

---

# Giro Di Accordi In Blues Imparare A Suonare La Chitarra

---

Dal Canto Gregoriano al Rock

Spostare l'orizzonte

Il blues intorno a me. L'autobiografia di B.B. King

Sei Corde... in Teoria

La Chitarra Elettrica nel Blues

la storia del mio jazz

Il jazz. L'era dello swing. I grandi solisti. Hawkins, Tatum, Billie Holiday, Charlie Christian

Rock/Blues Guitar Liv I

Pentatoniche a 360°

Ritmica-Mente Guitar

Metodo per chitarra base

I grandi musicisti del Mississippi che hanno rivoluzionato la musica

Il Codice della Chitarra

L'Accompagnamento nel Blues Moderno

Delta Blues

Elianto

Incontri con musicisti straordinari

Il jazz. Il periodo classico. Gli anni Venti

Anima Nera Anima Bianca

Mille canzoni che ci hanno cambiato la vita

Miami Blues

Wonderland

La cultura di massa da Walt Disney ai Pink Floyd

1997-2007

Il jazz. Il periodo classico. Le origini

Secondo convegno europeo di analisi musicale

Abbiamo tutti un blues da piangere

Questo suono è una leggenda

La teoria dei due semitoni

Il jazz. L'era dello swing. I grandi maestri. Goodman, Ellington, Armstrong

Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi. Con CD-Audio

I segreti della teoria e dell'armonia musicale

Anno sette undici musiche

Rock Blues Guitar Liv II

Anime Blues

life

RACCONTI ORRIBILI E INCREDIBILI

Blues e storia del rock'n'roll

5 euro

*Giro Di Accordi  
In Blues  
Imparare A  
Suonare La  
Chitarra* Downloaded  
from  
[ftp.wtvq.com](http://ftp.wtvq.com) by  
guest

## **ESCOBAR SHELTON**

*Dal Canto Gregoriano al  
Rock* L'Accompagnamento  
nel Blues Moderno

L'Accompagnamento nel  
Blues ModernoLulu.com

### **Spostare l'orizzonte**

Luigi Pellegrini Editore  
Abbiamo Tutti un Blues da  
Piangere è un bellissimo  
viaggio autobiografico  
nella musica jazz dagli  
anni '50 a oggi. Dagli  
esordi lucchesi ai grandi  
palchi d'Italia e del  
mondo, Giovanni  
Tommaso ci racconta la  
sua carriera di musicista  
nata e cresciuta grazie a  
due preziosissimi  
elementi, il talento e la  
passione.

Contrabbassista,  
compositore, arrangiatore  
e direttore d'orchestra,  
Giovanni Tommaso nasce  
a Lucca il 20 gennaio del  
1941. Si appassiona di  
musica fin da ragazzino e  
nel 1957 inizia l'attività  
jazzistica con il Quartetto  
di Lucca. È a New York tra  
il 1959 e il 1960; nel 1972  
forma lo storico gruppo  
Perigeo, che guida fino al  
1977, realizzando cinque  
album. Svolge un'intensa  
attività in tutto il mondo,  
anche al fianco di

prestigiosi gruppi come  
Weather Report e  
Mahavishnu. Sposato e  
con tanti figli e nipoti, vive  
attualmente nella  
campagna laziale.

### **Il blues intorno a me. L'autobiografia di B.B.**

**King** Feltrinelli Editore  
Qual è l'origine del nome  
delle note? A cosa serve  
davvero il setticlavio?  
Come si determina un  
intervallo? Tonale o  
modale? Chi ha inventato  
il metronomo? Perché si  
accordano gli strumenti a  
440 Hz? Perché Rossini  
decise di inserire una  
cadenza d'inganno nel  
finale del suo "Guglielmo  
Tell"? Sono solo alcune  
delle domande affrontate  
in questo "viaggio tra le  
note". Un viaggio dove  
vengono presentati e  
descritti, sotto una luce  
diversa, tutti gli aspetti  
principali della teoria e  
dell'armonia musicale. Un  
approccio moderno  
derivato dall'esperienza  
personale dell'autore,  
diplomatosi presso il  
Berklee College of Music  
di Boston. Un testo  
capace di essere  
esaustivo e divulgativo al  
tempo stesso.  
Approfondimenti e note  
storiche rispondono alle  
tante domande e alle  
mille curiosità che  
assalgono chiunque si

