

---

# Entrevistas Breves Con Hombres Repulsivos Brief Interviews With Hideous Men Literatura Literature

---

Mundo maravilloso

Grand Union

Días simétricos

Bosque quemado

Writing History, Writing Trauma

Aspergirls

Life in the Argentine Republic in the Days of the Tyrants

The David Foster Wallace Reader

Carrie

Vidas descalzas

El estado del mar

El incendio del paraíso

Todas las historias de amor son historias de fantasmas

100 escritores del siglo XX. Ámbito Internacional

On Tennis

Brief Interviews with Hideous Men

Una isla sin mar

Entrevistas breves con hombres repulsivos

Oblivion

Los días iguales

Esto es agua (Flash Ensayo)

Plegarias nocturnas

Negro

Neuros Aires  
Pensadoras hispánicas: fracturas de la identidad en España y América Latina (s. XIX-XXI)  
A Neotropical Companion  
El hecho religioso diario  
El fruto de la vida diversa  
A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again  
Poema Tragico Con Dudosos Logros  
Conceptualisms  
Intranquilas y venenosas  
You  
El comienzo de la primavera  
En cuerpo y en lo otro  
Pale Fire  
Tedio y narración  
La mugre  
Ensayos I  
David Foster Wallace Portátil

*Entrevistas Breves Con  
Hombres Repulsivos  
Brief Interviews With  
Hideous Men Literature*

*Downloaded from  
[ftp.wtvq.com](http://ftp.wtvq.com) by guest*

---

## **ADRIENNE GARRETT**

---

### **Mundo maravilloso** DEBATE

Relatos que, de un modo descarado y en la frontera de lo grotesco, diseccionan personajes, situaciones y pequeñas historias aparentemente ridículas. Relatos

que ocupan un solo párrafo, escritos como un esquema o como una entrada de diccionario, transcripciones de entrevistas cuyas preguntas desconocemos, pero imaginamos, notas al pie de página que puntualizan (y a veces, desmienten) lo que dice el texto. Veintitrés relatos que diseccionan personajes estrambóticos y retratan distintas anomalías de la vida. Sirvan como muestra «La persona deprimida», un retrato deslumbrante

sobre el estado anímico de una mujer; «Mundo adulto», que revela los agónicos pensamientos de una mujer acerca de su confusa vida sexual con su marido y «Entrevistas breves con hombres repulsivos», una serie de relatos hilarantes de hombres que hablan de sus obsesiones sexuales, sus fetiches y fantasías, y cuyo miedo a las mujeres los convierte en grotescos. En definitiva, una colección de relatos anárquica y exuberante. La crítica

ha dicho... «David Foster Wallace se arriesga mucho, demasiado a veces. Pero lo hace de forma soberbia, y cuando acierta, el resultado es una prosa deslumbrante y visionaria.» San Francisco Chronicle «En sus mejores momentos, la prosa de David Foster Wallace tiene poderes adictivos.» Eduardo Lago, El País «Wallace es un escritor fascinante. Es preciso, inteligente, exacto, lírico y fabulosamente ingenioso.» Andrés Ibáñez, ABC «Una delicia supersónica, un asalto a mano armada a la forma misma del relato [...] David Foster Wallace es el tipo duro de la narrativa.» Benjamin Weissman, LA Weekly «Algo en su misma prosa era capaz de inducir una variedad especial de claridad que podría llamar "ternura aterradora": una nueva conciencia acerca de para qué estamos en esta tierra, atrapados en estos cuerpos, con estas mentes.» George Saunders

#### **Grand Union** NOCTURNA

These widely acclaimed essays from the author of *Infinite Jest* -- on television, tennis, cruise ships, and more -- established David Foster Wallace as one of the preeminent essayists of his generation. In this exuberantly praised

book -- a collection of seven pieces on subjects ranging from television to tennis, from the Illinois State Fair to the films of David Lynch, from postmodern literary theory to the supposed fun of traveling aboard a Caribbean luxury cruiseship -- David Foster Wallace brings to nonfiction the same curiosity, hilarity, and exhilarating verbal facility that has delighted readers of his fiction, including the bestselling *Infinite Jest*.

*Días simétricos* Universitat de València Un joven argentino emprende un viaje por Alemania para intentar localizar a un viejo profesor de filosofía. Martínez, un joven argentino, decide emprender un viaje por Alemania para intentar localizar a un viejo profesor de filosofía -cercano al círculo de Heidegger- y discutir con él la traducción al español de uno de sus libros. Sin embargo, lo que en un principio iba a ser una simple visita deriva en una persecución por toda Alemania, un juego de espejos, laberintos, falsas pistas y equívocos a través de los cuales perseguidor y perseguido acaban desvelando su identidad. Opinión: «Una obra maestra.» Félix de Azúa, El País  
**Bosque quemado** Penguin

