

---

# Beppe Fenoglio Biografia

---

Novecento letterario italiano

ANNO 2022 L'ACCOGLIENZA OTTAVA PARTE

Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni

Italy 1943-1948: From catastrophe to reconstruction

scrittura e Resistenza

Tutti i romanzi

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Beppe Fenoglio fra tema e simbolo

La malora

Bibliographie romane

Postmodern Impegno - Impegno Postmoderno

La Bibbia nella letteratura italiana

La strada più lunga

La Salsa Del Diavolo

le opere, i giorni, i luoghi : una biografia per immagini

Sentieri, Colline, Labirinti

Questioni private

The Twenty-three Days of the City of Alba

sulle tracce di Beppe Fenoglio

percorsi romanzeschi in Una questione privata

Riscritture d'autore

La biblioteca inglese di Fenoglio

repertorio bibliografico : strumenti per lo studio e la ricerca

Itinerari Nel Paesaggio Della Resistenza Italiana

Beppe Fenoglio e il racconto breve

letture di Davide Lajolo

Beppe Fenoglio and English Literature

Encyclopedia of Italian Literary Studies

Ethics and Commitment in Contemporary Italian Culture - Etica E Engagement Nella Cultura Italiana Contemporanea

Beppe Fenoglio

A Study of the Writer as Translator

I filari del mondo

introduzione e guida allo studio dell'opera fenogliana : storia e antologia della critica

Beppe Fenoglio

L'interprete e Fenoglio

Beppe Fenoglio

Storia generale della letteratura italiana

repertorio bibliografico

## DALTON EMERSON

*Novecento letterario italiano* Viella Libreria Editrice

"The topic of this second edition of the Gaetano Salvemini Colloquium is one of the most complex in Italian history. In just a few years, between July 1943 and April 1948, a rapid succession of events took place that are critical to understand the history of post-fascist Italy along with the political and institutional process that led to the approval of the Constitution and the birth of the Republic."

ANNO 2022 L'ACCOGLIENZA OTTAVA PARTE Longo Angelo

Important bibliographical tool for the study, research and interpretation of Italian 20th-cent. language and literature.

Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni Peter Lang Pub Incorporated

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

*Italy 1943-1948: From catastrophe to reconstruction* Rowman & Littlefield

This book challenges widespread and largely negative assumptions about Italian postmodernism and postmodernism in general. It considers contemporary Italian culture as a particularly interesting testing-ground for pluriform struggles of an ethical or political kind, struggles which build upon, whilst rejecting the

essentialist assumptions behind, conventional notions of artistic commitment, or impegno. Drawing on a variety of cultural fields and artistic media - from cinema to the literary genres of autobiography, romance and the giallo; from feminism to pensiero debole; from theatrical performance to shared practices of cultural memory - the volume charts instances of ethical commitment and emancipatory social and political intervention in Italian culture within a post-ideological and post-hegemonic framework, siding with a more constructive and less 'apocalyptic' analysis of the cultural climate of the past two decades in Italy. This balancing act is described by the contributors as 'postmodern impegno'. The authors, artists and thinkers discussed in the essays include, among others, Eraldo Affinati, Adriana Cavarero, Marco Tullio Giordana, Carlo Lucarelli, Nanni Moretti, Marco Paolini, Roberto Saviano, Gianni Vattimo and Antonio Tabucchi. Questo libro mette in discussione la diffusa posizione critica che tende a svalutare l'esperienza culturale della postmodernità e del postmodernismo in Italia. Il contesto italiano contemporaneo è di fatto un esempio quanto mai interessante e sintomatico per il definirsi di forme plurali e non monologiche di impegno politico-culturale, che pur rifiutando forme di assolutismo o essenzialismo epistemico o ideologico, mantengono fede a una consolidata tradizione di engagement artistico. Partendo dall'analisi di vari generi e strategie discorsive - cinema, teatro, filosofia, letteratura di genere (romance, giallo, autobiografia) o di denuncia - e di vari autori - Eraldo Affinati, Adriana Cavarero, Marco Tullio Giordana, Carlo Lucarelli, Nanni Moretti, Marco Paolini, Roberto Saviano, Antonio Tabucchi, Gianni Vattimo, e altri - questo volume raccoglie e analizza esempi di impegno etico e di intervento socio-politico all'interno di una prospettiva post-ideologica e post-egemonica, proponendo una visione più costruttiva e meno «apocalittica» del clima culturale generale degli ultimi vent'anni in Italia.

