

---

# Barabbas Escurial

---

Questions de theatre  
Barabbas  
The Southern Quarterly  
Lettres ou ne pas lettres  
Escurial, Michel de Ghelderode  
Modern Drama Scholarship and Criticism 1981-1990  
European Writers  
Barabbas  
Encyclopedia of World Literature in the 20th Century  
Modern Drama Scholarship and Criticism 1966-1980  
European Writers: Walter Benjamin to Yuri Olesha  
World Encyclopedia of Contemporary Theatre  
Jack Be Nimble  
French Twentieth Bibliography  
Escurial  
Volume 6: Bibliography and Cumulative Index  
Area Handbook for Belgium  
Encyclopedia of World Literature in the 20th Century: E to K  
Lo Spazio letterario del Medioevo  
Francographies  
Complete Modern Facilities Tenting, Trailer Camp, Picnic & Beach Area  
Research Guide to Biography and Criticism  
Escurial  
Barabbas/Escurial  
Escurial : théâtre  
An International Bibliography  
identité et altérité dans les espaces francophones européens  
Avant Garde  
French Twentieth Bibliography  
Area Handbook for Belgium  
Bibliographie de Michel de Ghelderode  
An International Bibliography  
mélanges offerts à Michel Autrand  
Francofonia  
Barabbas  
The Accidental Education of an Unintentional Director  
Critical and Biographical References for the Study of French Literature Since 1885  
Based on the First Edition Edited by Wolfgang Bernard Fleischmann  
Escurial  
Revue générale

## **BECKER ALIJAH**

### **Questions de theatre**

Susquehanna University Press

Barabbas ne renie rien de ses méfaits, qui sont l'expression de la révolte la plus haute. Mais sa confrontation avec Jésus donne à sa violence une autre dimension. Il prend la tête d'une émeute populaire, au nom de celui qu'on a crucifié à sa place et qui voulait tout chambarder. Le roi d'Escorial ne supporte pas d'entendre ses chiens hurler à la mort, tandis que sa femme agonise. Il demande à son fou de le faire rire, mais Folial ne peut que pleurer la reine, qu'il aime. Dans la grande tradition carnavalesque, roi et fou vont échanger leurs rôles, le temps d'un jeu cruel où le dévoilement de la vérité préludera à l'exécution du plus faible.

Barabbas University of California Press

This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

**The Southern Quarterly**

French Twentieth  
Bibliography Critical and  
Biographical References  
for the Study of French  
Literature Since 1885

Ur innehålllet: J.  
Scandinavian drama (s.  
[398]-423).

*Lettres ou ne pas lettres*  
Editions Lansman

Le roi d'Escorial ne supporte pas d'entendre ses chiens hurler à la mort, tandis que sa femme agonise. Il demande à son fou de le faire rire, mais Folial ne peut que pleurer la reine, qu'il aime. Dans la grande tradition carnavalesque, roi et fou vont échanger leur rôle, le temps d'un jeu cruel où le dévoilement de la vérité préludera à l'exécution du plus faible. Barabbas ne renie rien de ses méfaits, qui sont l'expression de la révolte la plus haute. Mais sa confrontation avec Jésus donne à sa violence une autre dimension. Il prend la tête d'une émeute populaire, au nom de celui qu'on a crucifié à sa place et qui voulait tout chambarder.

Escorial. Michel de Ghelderode Luc Pire (Editions)

Description and evaluation of the most important biographical, autobiographical, and critical sources for 146 dramatics worldwide.

### Modern Drama

#### Scholarship and Criticism

1981-1990 New York :

Scribner

An annotated world theatre bibliography documenting significant theatre materials published world wide since 1945, plus an index to key names throughout the six volumes of the series.

#### *European Writers*

Macmillan Reference USA

"A memoir from Jack O'Brien, one of America's best-loved theater directors and winner of three Tonys"--