appretti ad affrontare lo  
studio della musica. Uno  
strumento importante per  
insegnanti e studenti di  
musica nelle scuole, nelle  
università o nei  
conservatori, e per tutti  
coloro che, appassionati  
di musica, desiderano  
meglio comprendere le  
caratteristiche di questo  
linguaggio straordinario.  
Un libro con numerose  
proposte di ascolto tratte  
sia dal repertorio classico  
che da quello rock, blues  
e jazz. Immagini  
appositamente elaborate  
impreziosiscono il volume  
agevolando la  
comprensione degli  
argomenti affrontati.  
Sei Corde... in Teoria  
EDUCatt - Ente per il  
diritto allo studio  
universitario  
dell'Università Cattolica  
Fiabe Basiliche Blues  
sono un omaggio filiale  
alla fiaba barocca che  
ebbe in Napoli il suo  
maggior esponente nel  
conte di Torone G.B.  
Basile , Duca Di  
Montemarano . Venti  
racconti fiabeschi  
,incapaci di essere se  
stessi, questi miei  
racconti narrano della  
meraviglia e dell'orribile  
che vive in me .  
Personaggi e storie  
surreali , vengono avvolti  
nella loro volgarità

linguistica , emergono con tutta la loro inquietudine popolare. Immagini surreali , ritmi sincopatici. Tarantelle e Tammurriate campagnole , venti fiabe tenebrose che invogliano ad amare il prossimo. La fiaba nasce nella lontana , notte dei tempi, attraverso la tradizione orale poi con Esopo assumono altra veste. Quest'ultimo si dice che fosse gobbo e mostruoso assai d'aspetto. Ma tale sua deformità fisica , non gli preclusero la creazione di storie così belle e poetiche et umane, così gentili e fantasiose. La favola , componimento in genere assai breve , funge da morale della nostra breve esistenza , un componimento in cui il senso della vita , viene riassunto in pochi versi. Ma non fu solo Esopo ad essere favolista anche Omero fu favolista la sua *Batracomiomachia*, la battaglia delle rane e dei topi . Rimane opera miliare nella memoria poetica di ogni autore antico e moderno. Non voglio tracciare una mappa o citare i tanti favolisti antichi medioevali e moderni . Amo ricordare Fedro e le fiabe di Mille è una notte, il Roman de Renard , Jean de La Fontaine , Basile i fratelli Grimm , le

bellissime fiabe di Andersen, Trilussa e il geniale Rodari il sapiente Italo Calvino. Senza dimenticare le tante favola contemporanea e fantascientifica narrata da bravi autori moderni . La fiaba è l'abito di ogni racconto. Un fantasticare per rime che ti trasporta in un mondo magico . La realtà cambia e muta con le nostre espressioni . Attraverso i desideri e la speranza che ognuno coltiva dentro di sé . Fiabe *Basilische Blues* , vorrebbero essere la summa di un personale percorso lirico narrativo in cui la mia immaginazione giovanile viene rappresentata in una matura azione scenica, attraverso un confuso dialogo metafisico , addolcito dalla musica rock , jazz e blues . Un narrare per vari ritmi country rock che vorrebbero avvolgere ogni lettore nella loro varia melodia e fallo rimanere per sempre puro come un fanciullo .  
*La Chitarra Elettrica nel Blues* Rizzoli  
«Una storia emozionante, fatta di verità e tradimenti». Times  
«Questo suono è una leggenda brilla per introspezione e accuratezza della ricostruzione storica...

riesce a rievocare, in modo straordinario, lo spirito del tempo: lo scintillio del jazz, la provocazione che incarnano i suoi protagonisti, lo slang dell'epoca». *Independent la storia del mio jazz* Youcanprint  
Dopo una giornata passata a lavorare su un quadruplo omicidio, il detective Hoke Moseley, cronicamente depresso, sempre squattrinato e fuori dagli schemi, finalmente si gode il suo meritato riposo in una piccola stanza dell'anonimo El Dorado Hotel di Miami, cullato da un bicchiere di brandy. Quando sente bussare alla porta, distratto e con la guardia abbassata, non esita ad aprire. Il giorno dopo si ritrova all'ospedale, notevolmente ammaccato e con la mandibola serrata. Ripensa ai casi degli ultimi dieci anni e si chiede chi vorrebbe picchiarlo fino a fargli perdere i sensi, rubargli la pistola e il distintivo e, dettaglio ancora più inquietante, scappare con la sua dentiera. I primi indizi, però, non sembrano portare verso una vendetta, qualcosa di imponderabile sembra invece collegare l'episodio a una giovanissima

escort, al suo fidanzato e a un bizzarro omicidio di un Hare Krishna.