**scrittura e Resistenza** Giulio Einaudi Editore

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

Tutti i romanzi Antonio Giangrande

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO

OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

*Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J* Giulio Einaudi Editore

Beppe Fenoglio opere, i giorni, i luoghi : una biografia per immagini Beppe Fenoglio and English Literature A Study of the Writer as Translator Univ of California Press The Twenty-three Days of the City of Alba Stories Steerforth Press

**Beppe Fenoglio fra tema e simbolo** Mondadori

... non essendo un letterato di professione non potevo (né m'interessava, a dirla tutta) scrivere l'ennesimo saggio letterario sullo scrittore albeso Beppe Fenoglio (Alba 1922 - Torino 1963), il cantore più autentico del mondo contadino langhigiano (La Malora; I racconti) e della Resistenza partigiana (I ventitrè giorni della città di Alba; Il Partigiano Johnny; Una questione privata). Da un singolare e atecnico punto di vista - il mio, quello di chi scrive e si diletta di pentole e stoviglie - ho tentato di ritrovare il senso riposto e profondo della poesia fenogliana pure in quella singolare consonanza tra il racconto del cibo e la temperie, la metrica, il tessuto della narrazione - intrisa ora di materia ora spiritata di lieviti - che attraversa le sue opere più note. Le più di cinquanta ricette sono state raccolte in Alta e Bassa Langa dalla viva voce di

cuochi e cuciniere di paese. I sapori de La Malora sono schietti e popolari, essenziali come quella prosa scarna e affascinante che così efficacemente rende la disperata visione della vita di un giovane servitore. I sapori dei romanzi partigiani sono più sfuggenti: in Bassa Langa, mi sono ispirato alla complessità dei suoi vini, alla versatilità dei suoi nebbioli; in particolare: eleganti e astati quelli di pronta beva, eterei e solenni nelle bottiglie lasciate alla maturazione..." Acquista

*La malora* Routledge

*Italian Women at War: Sisters in Arms* from Unification to the Twentieth Century offers diverse perspectives on Italian women's participation in war and conflict throughout Italy's modern history, contributing to the ongoing scholarly conversation on this topic. Part one of the book focuses on heroines who fought for Italy's Unification and on the anti-heroines, or brigantesse, who opposed such a momentous change. Part two considers exceptional individuals, such as Eva Kühn Amendola, who combated both with her body and her pen, as well as collective female efforts during the world wars, whether military or civilian. In part three, where the context is twentieth-century society, the focus shifts to those women engaged in less conventional conflicts who resorted to different forms of revolt, including active non-violence. All of the women presented across these chapters engage in combat to protest a particular state of affairs and effect change, yet their weapons range from the literal, like Peppa La Cannoniera's cannon, to the metaphorical, like Letizia Battaglia's camera. Several of the essays in this volume discuss fictional heroines who appear in works of literature and film, though all are based on actual women and reference real historical contexts. *Italian Women at War* furthers the efforts begun decades ago to recognize Italian women combatants, especially in light of the recent anniversary of the Unification in 2011 and global discussions regarding the role of women in the military. Its aim is not to glorify violence and war, but to celebrate the active role of Italian women in the evolution of their nation and to demystify the idea of the woman warrior, who has always been viewed either as an extraordinary, almost mythical creature or as an affront to the traditional feminine identity.

*Bibliographie romane* Longo Angelo

What do Cesare Pavese, Beppe Fenoglio and Primo Levi have in common? Apart from their obvious Piedmontese origins, they and

other writers coming from this Italian region share a certain tendency towards multilingualism, which is a characteristic that has not been comprehensively investigated over the years. This study presents a linguistic analysis of a group of modern and contemporary narratives written by Piedmontese authors. The novels and short stories here examined are notable for the intriguing way in which they move between a variety of idioms – Standard Italian, regional vernaculars, English and pastiches (with rare excursions into French). With the support of linguistic and philosophical theories on the relation between identity, alterity and language, the book demonstrates how the use of non-standard parlances is fundamental in both reinforcing the sense of belonging to specific social groups and highlighting the presence of dissimilar identities and 'other' cultures. A sociolinguistic study and an analysis of the political and historical context of the region are also provided in order to illustrate how the combination of different varieties in literature reflects the region's peripheral position, as well as the political and social changes that have occurred in Piedmont since the nineteenth century. This book fills a notable gap, and casts new light on Piedmontese literature.