*Barabbas* Univ of California Press

The successor to modern drama scholarship and criticism 1966-1980, the present volume is a classified, selective list of publications for the period 1981-1990, with many additions and corrections to the previous volume. It refines and supplements the series of annual bibliographies that Charles Carpenter compiled for the journal *Modern Drama* from 1982 to 1993. The work is designed both as a convenient checklist of significant scholarship on all aspects of world drama since Ibsen and as a bibliographical prTcis of the discipline as it has evolved since 1980. The

great majority of its 25,200 entries concern literary currents in drama since the last third of the nineteenth century and the associated playwrights, although theatre history is also well represented. Because of the heightened interest in semiotic, anthropological, feminist, and other theoretical approaches to drama during the decade of the 1980s, the 'Contemporary Theory' section has been greatly expanded. The primary organization is geographic/linguistic; the main divisions are World Drama, then American, British and Irish, Canadian, Hispanic, French, Italian, Germanic, Scandinavian, Eastern European, African and West Indian, Australasian, and Asian drama. A name index is included. Although the bibliography is limited to material in Roman-alphabet languages, its scope, orientation, and format are designed to make the project internationally useful and intelligible. Encyclopedia of World Literature in the 20th Century Librairie Droz French Twentieth Bibliography Critical and Biographical References for the Study of French Literature Since

1885Susquehanna University Press  
**Modern Drama Scholarship and Criticism 1966-1980**  
 Peter Lang  
 This reference work is comprised of two volumes treating the Middle Ages and the Renaissance, three volumes on the Romantics, and four volumes dealing with twentieth century authors. Scholar's new to literary history and criticism should find the balanced, well written essays on included authors a solid introduction.  
European Writers: Walter Benjamin to Yuri Olesha  
 Routledge  
 Le roi d'Escorial ne supporte pas d'entendre ses chiens hurler à la mort, tandis que sa femme agonise. Il demande à son fou de le faire rire, mais Folia ne peut que pleurer la reine, qu'il aime. Dans la grande tradition carnavalesque, roi et fou vont échanger leur rôle, le temps d'un jeu cruel où le dévoilement de la vérité préludera à l'exécution du plus faible. Barabbas ne renie rien de ses méfaits, qui sont l'expression de la révolte la plus haute. Mais sa confrontation avec Jésus donne à sa violence une autre dimension. Il

prend la tête d'une émeute populaire, au nom de celui qu'on a crucifié à sa place et qui voulait tout chambarder.  
*World Encyclopedia of Contemporary Theatre*  
 Leuven University Press  
 This title is part of UC Press's Voices Revived program, which commemorates University of California Press's mission to seek out and cultivate the brightest minds and give them voice, reach, and impact. Drawing on a backlist dating to 1893, Voices Revived makes high-quality, peer-reviewed scholarship accessible once again using print-on-demand technology. This title was originally published in 1962.  
*Jack Be Nimble*  
 Susquehanna University Press  
 Covers writers who have made significant contributions to European literature. Includes in-depth critical and biographical analysis.  
*French Twentieth Bibliography* Macmillan  
 A photobiography of the first wife of a president to have a public life and career of her own.  
*Escorial* Research Pub  
 A multi-volume series that surveys European drama from ancient Greece to the mid-twentieth

century.

*Volume 6: Bibliography and Cumulative Index*  
Associated University  
Presse

This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

*Area Handbook for Belgium* University of  
Toronto Press

Comment aborder la littérature des espaces francophones européens en dehors de la France ?  
Identité et/ou altérité ?  
Qu'en pensent les auteur-e-s concerné-e-s vis-à-vis de leur écriture ? Ce

volume est issu du colloque qui a eu lieu à l'Université d'Edimbourg les 14 et 15 mars 2008, dont les objectifs étaient d'explorer les notions d'identité et d'altérité dans les espaces francophones européens, tout particulièrement en Belgique et en Suisse romande, sans oublier les écrivain-e-s qui sont en quelque sorte en exil par rapport à leur pays et/ou leur langue. Ce livre présente un éventail d'auteur-e-s et de textes, du 19e au 21e siècle, y compris Bovard, Brel, Cingria, Gevers, Michaux, Nothomb, Nougé, Plisnier ou encore Verhaeren sans oublier les écrivaines Anne-Lise Grobéty, Marie-José Piguet, Silvia Ricci Lempen et Elisa Brune présentes au colloque et

qui ont participé à une table ronde retranscrite dans ce volume. Le domaine de la traduction est également représenté, pour étudier la façon dont les oeuvres sont traduites, parfois par l'auteur-e même. Les contributions viennent de nombreux pays, et les auteur-e-s sont tous/toutes réuni-e-s par la langue française et l'amour de la littérature francophone de tous horizons.

[Encyclopedia of World Literature in the 20th Century: E to K](#) Fairleigh Dickinson Univ Press  
[Lo Spazio letterario del Medioevo](#) Bruxelles : Académie royale de langue et de littérature françaises  
[Francographies](#) Presses Univ. Franche-Comté