"Hipnótico y escalofriante". STEPHEN KING "Mi thriller favorito". LENA DUNHAM Cuando una atractiva joven entra en la librería neoyorquina donde trabaja Joe Goldberg, él hace lo normal: busca en Google el nombre que aparece en su tarjeta de crédito. Sólo hay una Guinevere Beck en Nueva York. Usa Twitter con frecuencia y tiene una cuenta pública de Facebook que a él le revela todo lo que necesita saber: es Beck para sus amigos, estudió en Brown, vive en Bank Street y esa misma noche irá a un bar de Brooklyn: el lugar perfecto para encontrarse por casualidad. A medida que Joe va asumiendo el control de la vida de Beck, pasa de acosador a novio y se transforma en su hombre ideal; eso sí, acabando por el camino con todos los posibles obstáculos... Incluso aunque eso implique el asesinato. Con esta impactante novela que ha sido adaptada a una de las series más exitosas de Netflix, Caroline Kepnes profundiza en lo vulnerables que somos al acoso y la manipulación digital en la actualidad hiperconectada mediante una historia frenética que la crítica ha comparado con *Perdida*, *American Psycho*, *Girls* y *Misery*.

**Writing History, Writing Trauma** Little, Brown

En cuerpo y en lo otro reúne quince ensayos inéditos en España que ponen de manifiesto la inagotable curiosidad y la tremenda versatilidad lingüística del autor de *La broma infinita*. La belleza del juego de Roger Federer y la apoteósica final de Wimbledon de 2006, que disputó contra Rafa Nadal y es considerada por muchos el mejor partido de la historia del tenis; el auge del «Porno de Efectos Especiales» y la «Ley del Coste Inverso a la Calidad» en un incisivo ensayo sobre Terminator 2, o el genio de Jorge Luis Borges son solo algunos de los temas en los que Foster Wallace fija su aguda mirada y su desbordante imaginación. Esta edición incluye además, para delicia de sus seguidores, una selección de las listas de vocabulario que el autor confeccionaba con palabras raras y sus definiciones. La crítica ha dicho... «Estos ensayos nos recuerdan el arsenal de talento de Foster Wallace: su incansable ojo para encontrar el nudo central de una historia y contarla, su capacidad para transmitir la verdad física o emocional de las cosas con un par de rápidos movimientos de muñeca, y su

habilidad para saltar de lo mundano a lo metafísico con una velocidad y una pasión deslumbrantes.» Michiko Kakutani, *The New York Times* «Wallace es un narrador, ese es su don; y aunque era muy inteligente, su inteligencia era narrativa.» Nada Suau, *El Mundo* «Publicados originalmente entre 1988 y 2007, estos ensayos muestran el enfoque interdisciplinar de Foster Wallace hacia la cultura popular y el abstruso discurso académico [...]. Para los devotos de Foster Wallace, estos ensayos son lectura obligada.» Booklist «Uno de los mejores escritores de nuestro tiempo [...]. Si nunca has leído a David Foster Wallace, su magistral estudio de Roger Federer incluido en esta antología es ideal para empezar.» Steph Opitz, *Marie Claire* [Aspergirls](#) RANDOM HOUSE #1 NEW YORK TIMES BESTSELLER • WITH A NEW INTRODUCTION BY MARGARET ATWOOD • Stephen King's legendary debut, the bestselling smash hit that put him on the map as one of America's favorite writers • In a world where bullies rule, one girl holds a secret power. Unpopular and tormented, Carrie White's life takes a terrifying turn when her hidden

abilities become a weapon of horror. "A master storyteller." —*The Los Angeles Times* • "Guaranteed to chill you." —*The New York Times* • "Gory and horrifying. . . . You can't put it down." —*Chicago Tribune* Unpopular at school and subjected to her mother's religious fanaticism at home, Carrie White does not have it easy. But while she may be picked on by her classmates, she has a gift she's kept secret since she was a little girl: she can move things with her mind. Doors lock. Candles fall. Her ability has been both a power and a problem. And when she finds herself the recipient of a sudden act of kindness, Carrie feels like she's finally been given a chance to be normal. She hopes that the nightmare of her classmates' vicious taunts is over . . . but an unexpected and cruel prank turns her gift into a weapon of horror so destructive that the town may never recover. *Life in the Argentine Republic in the Days of the Tyrants* Vintage "¿Deprimida? ¿Tú? Eso es imposible, con lo vital y fuerte que tú eres". Sí, yo. Un día tras otro, un día y otro día, semanas y semanas que se convirtieron en meses y meses. Un día y otro día inmersa en una

depresión que me arrasó. Días iguales en los que viví bajo una intensa luz blanca que me dolía. Un sufrimiento que se convirtió en mi único lugar seguro. Era mi dolor y llegó un momento en el que lo único que deseaba era hacerme pequeña, que la depresión me engullera por completo y desaparecer porque ya no recordaba quién era. Ni siquiera podía querer a mis hijas. He escrito sobre aquellos días, *Los días iguales*, para ordenar todo aquel dolor y porque, como dice Joan Didion, "recordar qué se siente al ser yo, ésa es siempre la cuestión".