*Postmodern Impegno - Impegno Postmoderno* LED Edizioni Universitarie

Fenoglio's last work, the short -partisan novel- entitled "A" "Private Matter," was published in April of 1963, two months after the author's death. Had he been alive, Fenoglio would have been happy to witness the enthusiasm which greeted the publication of his book. Among those who read the novel and praised it most highly we find Italo Calvino: -And it was the most solitary of us who succeeded in writing the novel we all wanted to write about the war (...) Only now thanks to Fenoglio, we can say that a season was completed, and only now we are certain that it really existed: the season that goes from "Il sentiero dei nidi di ragno" (1947) to "Una questione privata" (1963).-

*La Bibbia nella letteratura italiana* Peter Lang

Questo numero della rivista prende in esame l'antifascismo come uno degli orizzonti tematici che meglio consentono di mettere a fuoco i problematici rapporti tra il cinema e la storia in Italia. È infatti su tale terreno che più chiaramente si evidenzia la relazione "non riconciliata" tra i due ambiti soprattutto laddove essa si definisce nella continua rincorsa di un epos nazionale che

proprio nel mito resistenziale tenta di rintracciare il suo terreno d'elezione. I saggi contenuti nel presente dossier si soffermano su un lungo e articolato percorso che va dalla ricerca della nuova identità nazionale passante attraverso il sacrificio cruento e la conseguente monumentalizzazione dei martiri della guerra attuata dal cinema del dopoguerra alla disillusione che sopraggiunge con la fine dell'unità resistenziale; dalla storicistica (quanto ideologica) esigenza espressa dalla produzione filmica dei primi anni '60 di porre il presente in continuità con il passato della guerra partigiana alla presa d'atto dell'incapacità di dare vita, come già accaduto per il Risorgimento, ad una vera e propria "grande narrazione" nazionale, fino al connubio tra contrapposizione generazionale e utopia che sostanzia il cinema più recente in cui è il concetto stesso di antifascismo a diventare di per sé problematico, aprendosi ad una serie di nuovi significati che i film, ma anche la televisione ed altri media di nuova generazione, faticano a interpretare.

*La strada più lunga* Steerforth Press

Porta, Leopardi, Cesare Cantù, Nievo, Valera, Slataper, Saba, Quasimodo, Pozzi, Pasolini, Fenoglio, Calvino: a questi autori della nostra letteratura – oltre che alle poetiche del neorealismo – sono dedicati i saggi e i ritratti qui riuniti per la prima volta in volume. Alcuni scritti risalgono ad anni che sembrano ormai lontani, ma conservano un forte grado di attualità grazie all'importanza stessa dei testi analizzati e alla dirimente originalità delle interpretazioni. Scelte stilistiche e strutturali, svolte ideologiche e vicende editoriali vengono illustrate nella loro specificità esemplare, senza che venga mai perso di vista il quadro complessivo da cui trassero motivazione; il giudizio storico ed estetico si fonda sulla ricostruzione di una trama di rapporti culturali e psicologici assai ramificata, non di rado sorprendente. Di Porta si scoprono le svolte anche ideologiche, i Canti leopardiani vengono riletti alla luce dell'ordinamento complessivo in cui vennero calati, nei romanzi di Cantù si colgono tensioni e contraddizioni finora sottovalutate, la nascita delle Confessioni di Nievo viene posta in rapporto con la crisi del mazziniano Partito d'Azione, delle aspre denunce che innervano la narrativa uscita dalla penna dello scapigliato Valera si indagano cause, virtù, limiti ... Diversa l'impostazione dei singoli pezzi, costante la ricerca di una chiarezza espositiva che prescinda da lungaggini e da inutili tecnicismi. Il critico si pone al servizio del lettore, mira a

coinvolgerlo nel colloquio con personalità e opere che ci offrono un viatico prezioso: interrogativi e risposte che riguardano la convivenza civile non meno che la nostra esistenziale inquietudine.

