
El Cazador De Instantes

Crónicas de la prehistoria II
Cuadernos hispanoamericanos
.
Animal Salvaje y otros cuentos
Antología poética
Junto al hogar, misceláneas literarias
homenaje a Stefano Arata
Caza, cazadores y medio ambiente: breve etnografía cinegética
cuaderno de travesía 1990-1995
Current Contents
El Cazador cibernauta
Leer
Mitos y leyendas inuit
SOS ¡El cazador contraataca! (Serie Una pandilla bestial 3)
Trinitaria
Estaba el jardín en flor--
Raíces
Dolor y sufrimiento al final de la vida
En el túnel oscuro
LA SAGA DE LA PANTERA
El cazador de sueños
El destino de la literatura
El cazador de instantes
Vuelta
Revista de literatura
Prosas (per)versas
Noches sin luz
Public Catalyst
Firelight, 3. Hidden. Alma de luz
El clan de la foca (Crónicas de la Prehistoria 2)
Ampara
The End of the World as a Work of Art
El Cazador de Libélulas
A Western Story
EL CAZADOR
Las aventuras de Finn en Bocanegra (Las aventuras de Finn en Bocanegra 1)
Quimera
novela en español y en inglés ...
Oscuros perros
Walden

MORSE MACK

Crónicas de la prehistoria

II UNAM

"Interdisciplinary in nature, the book crosses thematic as well as genre boundaries in a style regarded as "transversal." The poetical essays that comprise the story are full of both literary and philosophical allusions, yet also devoid of theoretical terms or references and there fore read like fiction. That may be the reason why the work became a non-fiction bestseller in Spain shortly after its original publication."

Cuadernos

hispanoamericanos El cazador de instantescuaderno de travesía 1990-1995Dolor y sufrimiento al final de la vida

«Nuestros antepasados hablaron pródigamente del origen del hombre y del de la Tierra, hace mucho, mucho tiempo. Ellos no sabían conservar las palabras en líneas, como hacen los hombres blancos; las personas que vivieron antes que nosotros solamente contaban. Y contaban muchas cosas, tantas que hoy conocemos todas estas historias, que hemos oído narrar una y otra vez desde nuestra

infancia». Así comienza esta compilación de Mitos y leyendas inuit, un volumen único y revelador que nos invita a conocer de primera mano la cosmovisión y creencias de uno de los pueblos más ancestrales, enigmáticos y poco conocidos de nuestro planeta. Mucho se ha hablado y especulado sobre la forma de vida de los habitantes de las zonas más frías de la Tierra, pero casi siempre se reduce a una visión sesgada y llena de estereotipos. Este volumen ofrece una cuidada selección de las transcripciones que Knud Rasmussen, intrépido explorador del siglo pasado y perteneciente al pueblo inuit, realizó durante toda una vida dedicada a recorrer gran parte del vasto Ártico para documentar y dar voz a una de las tradiciones orales más hermosas y apasionantes, a veces también descarnada, de la civilización humana.

. Ediciones Lacre
Richly poetic narratives that will stimulate the sensibility of anyone who loves poetry as a natural form for expressing ideas.
Animal Salvaje y otros cuentos Arán Ediciones
Un cazador anda suelto y

está acabando con los trols. ¿Podrán Ulf y sus amigos detener la cacería? Terribles noticias han llegado a la sede de la RSPB, un centro de rescate de criaturas muy poco comunes: el despiadado barón Marackay está capturando trols de dientes de sable para su Predatón, el mayor campo de cacería artificial jamás inventado. ¿Podrán Ulf, el niño lobo, y sus bestiales amigos poner fin a la persecución? ¿O acabarán ellos también convirtiéndose en presas?
Antología poética JAVIER HARO HERRAIZ
Todas las aventuras de la felina defensora de Miranda de Ebro reunidas en un solo tomo recopilatorio, que a buen seguro hará las delicias de los seguidores de esta bella y carismática justiciera y sus aliados.
Junto al hogar, misceláneas literarias Editorial MAXTOR
Una obra maestra del terror y una historia de ternura y amistad profunda. Había una vez cuatro chicos, compañeros en todo, que decidieron proteger a un chico indefenso atormentado por el tirano del colegio. Su acción marcó un cambio decisivo en sus vidas. Un cambio