**Il jazz. L'era dello swing. I grandi solisti. Hawkins, Tatum, Billie Holiday, Charlie Christian** Litres

Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile rock e blues, e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. In questo il livello vengono affrontati i modi della scala maggiore, la scala minore armonica e vengono approfonditi tutti gli argomenti trattati nel I livello. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili in formato Wave all'indirizzo fornito nel manuale.

*Rock/Blues Guitar Liv I*

Carlo Pasceri

UN viaggio nel mondo antico del Blues: com'è nato, le sue origini, il suo percorso nel mondo. E poi tante storie e biografie sui

suoi protagonisti, bianchi e neri, che hanno contribuito a crearlo e a diffonderlo al grande pubblico.

*Pentatoniche a 360°*

Lulu.com

Unire teoria e pratica è, secondo me, la tecnica migliore per affrontare un percorso di studi, sia per il chitarrista principiante sia per il chitarrista di un certo livello. Bisogna infatti sapere non solo la diteggiatura di una scala, ma anche dove la si può applicare; oppure sapere in che contesto inserire gli accordi più complicati; oppure più semplicemente imparare a leggere la musica sugli spartiti e sulle più moderne tablature. In tutti questi casi è necessaria più o meno teoria di base; in questo libro tratto la teoria di facile/medio livello, lasciando gli argomenti più complicati per un secondo volume. Gli argomenti sono suddivisi in dieci capitoli ordinati in un percorso progressivo; inoltre in ogni capitolo troverai degli esercizi per comprendere completamente l'argomento. Alla fine del libro troverai le soluzioni a questi esercizi, gli schemi di diteggiature (accordi, arpeggi, scale, rivolti), le definizioni dei termini più

importanti e alcune pagine preimpostate dove potrai scrivere le tue personali diteggiature.

Ritmica-Mente Guitar

Feltrinelli Editore

Il Codice della Chitarra è una raccolta di regole per la corretta esecuzione della chitarra moderna sul metodo Ritmica-Mente: a quel manuale fa da pendant e raccoglie in formato organico tutte le indicazioni fornite nel manuale con l'aggiunta di commento e spiegazione.

**Metodo per chitarra**

**base** Il Saggiatore

DI COSA SI TRATTA? È un testo che ti insegnerà ad utilizzare al meglio la scala pentatonica; data la sua semplicità, è infatti molto facile cadere nei soliti clichès e nei soliti licks (magari nella tonalità di La minore!). Per non parlare del sound: anche se ti muovi lungo tutto il manico ti sembra di non riuscire mai a creare una frase interessante, oppure a delineare bene gli accordi della base, oppure ancora a suonare come i tuoi idoli. COSA IMPARERAI? Partendo dalla posizione più conosciuta al mondo, sarai in grado di suonare: in ambito tonale su progressioni maggiori e minori, in ambito modale su vari tipi di accordi, su progressioni II - V - I, su

progressioni blues, su accordi sospesi, "in / out" su un singolo accordo e in ultimo, ma non meno importante, in diversi generi musicali COM'E' STRUTTURATO? Il manuale è diviso in 14 capitoli dove in ognuno studierai un diverso uso della scala; avrai inoltre a disposizione i video su YouTube e le backing tracks su cui esercitarti. All'interno poi di ogni capitolo troverai 4 sezioni: teoria, diteggiature, utilizzo ed improvvisazione.

