

---

# Obras Completas De Robert Louis Stevenson En En

---

The Closed Space

Jorge Luis Borges entre la tradición judía y el hipertexto

The Passion of an Endless Quotation

Incarceration, Duplication, and Bloodlust in Spanish Narrative

Obra completa

Octavio Paz: el poema como caminata

Cuban Studies 39

Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and Nineteen Other Tales

Obras completas

Glosario de referencias léxicas y culturales en la obra de León de Greiff

The Heroic and the Monstrous in Horacio Quiroga

A Further Range

El precursor velado

The Literary Universe of Jorge Luis Borges

The Woman in Latin American and Spanish Literature

The Reception of Charles Dickens in Europe

Spanish Writers on Gay and Lesbian Themes

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Stonehenge Classics)

The Borges Enigma

continuação de uma aventura na Escócia com as posteriores aventuras de David Balfour no seu país e no estrangeiro

Pariah in the Desert

A Ilha do Tesouro

Sons and Writers

America through Foreign Eyes

Horror Literature and Western Symbolism

Gothic Terrors

edición crítica

Robert Louis Stevenson

John Fante - Camino de los sueños diurnos

De Escocia a los Mares del Sur

Gramática de la gratitud

Jorge Luis Borges: Translación e Historia

The Cambridge Companion to Jorge Luis Borges

La isla del tesoro

Obras completas

Comentarios a todos los libros de G. K. Chesterton

Catriona

Uma aventura na Escócia

**JADON MAYS**

The Closed Space Georg Olms Verlag

The Spanish literature discussed in this volume falls into two main categories: the work of Galician novelist, short-story writer and critic, Emilia Pardo Bazan and the wider context of prose fiction and criticism during the period 1870 to 1935.

**Jorge Luis Borges entre la tradición judía y el hipertexto** University of Pittsburgh Press  
International Classic Best Seller By The Author Of Kidnapped And Treasure Island Millions of copies sold world wide "One of the best...of the Victorian era!" Robert Louis Stevenson's most popular book The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde by Robert Louis Stevenson is a fascinating tale of split personalities. Dr. Jekyll is a "large, well-made, smooth-faced man of fifty with something of a slyish cast", who occasionally feels he is battling between the good and evil within himself, thus leading to the struggle between his dual personalities of Henry Jekyll and Edward Hyde. He has spent a great part of his life trying to repress evil urges that were not fitting for a man of his stature. He creates a serum, or potion, in an attempt to mask this hidden evil within his personality. However, in doing so, Jekyll transforms into the smaller, younger, cruel, remorseless, evil Hyde. Jekyll has many friends and has an amiable personality, but as Hyde, he becomes mysterious and violent. As time goes by, Hyde grows in power. After taking the potion repetitively, he no longer relies upon it to unleash his inner demon i.e., his alter ego. Eventually, Hyde grows so strong that Jekyll becomes reliant on the potion to remain conscious. A series of unsolved crimes ensues, and no one suspects the reserved, successful doctor of being the perpetrator. As the story unfolds, Dr. Jekyll has increasing difficulty hiding his double life and it appears that he enjoys his excursions into crime and cruelty. The tale comes to a dramatic climax as he seeks a final resolution to his dilemma. This classic tale is commonly credited as an influence in modern fiction, movie and television characters such as Dexter, The Hulk, Batman and other superheroes that struggle with shadow aspects of their personalities. About the Publisher Stonehenge Classics was founded by authors Jacob Nordby and Aaron Patterson to restore timeless classics for the digital age and provide modern readers with new reasons to rediscover books that connect us to our past treasures of truth, beauty, and wisdom. More Titles in the Stonehenge Classics Literature Series don Quixote - Miguel de Cervantes Call of the Wild - Jack London Treasure Island - Robert Louis Stevenson Kidnapped - Robert Louis Stevenson The Count of Monte Cristo - Alexandre Dumas Dracula - Bram Stoker A Tale of Two Cities - Charles Dickens The Legend of Sleepy Hollow - Washington Irving Alice's Adventures in Wonderland - Lewis Carroll The Picture of Dorian Gray - Oscar Wilde The War of the Worlds - H.G. Wells

**The Passion of an Endless Quotation** StoneHenge Classics

Es la narración breve el estilo que atrae al autor para poder expresar sus emociones e intereses, que consisten en el conocimiento de sí mismo. Sin necesidad de buscar respuestas en el universo, Torri hace una reflexión íntima y personal, para encontrar las respuestas que busca; es esto lo que hace que el autor sea afín con su lector, pues busca, analizándose a sí mismo, encontrar una explicación a sentimientos comunes. Mediante sus diversos estilos transmite las diferentes aristas

del alma humana, reflexionando sobre temas como la figura femenina, el amor a la vida, el fracaso, el antihéroe, etc., sin dejar de lado un ligero toque de ironía y burla.