tan grande, que tardarían veinticinco años en entender su importancia... Ahora son adultos, con más problemas y más desilusiones, pero una vez al año se reúnen para cazar en los boques de Maine. Este año, un desconocido entra en su cabaña y, aturdido y confuso, balbucea frases incomprensibles sobre extrañas luces en el cielo. En poco tiempo, los cuatro amigos se encuentran en medio de una lucha terrorífica contra seres de otro mundo. La única posibilidad de salvación radica en encontrar a aquel amigo del pasado, el que sabía cazar sueños y que sabrá también frustrar los sueños de los invasores...

homenaje a Stefano Arata
El Ancantilado

La actividad cinegética en nuestra sociedad presenta para la antropología social y cultural un marco de estudio sugerente. Hasta el momento este campo no ha tenido una producción etnográfica amplia para el caso español, por lo que este texto se presenta como un punto de partida para otros trabajos sobre el tema. Las páginas de este libro no viajan a lugares lejanos, a sociedades donde la caza sigue

siendo un medio de subsistencia, a frondosas selvas o ásperos desiertos. Este estudio nace "en casa" y centra su objeto en los miles de cazadores que durante la temporada de caza, y también fuera de ella, viven o sueñan con el canto de la perdiz, el latir del monte, la esquiva imagen de la arcea o el grave berrear del ciervo. La caza es para sus actores algo más que una actividad recreativa, es un acto creativo, pero a su vez se imbrica en un significado más complejo donde los aspectos sociales, culturales, económicos o medioambientales cobran relevancia. Con una estrategia narrativa densa se abre paso una etnografía cocinada durante varios años, con un trabajo de campo que ha recorrido buena parte de la geografía española buscando la osada misión de interpretar qué se esconde detrás de una práctica tan extendida y la relevancia sociocultural que se oculta tras ella. Roberto Sánchez Garrido es Doctor en Antropología Social y Licenciado en Antropología Social e Historia. Actualmente es profesor-tutor de Antropología Social en el Centro Asociado de la

UNED en Elche (Alicante). Sus líneas de investigación se centran en aspectos relacionados con la antropología ecológica y la patrimonialización de la naturaleza. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y ha colaborado también en revistas de divulgación. Entre sus investigaciones más recientes destaca la realizada en el Parque Natural Sierra de Cebollera (La Rioja), subvencionada por el Instituto de Estudios Riojanos.

Caza, cazadores y medio ambiente: breve etnografía cinegética

Palibrio

"En el túnel oscuro" es un verdadero reto para el autor. Por primera vez abandona el escenario de Málaga para situar sus novelas y esta la ambienta totalmente en el Berlín contemporáneo. Es un relato inquietante, el tema es complejo; un asesino en serie, un peligroso "psicópata" aterroriza a la población en una oleada de secuestros, seguidos de abusos y posterior asesinato de niños y adolescentes en la capital alemana. Un ex policía que vive inmerso en su propio infierno particular, pero cuya experiencia en

este tipo de casos es importante, se ve sumergido en su persecución, en una peripecia llena de sorpresas y de tramas que convergen de forma complementaria hasta destapar toda la realidad, que de forma impactante arrastra al lector hasta la última página de la novela. “En el túnel oscuro” nos relata los recovecos más insospechados de maldad, al que puede llegar cierto tipo de personas.