*La Salsa Del Diavolo* Univ of California Press

Edizione critica a cura di Dante Isella « Il partigiano Johnny restituisce i principî ideali e le paure e le ragioni e i sogni di una intera generazione come nessun libro è riuscito a fare». Gabriele Pedullà

*le opere, i giorni, i luoghi : una biografia per immagini* Sapienza Università Editrice

«Scrivo per un'infinità di motivi. Non certo per divertimento. Ci faccio una fatica nera. La più facile delle mie pagine esce spensierata da una decina di penosi rifacimenti». Beppe Fenoglio *Sentieri, Colline, Labirinti* Sismel

"Questo libro è una ricognizione filologica e storico-critica sull'intero campo delle narrazioni brevi di Beppe Fenoglio. Dopo l'edizione critica ad opera del gruppo pavese di Maria Corti e la ricostruzione di Dante Isella si poteva presumere di sapere ormai tutto sui racconti. E invece la ricostruzione di Bufano è inedita e minuziosa, con acquisizioni di dati precisi che francamente attraggono l'attenzione del lettore e offrono sempre elementi sconosciuti e insperati. E una messa a punto dei problemi che

dimostra come ancora sia irrisolta la questione dei racconti ... Usando tutta la documentazione disponibile, e anche trovando qualcosa di inedito e interessante. Bufano ricostruisce gli ultimi anni dello scrittore e arriva a proporre, sulle tracce di un perduto progetto di edizione dei propri racconti consegnato a un amico da Fenoglio ormai morente, l'indice del volume che ci manca. Una proposta editoriale, come punto d'arrivo di una ricognizione, non mi sembra una cosa da poco ... La sua concretezza è fatta di notizie, documenti anche apparentemente poco rilevanti ma che riportati come i singoli tasselli in un vero puzzle dimostrano la loro forza argomentativa, A questo si aggiunga una dote personale di Bufano, che consiste nello scrivere pianamente e gradevolmente, insemmina nel saper raccontare, e nell'andare avanti avendo in mente un disegno preciso, onestamente scoprendo di fronte al lettore tutte le carte di cui dispone". (dalla Prefazione di Giovanni Falaschi).

*Questioni private* Il Leone Verde

Il volume riunisce sette saggi dedicati a casi esemplari di filologia d'autore contemporanea, in cui si analizzano opere sottoposte ad un profondo processo di riscrittura, tale da modificarne non solo forma e struttura, ma spesso anche intenti, finalità e valore complessivo. Nel profondo lavoro che accompagna le opere di Gadda, Fenoglio, Joyce, Yourcenar, Arenas, Cardoso Pires e de Melo è possibile riscontrare non solo mutamenti di ideale estetico,

ma anche reazioni a mutamenti di contesto, elementi utili a spiegare la presenza di varianti talmente profonde da far prefigurare una vera e propria riscrittura "totale". L'obiettivo del volume è quello di fornire una prima casistica del processo di riscrittura, con finalità non solo genetiche, ma soprattutto critico-interpretative. A fianco e al di là dei casi specifici, tutti di grandissimo interesse, le analisi presentate forniscono indizi relativi a questioni fondamentali, quali i rapporti tra forma e contenuto, testo e contesto, autore e opera, i confini esistenti tra opere diverse o il significato stesso del concetto di volontà d'autore e di versione "definitiva" di un'opera.

*The Twenty-three Days of the City of Alba* Nuova Cultura

Portrays the lives of the unprepared farm boys, trained soldiers, and old men who played a role in the Allied victory in Alba, Italy, in 1944, and depicts the psychological and physical legacy of their efforts.

*sulle tracce di Beppe Fenoglio* Taylor & Francis

Nuova edizione Con scrittura chiara e narrata, e un montaggio quasi cinematografico, la prima biografia di Beppe Fenoglio. Rubbettino Editore

Gennem den unge Agostinos beretning om sin tilværelse som tjenestedreng skildres de usle vilkår for landarbejderne i Piemonte i det nordlige Italien omkring århundredeskiftet