Incarceration, Duplication, and Bloodlust in Spanish Narrative Oxford University Press

Product information not available.

Obra completa Universidad Eafit

Together with original readings of some of Benjamin's finest essays, this book examines a series of Borges's works as allegories of Argentine modernity.

*Octavio Paz: el poema como caminata* Obras completasObras completasUna espléndida sinceridad: Comentarios a las obras de Robert Louis Stevenson

Expanded edition with new chapters and updates to the translation and bibliography. Borges cites innumerable authors in the pages making up his life's work, and innumerable authors have cited and continue to cite him. More than a figure, then, the quotation is an integral part of the fabric of his writing, a fabric made anew by each reading and each re-citation it undergoes, in the never-ending throes of a work-in-progress. Block de Behar makes of this reading a plea for the very art of communication; a practice that takes community not in the totalized and totalizable soil of pre-established definitions or essences, but on the ineluctable repetitions that constitute language as such, and that guarantee the expansiveness—through etymological coincidences of meaning, through historical contagions, through translanguistic sharings of particular experiences—of a certain index of universality. This edition includes a new introduction by the author and three entirely new chapters, as well as updated images and corrections to the original translation.

**Cuban Studies 39** Buenos Aires Poetry

Obras completasObras completasUna espléndida sinceridad: Comentarios a las obras de Robert Louis StevensonBibliotecaOnline SL

**Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and Nineteen Other Tales** Anaya Infantil

Borges once stated that he had never created a character: 'It's always me, subtly disguised'. This book focuses on the ways in which Borges uses events and experiences from his own life, in order to demonstrate how they become the principal structuring motifs of his work. It aims to show how these experiences, despite being 'heavily disguised', are crucial components of some of Borges's most canonical short stories, particularly from the famous collections Ficciones and El Aleph. Exploring the rich tapestry of symmetries, doubles and allusions and the roles played by translation and the figure of the creator, the book provides new readings of these stories, revealing their hidden personal, emotional and spiritual dimensions. These insights shed fresh light on Borges's supreme literary craftsmanship and the intimate puzzles of his fictions.

Obras completas Fondo de Cultura Economica

El protagonista de este magnífico libro es un niño, Jim Hawkins. Su emocionante aventura comienza el día en que un viejo marinero con la cara marcada por un sablazo llega a la posada de su padre. El cofre que transporta el desconocido contiene un extraño mapa, que Jim descubrirá por casualidad. A partir de este momento, nuestro joven protagonista emprenderá un arriesgado viaje en busca del tesoro del temido capitán Flint. En esta edición, destacan la cuidada adaptación del magnífico texto original, respetando su estructura, la fidelidad al espíritu crítico de la novela y las espléndidas ilustraciones con las que viajaremos hacia una gran aventura. Existe una guía de lectura que se

puede descargar gratuitamente en la que, capítulo a capítulo, se ofrece la posibilidad de analizar la obra desde diferentes puntos de vista a través de las actividades.

*Glosario de referencias léxicas y culturales en la obra de León de Greiff* Georg Olms Verlag

La primera edición de este libro se publicó en el verano de 2013. En la presentación de entonces se decía que, a lo largo de varios años, el autor había ido poniendo en su página web comentarios a todos los libros de Chesterton: los que publicó durante su vida, las recopilaciones póstumas preparadas por sus editores y su secretaria, y algunas otras posteriores —unas con artículos de prensa inéditos en libros y otras con excelentes selecciones de textos—. Se decía también que Gramática de la gratitud completaba y mejoraba todas esas reseñas, e incluía reseñas de varias biografías, con la intención de ofrecer una presentación completa de la figura, el pensamiento y el estilo personal que Chesterton desplegó en sus más de ochenta libros, más de doscientos relatos cortos, y más de cuatro mil ensayos y columnas periodísticas. Esta nueva edición, en mayo de 2018, mejora sustancialmente aquel trabajo: la semblanza biográfica de Chesterton es más extensa, se habla de más libros dedicados a él, están ampliadas las reseñas de varios libros suyos y se han añadido las de otras recopilaciones de textos. Además, se ha puesto al día la información de las ediciones actualmente disponibles en castellano de las obras de Chesterton, y han aumentado las notas al pie, que han pasado de 119 a 209, para poner en ellas, aparte de las referencias pertinentes, más observaciones de otros autores acerca de Chesterton y sus obras. Esta visión de conjunto, la más completa que se ha preparado en castellano, pone de manifiesto por qué se afirma en la introducción que a Borges hay que comprenderlo literalmente cuando afirmaba que la obra de Chesterton «no encierra una sola página que no ofrezca una felicidad» y cuando decía que «quizá ningún escritor me haya deparado tantas horas felices como Chesterton».