**cuaderno de travesía
1990-1995** MONTENA

En esta galería de voces (Rafael Argullol, Bernardo Atxaga, Félix de Azúa, Luis Alberto de Cuenca, Javier Marías, Eduardo Mendoza, Quim Monzó, Antonio Muñoz Molina, Soledad Puértolas y José Ángel Valente), el lector encontrará una reflexión polifónica acerca del destino de la literatura en nuestro tiempo. De lo diferente y lo común en las respuestas de los autores emerge un retrato individual de cada uno de ellos. ¿Cómo se defiende el libro de calidad en el mercado de banalidades? Entre la memoria, la realidad y la imaginación, ¿dónde sitúan los autores su obra y qué responsabilidad tienen como escritores?

¿Hay libros olvidados o no traducidos que merecerían nuestra atención? La suma de las respuestas compone ese diálogo permanente en el cual se va hilando la literatura. En realidad, la respuesta a la cuestión del título del presente libro es muy sencilla: el destino de la literatura somos nosotros, los lectores. Pero, ¿quiénes somos nosotros? Para esta pregunta la literatura ofrece desde siempre respuestas y dudas.

Current Contents La Editorial, UPR

En un mundo primitivo, en una sociedad en ciernes, los hombres sobreviven tratando de comprender su existencia. En esa búsqueda existencial, ensayan el descubrimiento de su condición humana y la propia invención de sus creencias. Esta trascendental labor, se ve frustrada por un cataclismo, una inundación que hace desaparecer ese mundo entero. Tres hermanos (Akbar, Simón y David) sobrevivirán a esta catástrofe y despertarán con amnesia y distanciados, cada uno en la orilla de un inmenso lago. El destino, que quiso salvar a los hermanos, va a separarlos para que

cada uno de ellos termine la tarea inconclusa de su padre. Los tres hermanos, hijos de Akbar Simón David, sin saber uno del otro, sin recordar su pasado, construirán tres naciones: Akbaria, Simonia y Davidia. Cuando estos pueblos se descubran entre sí, se verán enfrentados en un aparente choque de culturas, que generará guerras y odios, para sostener el poder y sus creencias religiosas. La amnesia de sus profetas o creadores, no les permitirá advertir cuan parecidas son sus creencias y cuan semejantes son sus culturas. Sólo en el horizonte de sus vidas Akbar, Simón y David, (ya reconocidos profetas) recuperarán la memoria, para estar en condiciones de decirle al mundo, que son todos hermanos. Pero ya será tarde para ese tipo de verdades fundamentales, imposibles de transmitir en un mundo diezmado por el poder y el fanatismo. Esa verdad incomprendible, quedará plasmada como un legado indescifrable de los profetas, en las Sagradas Escrituras. Una novela de dimensiones épicas que nos transporta a un mundo fantástico pero

muy parecido al nuestro, donde no solo seremos lectores, sino verdaderos protagonistas.

El Cazador cibernauta

Editorial Biblos

¡Ya está aquí el impactante final de la trilogía Firelight! La huida de Jacinda y Will ha arrastrado a Tamra y a Cassian hasta el cuartel general de los enkros, el misterioso lugar donde acaban los drakis capturados por los cazadores. Allí está atrapada Miram, la hermana de Cassian, a la que Jacinda desea rescatar antes de emprender una nueva vida. Para ello, no le quedará más remedio que convertirse también en prisionera. Una vez dentro, en el corazón de las tinieblas, la joven descubrirá qué terribles secretos ocultan los enkros y comprenderá que ni siquiera con la ayuda de Tamra, Cassian y Will hay garantías de sobrevivir en un mundo lleno de enemigos insospechados que resulta cada vez más peligroso. Intentar escapar es solo el principio de una larga cadena de amenazas y revelaciones sorprendentes;