*I grandi musicisti del Mississippi che hanno rivoluzionato la musica*  
EMIL

"5 euro" è un'opera di immediata originalità, per struttura e trama. Il corso narrativo, infatti, segue il percorso di una banconota di 5 euro che si ritrova nelle mani di diversi personaggi. Questi vengono a loro volta conosciuti e seguiti per l'arco di tempo che li vede possessori della banconota. Ogni volta che avviene il passaggio di mano, dunque, cambia il capitolo e il relativo protagonista provvisorio. Ad arricchire la storia un messaggio che viene abbozzato dal primo detentore della banconota. Un filo d'Arianna, dunque, che

unisce diciannove persone, condendo il tutto con una riflessione che viene affrontata dai più differenti punti di vista: basta poco per essere felici?

### **Il Codice della Chitarra**

Feltrinelli Editore  
Indisciplinato, sognatore, istrionico, disordinato, romantico, idealista, altamente infiammabile. Sempre sopra le righe, a partire dall'infanzia e dai genitori — un nobile lombardo e una cantante lirica americana — bizzarro mix che l'ha dotato di un'educazione insolita, instillando in lui fin da piccolo un senso di diversità rispetto agli altri ma anche una visione artistica unica. Tutto questo (e molto di più) è Eugenio Finardi, la cui vita è stata segnata da grandi successi professionali ma anche da momenti tragici, come la nascita della figlia Elettra, affetta da sindrome di Down. Eugenio racconta senza pudori il rapporto con lei, la sua disperazione e la difficoltà come padre di rispondere alle domande sulla sua diversità. "Ci sono canzoni" scrive "che esprimono in tutta la sua drammaticità la condizione di smarrimento in cui eravamo sprofondatai." Ma è proprio la musica che gli

permette di affrontare anche questa battaglia. Dagli esordi negli anni Settanta passando dalle grandi hit come Extraterrestre e Musica ribelle, fino alle odierne esibizioni alla Scala, Finardi ripercorre insieme a Antonio G. D'Errico la sua carriera musicale. E dimostra come si possa mantenere una propria rotta interiore anche nel turbolento mare del presente, obbedendo al comando del cantante e poeta russo Vysotsky: "Trova il punto estremo e sappilo varcare e vedi di spostare l'orizzonte".  
*L'Accompagnamento nel Blues Moderno* Rizzoli  
Come fa un ragazzino nero cresciuto a piedi scalzi in un paesello della Florida negli anni Trenta a trasformarsi in un fenomeno musicale planetario? Come fa un cieco a farsi strada fino all'Olimpo delle star lasciandosi guidare, invece che da un cane e da un bastone, solo dal suo amore per la musica? Questa è la storia audace, appassionante e quasi miracolosa di Ray Charles, raccontata dal suo stesso protagonista con un candore e un entusiasmo rari. Dalle prime lezioni di piano nel retrobottega di un emporio ai tour nelle selvagge dance hall di

provincia, fino agli studi delle grandi case discografiche e alle arene di mezzo mondo, Ray ripercorre le tappe di una vita avventurosa e determinata e di una carriera lunghissima, e insieme la storia della musica e della società americane (senza tacere nulla delle sue esperienze con il sesso e la droga, delle sue convinzioni politiche e dei suoi dilemmi religiosi). A chiudere questa imperdibile autobiografia, aggiornata fino agli ultimi giorni di vita dell'autore, c'è un'utile discografia completa e commentata.

**Delta Blues** Carlo Pasceri  
Con i Rolling Stones, Keith Richards ha creato canzoni che hanno scosso il mondo intero, vivendo in puro stile rock'n'roll. Ora, finalmente, è lui stesso a raccontare la storia di una vita scampata a un uragano di fuochi incrociati. L'ascolto ossessivo dei dischi di Chuck Berry e Muddy Waters, lo studio della chitarra e la nascita della band, fondata insieme a Mick Jagger e Brian Jones. L'iniziale successo dei Rolling Stones e i famigerati arresti per possesso di stupefacenti, che ne hanno consacrato l'immagine duratura di eroe popolare e

fuorilegge. L'invenzione di riff immortali come quelli di Jumpin' Jack Flash e Honky Tonk Women. L'amore per Anita Pallenberg e la morte di Brian Jones. L'espatrio in Francia per motivi fiscali, i tour incendiari negli Stati Uniti, l'isolamento e la tossicodipendenza. Il nuovo amore per Patti Hansen. L'amaro allontanamento da Jagger e la successiva riconciliazione. Il matrimonio, la famiglia, gli album solisti e gli X-Pensive Winos, e la strada che non finisce mai. Con la disarmante onestà che è il suo marchio di fabbrica, Keith Richards ci consegna la storia di una vita che tutti avremmo voluto conoscere meglio, sfrenata, impavida e autentica.

