el otro lado, a partir de los noventa, comprender el vigor del

proyecto reglamentador, la revolución en las sociabilidades y los desafíos cotidianos del individualismo. Son estos procesos los que permiten dar cuenta de lo que enfrentan, todos los días, tantos limeños en torno a la cultura chicha y los achorados, al racismo y la movilidad social, a los informales y la casa propia, a las reglas y sus transgresiones. Son ellos, sobre todo, los que diseñan el destino común de vivir en Lima hoy.

Después de la heroica fase de la exploración Miño y Dávila
Con elementos seleccionados de manera inteligente, Martina Guevara, la autora de este libro, nos guía con dinamismo hacia dimensiones claves para entender nuestro país y su literatura. El tema de la identidad nacional, la tensión siempre vigente entre los proyectos de Buenos Aires y los del Interior, y la literatura como una fuente y un objeto de estudio fundamentales nos permiten explorar los comportamientos, los contextos sociales y políticos, las conductas de los individuos y el uso del lenguaje regional. Abordando con originalidad tanto el vínculo de Juan Filloy con las artes plásticas como con el género policial y la novela erótica, este libro nos involucra como lectores desde la primera página y nos acerca a la vida cultural y la producción literaria de una figura central de nuestro país. Leandro de Sagastizábal