Leer Entre Libros Editorial Demonstrates the existence of public space

catalysts, as well as the need for their presence for an expectant or indifferent place to be activated. This work -- which understands that the city, now and always, has had and must have public spaces of intensity -- proposes urban catalysts as agents that are capable of activating a place that was previously indifferent. The comparative work of historical and recent cases, developed by research and drawings, has allowed us to discover that the vivid public spaces of identity and reference have been formed due to the urban effect caused by these agents that we call "catalysts." Manuel Bailo's work includes a wide range of projects, ranging from urban scale to interiorism. It has been widely published and presented with awards. Co-published with University of Virginia: School of Architecture. Mitos y leyendas inuit SALAMANDRA INFANTIL Y JUVENIL Un cruel asesino sigue los oscuros meandros de la perversión humana obsesionado por un insecto; la libélula. ¿Qué significa esto? Y ¿Quién es Eva? ¿Acaso mata para llevar a cabo un macabro

ritual? Nadie lo ha visto jamás, nadie sabe quién es. Nadie conoce el secreto que esconde. Una sola certeza; el asesino volverá a matar. Ambientado en un escenario de tonos calientes, perfumes y olores que se evaporan entre la tierra árida y el verde, donde el rojo encuentra espacio en las increíbles puestas de sol y se catapulta en el corazón de Kenya, donde se siente la respiración del pueblo Masai.

SOS ¡El cazador contraataca! (Serie Una pandilla bestial 3)

Siruela

CONTENIDO: La atención al final de la vida - Control de síntomas en el enfermo de cáncer - El dolor en el enfermo de cáncer - ¿Qué podemos hacer para aliviar el dolor en el cáncer? - Dolor y sufrimiento - La evaluación psicológica en el dolor y el sufrimiento - La intervención psicológica ante el dolor y el sufrimiento - La atención a la familia del paciente avanzado - El sufrimiento de los cuidadores: el cuidado de quienes atienden enfermos con dolor y sufrimiento.

Trinitaria SALAMANDRA INFANTIL Y JUVENIL Descubre la serie «Las

aventuras de Finn en Bocanegra», una serie monstruosamente divertida y llena de acción. Amenazada por la invasión de unas criaturas mágicas llamadas «leyendas», la aldea Bocanegra cuenta con la protección de la familia de Finn, probablemente el cazador más incompetente que ha existido nunca. A sus doce años ha sido incapaz de realizar aún las tres capturas obligadas, y si no lo consigue antes de cumplir los trece, cuando se celebre su ceremonia de iniciación, se convertirá en el primer miembro del clan que fracasa en el intento. El primero. En toda la historia de Bocanegra. Sin embargo, no todo en la vida se reduce a cazar y Finn pronto descubrirá que posee otras aptitudes igual de valiosas. Puede que sea el peor cazador de leyendas de la historia, pero en estos momentos es la única esperanza de Bocanegra. Reseñas: «Un libro increíble. el próximo gran éxito.» Eoin Colfer, autor de Artemis Fowl «Podría pasarme horas escribiendo sobre lo buena que es esta novela, repleta de sorpresas y giros inesperados.» The Guardian «Uno de los placeres de que te hagan

sentir miedo es la risa liberadora que llega después. Bocanegra rezuma humor travieso y sutil.» The Irish Times «Primer título de una serie que parece una combinación de Los cazafantasmas y Percy Jackson, con el humor de Terry Pratchett.» Kirkus Reviews «Una versión actualizada del tema de la caza del monstruo con un simpático héroe, un poco indeciso, que se crece ante las adversidades. Hay mucho que disfrutar en este prometedor libro: una trama entretenida, humor irónico y momentos emocionantes.» Publishers Weekly «Finn es gracioso y no tiene miedo de parecer ingenuo, unos rasgos excelentes para el protagonista de una nueva serie juvenil [...]. A aquellos que disfrutaron de Cómo entrenar a tu dragón les parecerá que leer este libro es el siguiente paso lógico.» School Library Journal *Estaba el jardín en flor--* DEBOLS!LLO Segunda entrega de la apasionante serie de aventuras prehistóricas «Crónicas de la Prehistoria». Acompaña a Torak en su viaje hacia la isla del Clan de la foca. Meses después de