*The Heroic and the Monstrous in Horacio Quiroga* Modern Library

Verani propone es leer los poemas de una de las voces más importantes de las letras mexicanas con una visión nueva, fresca, alejada de las interpretaciones cotidianas, aportando, además, un cuadro completo de las influencias y aprendizajes. Se presenta cada poema como una reflexión frente a lugares que visita, una experiencia individual que encarna en la historia; en ellos, prevalece la conciencia del desmoronamiento de una civilización y el deseo de liberación a través de la palabra, una voluntad de transformar el mundo.

Universidad de Oviedo

The first book in English on canonical Spanish American writer Horacio Quiroga (Uruguay 1878-Argentina 1936), *Pariah in the Desert* examines his works through the theoretical lens of the heroic and the complementary phenomenon of the monstrous. This focus on reveals the ethical coherence galvanizing the extraordinary range of Quiroga's work and its engagement with multiples discourses of his time: gender conflict, immigration politics, neocolonial economics, foreign popular culture and film, scientific debate, and pedagogical innovation.

*A Further Range* SUNY Press

*The Reception of Charles Dickens in Europe* offers a full historical survey of Dickens's reception in all the major European countries and many of the smaller ones, filling a major gap in Dickens scholarship, which has by and large neglected Dickens's fortunes in Europe, and his impact on major European authors and movements. Essays by leading international critics and translators give full

attention to cultural changes and fashions, such as the decline of Dickens's fortunes at the end of the nineteenth century in the period of Naturalism and Aestheticism, and the subsequent upswing in the period of Modernism, in part as a consequence of the rise of film in the era of Chaplin and Eisenstein. It will also offer accounts of Dickens's reception in periods of political upheaval and revolution such as during the communist era in Eastern Europe or under fascism in Germany and Italy in particular.

*El precursor velado* ResumenExpress.com

Recuperación total de los trabajos -académicos, ensayísticos o puramente circunstanciales- del profesor Santiago Melón, con la que la Universidad de Oviedo rinde un tributo de justicia a uno de sus mejores hijos, patrimonio hoy ya de nuestra inteligencia colectiva

*The Literary Universe of Jorge Luis Borges* Oxford University Press

A comprehensive account of Borges's life and work, including his early and late poetry, and his hugely influential short stories.

*The Woman in Latin American and Spanish Literature* Cambridge University Press

Robert Louis Stevenson: *Writer of Boundaries* reinstates Stevenson at the center of critical debate and demonstrates the sophistication of his writings and the present relevance of his kaleidoscopic achievements. While most young readers know Robert Louis Stevenson (1850-1894) as the author of *Treasure Island*, few people outside of academia are aware of the breadth of his literary output. The contributors to *Robert Louis Stevenson: Writer of Boundaries* look, with varied critical approaches, at the whole range of his literary production and unite to confer scholarly legitimacy on this enormously influential writer who has been neglected by critics. As the editors point out in their Introduction, Stevenson reinvented the "personal essay" and the "walking tour essay," in texts of ironic stylistic brilliance that broke completely with Victorian moralism. His first full-length work of fiction, *Treasure Island*, provocatively combined a popular genre (subverting its imperialist ideology) with a self-conscious literary approach. Stevenson, one of Scotland's most prolific writers, was very effectively excluded from the canon by his twentieth-century successors and rejected by Anglo-American Modernist writers and critics for his play with popular genres and for his non-serious metaliterary brilliance. While Stevenson's critical recognition has been slowly increasing, there have been far fewer published single-volume studies of his works than those of his contemporaries, Henry James and Joseph Conrad.