*Elianto* Minimum Fax  
Un semplice manuale per imparare a suonare la chitarra seguendo i video su youtube. All'interno del libro trovate le istruzioni per consultare i video ed imparare quindi le principali tecniche della chitarra.

Incontri con musicisti straordinari EDT srl  
Un'esplorazione approfondita del blues di dodici battute, dalle classiche ritmiche R&R alle sonorità più recenti del Modern Blues e della

Fusion, seguendo un viaggio graduale attraverso diverse tecniche di accompagnamento."

### **Il jazz. Il periodo classico. Gli anni Venti**

Youcanprint  
Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile rock e blues, e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. In questo il livello vengo affrontati i modi della scala maggiore, la scala minore armonica e vengono approfonditi tutti gli argomenti trattati nel I livello. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili in formato Wave all'indirizzo fornito nel manuale.

**Anima Nera Anima Bianca** Google Play Editor  
I Jethro Tull prima della svolta progressive. Per questo volume abbiamo scelto di analizzare tre dischi che formano un

corpus unico (la trilogia celtico-sassone) in un susseguirsi di incrementi di durezza ed elettricità che sfoceranno nel capolavoro Aqualung. I Jethro Tull sono uno dei pochissimi gruppi rock le cui sorti sono indissolubilmente legate a quelle del proprio capo, Ian Anderson, che nel corso degli anni si è dimostrato un timoniere di grande qualità ed esperienza conducendo la nave JT in maniera impeccabile: nella loro quarantennale storia discografica non si riscontrano dischi di scarsa qualità o passi falsi. In appendice infine ci allontaniamo dal Rock e ripercorriamo, in un viaggio a ritroso nel tempo, la storia di quegli elementi senza i quali i Jethro Tull non sarebbero stati ciò che sono stati: flauto traverso, musica medievale, e storia e cultura del popolo celtico. Un modo per riscoprire le nobili origini di un gruppo fondamentale per la storia del Rock.

**Mille canzoni che ci hanno cambiato la vita**

Gius. Laterza & Figli Spa

C'era una volta Wonderland, una terra di racconti meravigliosi fatta dalle parole dei romanzi, dalle trasmissioni radio, dalle figure dei fumetti, dalle immagini del cinema e della televisione. Wonderland è l'America con la sua industria culturale. Un soft power, che ha costruito una vera e propria ideologia. La sua storia ci consente di comprendere le eredità che solcano ancora l'immaginario dell'Occidente contemporaneo. Nel 1933 viene lanciato nei cinema USA I tre porcellini di Walt Disney. Questo piccolo avvenimento segna l'inizio della parabola della cultura mainstream promossa dai film delle majors hollywoodiane, raccolta e amplificata dalla radio e dalla tv. Questo tipo di cultura, basata su un'idea consolatoria dell'intrattenimento, fondata su una visione manichea del bene contro il male e sul must del lieto fine, prende forma allora e mette radici nell'immaginario collettivo

dell'Occidente. Basti pensare a film come Via col vento, Il mago di Oz e Gli uomini preferiscono le bionde, o a fumetti come Tarzan, Dick Tracy o i supereroi. Dopo la seconda guerra mondiale si assiste invece alla nascita e al successo di una controcultura di massa, animata - sin dai primi anni Sessanta - soprattutto dalla formazione e dal successo della musica rock. Bob Dylan, Beatles, Pink Floyd intrecciano i loro rapporti con il coevo 'nuovo cinema' di Hollywood, da Easy Rider a Il laureato, fino alla nuova produzione teatrale di Broadway e alle nuove forme della programmazione televisiva. Una cultura alternativa, con al centro gli afroamericani, i ragazzi e le ragazze delle subculture giovanili, i militanti per i diritti civili. Questa costellazione potente si dissolve a partire dalla metà degli anni Settanta permettendo alla cultura di massa mainstream di rinnovare la sua egemonia, ancora oggi evidente.