derrotar al oso sanguinario que mató a su padre, Torak cree haber encontrado por fin en el Clan del Cuervo un entorno seguro y a salvo de los Devoradores de Almas. Sin embargo, su tranquilidad dura muy poco: una misteriosa enfermedad empieza a propagarse por el Bosque y el pánico cunde entre los clanes. Desesperado, Torak opta por emprender un peligroso viaje hacia una lejana isla, donde al parecer se conoce un remedio secreto contra la terrible epidemia. Tras superar azarosas peripecias a riesgo de su propia vida, en la isla del Clan de la Foca lo esperan el enigmático hechicero Tenris, el anhelado reencuentro con Lobo y su amiga Renn y, más importante aún, un sorprendente descubrimiento sobre sí mismo. Raíces Actar D, Inc. Amigo mio, que esta buscando un libro para distraerse, relajarse despues de un dia de estres. Le recomiendo estos 17 cuentos, donde una lectura amena, entretenida y reflexiva, con valores como la amistad, la confianza, la paciencia, la tolerancia, la fidelidad, el valor, la trascendencia que le

sugieran algo más profundo que sus problemas domésticos, personales, laborales, el estrés, la hipoteca, el giro del carro y todos esos asuntos que le conciernen y alteran su equilibrio emocional. Si está saturado de la temática recurrente de la T.V., de la rutina de Internet y el automatismo de los videos juegos reinicie un pasatiempo ancestral que nos ha acompañado y nos seguirá acompañando: **UNA BUENA LECTURA.** Con la ventaja de que la puede compartir con sus hijos, su pareja, sus amigos, sus compañeros de trabajo, sus compañeros de deporte, sus compañeros de aventuras. Los temas que se abordan le permitirían romper el hielo en una reunión o encuentro embarazoso. No se arrepentirá. **ANIMÉSE** *Dolor y sufrimiento al final de la vida* Bucknell University Press El cazador de instantes cuaderno de travesía 1990-1995 Dolor y sufrimiento al final de la vida Arán Ediciones **En el túnel oscuro** justo marco simo "En el túnel oscuro" es un verdadero reto para el autor. Por primera vez

abandona el escenario de Málaga para situar sus novelas y esta la ambienta totalmente en el Berlín contemporáneo. Es un relato inquietante, el tema es complejo; un asesino en serie, un peligroso "psicópata" aterroriza a la población en una oleada de secuestros, seguidos de abusos y posterior asesinato de niños y adolescentes en la capital alemana. Un ex policía que vive inmerso en su propio infierno particular, pero cuya experiencia en este tipo de casos es importante, se ve sumergido en su persecución, en una peripecia llena de sorpresas y de tramas que convergen de forma complementaria hasta destapar toda la realidad, que de forma impactante arrastra al lector hasta la última página de la novela. "En el túnel oscuro" nos relata los recovecos más insospechados de maldad, al que puede llegar cierto tipo de personas.

LA SAGA DE LA PANTERA Palibrio

Unas inquietantes muertes empiezan a sucederse por toda la geografía española, y podrían atribuirse a un asesino en serie si no fuera porque los cuerpos, sin aparentes signos de

lucha, parecen haber envejecido hasta tal punto de no llegar a reconocerlos. Es entonces cuando los cazadores se lanzan a la investigación de estos crímenes, perpetrados quizá por los llamados visitantes de alcoba, dado que las víctimas se encuentran en sus camas y fueron atacadas mientras dormían. Sin embargo, no suele ser el modus operandi de estos espíritus, ya que jamás han torturado a sus presas hasta la muerte. Además, el símbolo de sangre que aparece pintado en las paredes los desconcierta aún más, puesto que los relaciona con la Sombra, a la que terminaron derrotando en el monasterio. Mientras tanto, Hugo decide hacerle una visita a una vieja amiga, una vidente retirada, con la esperanza de que le aclare qué consecuencias podría acarrearle la transfusión que le hizo Sofía cuando estuvo a punto de morir en la colina. Sus conclusiones amenazan con romper la estabilidad del cazador, puesto que debe luchar contra unos sentimientos que lo desbordan, si no quiere perderse para siempre.