*The Reception of Charles Dickens in Europe* Boydell & Brewer

ResumenExpress.com presenta y analiza en esta guía de lectura *La isla del tesoro* del célebre escritor escocés Robert Louis Stevenson, un clásico de la literatura de aventuras que narra las aventuras del joven Jim Hawkins, en busca del botín de una banda de piratas en una misteriosa isla del tesoro. La exitosa novela ha ejercido una gran influencia en las representaciones posteriores que se han hecho de la imagen de los piratas. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo del libro • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress.com? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada

con ResumenExpress.com

*Spanish Writers on Gay and Lesbian Themes* Fondo de Cultura Económica

El presente volumen es el resultado de una selección de las ponencias presentadas en el coloquio internacional "Jorge Luis Borges: Translación e Historia" realizado con el auspicio de la Deutsche Forschungsgemeinschaft en el Centro de Investigación Iberoamericana del 4 al 9 de diciembre de 2007 y pone en el centro de su reflexión a Borges como fenómeno de 'translación', entendiendo por el concepto de 'translación' un complejo proceso cultural, medial, social y pragmasemiótico que abarca tanto los campos de la literatura como los de la antropología, la etnología, la filosofía, la historia, los medios de comunicación y también los de la gestualidad, el cuerpo y diversos sistemas discursivos. La estrategia translológica pone de manifiesto la 'recodificación', 'transformación', 'reinención' e 'invención' de la enunciación que transporta sistemas culturales (lengua, códigos como religión, costumbres, saber, organización social, naturaleza, etc.) de donde nace un nuevo sistema cultural que se concretiza en un proceso semiótico de codificación, decodificación y recodificación, de producción y de escenificación con nuevas 'funciones'. Y aquí es donde yacen los criterios más importantes del acto de translación. El proceso de translación —como proceso híbrido en sí— incluye por cierto la transmedialidad y no tan sólo el acto de producción y recepción, sino también el de la inscripción de una mediación o trasfiguración en el acto de translación con una finalidad determinada. Además, el acto de translación es en su totalidad un proceso de escenificación basado en sus constituyentes tales como la representación, la imagen, la escritura o el gesto. Participan: Juan Arana, Edna Aizenberg, Daniel Balderston, Walter Bruno Berg, María Caballero, Alfonso de Toro, Arturo Echavarría, Arturo Fontaine, Rafael Olea Franco, Roland Spiller, Sergio Waisman, Christian Wehr, Edwin Williamson. Der vorliegende Band stellt eine Auswahl der im internationalen Kolloquium „Jorge Luis Borges: Translation und Geschichte“ präsentierten Arbeiten vor, das im Ibero-Amerikanischen Forschungsseminar der Universität Leipzig durchgeführt wurde. Die ‚Translation‘ versteht sich hierbei als ein komplexes kulturelles, mediales, soziales und

pragmasemiotisches Verfahren, das sowohl Literatur, Anthropologie, Ethnologie, Philosophie, Geschichte und Medien berücksichtigt als auch die Bereiche des Gestuellen und des Körpers sowie unterschiedliche diskursive Systeme mit einschließt. Die translologische Strategie offenbart die ‚Rekodifizierung‘, die ‚Transformation‘, ‚Wiedererfindung‘ und ‚Erfindung‘ der Enunziation, welche zugleich kulturelle Systeme (Sprache, Kodizes wie Religion, Bräuche, Wissen, soziale Organisation, Natur, usw.) transportiert, aus denen ein neues kulturelles System entsteht und sich in einem semiotischen Prozess der Kodifizierung, Entkodifizierung und Wiederkodifizierung, der Produktion und Inszenierung mit neuen ‚Funktionen‘ konkretisiert. Und genau hier liegen die wichtigsten Kriterien des Translationsaktes.

**The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Stonehenge Classics)** Siglo XXI de España Editores

Noted scholars of Latin American and Spanish literature here explore the literary history of Latin America through the representation of iconic female characters. Focusing both on canonical novels and on works virtually unknown outside their original countries, the essays discuss the important ways in which these characters represent nature, history, race and sex, the effects of globalization, and the unknowable "other." They examine how both male and female writers portray Latin American women, reinterpreting the dynamics between the genders across boundaries and historical periods. Drawing on recent theories in literary criticism, gender, and Latin American studies, these essays illuminate the women characters as conduits for the appreciation of their countries and cultures.

**The Borges Enigma** Editorial CSIC - CSIC Press

Cuban Studies 39 includes essays on: the recent transformation of the Cuban film animation industry; the influence of the liberal agenda of Justo Rufino Barrios on Jose Mart; a profile of the music of the Special Period and its social commentary; an in-depth examination of the contents, important themes, and enormous research potential of the Miscelnea de Expedientes collection at the Cuban National Archive; and a realistic assessment on the political future of Cuba.