*The David Foster Wallace Reader* ESIC Longlisted for the Carnegie Medal! A dazzling collection of short fiction Zadie Smith has established herself as one of the most iconic, critically respected, and popular writers of her generation. In her first short story collection, she combines her power of observation and her inimitable voice to mine the fraught and complex experience of life in the modern world. Interleaving eleven completely new and unpublished stories with some of her best-loved pieces from *The New Yorker* and elsewhere, Smith presents a dizzyingly rich and varied collection of

fiction. Moving exhilaratingly across genres and perspectives, from the historic to the vividly current to the slyly dystopian, *Grand Union* is a sharply alert and prescient collection about time and place, identity and rebirth, the persistent legacies that haunt our present selves and the uncanny futures that rush up to meet us. Nothing is off limits, and everything—when captured by Smith's brilliant gaze—feels fresh and relevant. Perfectly paced and utterly original, *Grand Union* highlights the wonders Zadie Smith can do.

*Carrie* Random House Mondadori Este libro es muchos libros, porque son muchas las ciudades que llamamos Buenos Aires. Se trata de un libro muy caminado, que destila la esencia cultural, erótica y psicoanalítica de una gran ciudad, barrio por barrio. Es un libro muy leído, que cita poemas, ensayos y ficciones para crear la banda sonora de una interpretación urbana, pero también muy vivido, cargado de experiencia y de amistad y de pasión y de ironía: lleno de verdad, digamos. Tal vez pueda hablarse de un libro performático, puro teatro, que recurre a los mecanismos de la

apropiación y del collage para sacar a la literatura autobiográfica y documental de sus marcos convencionales; al fin y al cabo, su autor, además de cronista y gestor cultural, es un dramaturgo que ha sacado de sus casillas a actores, escenarios y textos para acercarlos al arte contemporáneo. Este libro es también poético, neurótico, drogotano, confesional, carcelonesco, posfreudiano, canchero, etnográfico, autocrítico, venezolano, híbrido: en fin, muy argentino. *Neuros Aires*, de Marc Caellas, es todo eso junto, mezclado, revuelto y fusionado: carnaval y tango. JORDI CARRIÓN, FEBRERO DE 2020 [Vidas descalzas](#) Little, Brown

Un audaz retrato de la masculinidad pero también de la soledad y el deseo femenino que explora la vida y el trabajo en las plataformas petrolíferas del Mar del Norte. En la treintena y recién salida de una complicada relación, Tabitha Lasley deja su trabajo en una revista londinense y se gasta sus ahorros en alquilar un apartamento en Aberdeen, Escocia, donde se instala durante seis meses para escribir un libro sobre las plataformas petrolíferas y los hombres que trabajan en ellas: su objetivo es investigar cómo se comportan

cuando no hay mujeres alrededor. Lasley se sumerge de lleno en una tormentosa subcultura en la que predominan las peleas, el trabajo duro y la competitividad. Cuanto más tiempo pasa en la ciudad, más evidente resulta que su presencia tiene un efecto desestabilizador para los trabajadores... y para ella. Pronto inicia una relación con un hombre casado que pone en riesgo el proyecto y su equilibrio emocional. El estado del mar es una sorprendente historia autobiográfica y un audaz retrato de la masculinidad, el aislamiento y el deseo femenino. La autora reflexiona con crudeza sobre una cultura masculina en crisis y desmonta ideas preconcebidas sobre el amor, la atracción y el conflicto de clases en uno de los debuts más aclamados de los últimos años en el Reino Unido. «Todo con un afán de escritura punzante, diríamos que narrativa, que nos abre a un ambiente tan desconocido como atrayente.» Toni Montesinos (La Razón)

**El estado del mar** Little, Brown  
 Ercole está atrincherado en el techo de un cobertizo, armado y rodeado por la policía. Con él está Luca, que tiene seis años. ¿Cómo han terminado allí? « Recuerdo que

esa mañana, en el parking del centro comercial, mientras salía de la furgoneta, agarrando el rifle del asiento trasero, miré hacia el bosque y me di cuenta de que el sol emergía del campo como un moratón. Era octubre y yo tenía quince años.» Ercole y su hermana Asia pasan una infancia difícil, que superan a base de imaginación y perseverancia. Sin embargo, como todo el mundo, crecen, van a la escuela, se enamoran... Hasta que todo parece hacerse pedazos y Ercole cree que ser un desastre es un destino del que no puede escapar. Cuando está a punto de rendirse, se entera de que su madre, de la que no ha tenido noticias en mucho tiempo, vive cerca de él. El reencuentro terminará provocando que tome una elección dramática. Tal vez, la única posible si quiere cambiar su destino...

El incendio del paraíso RANDOM HOUSE  
 Cuando la huída se convierte en la única posibilidad de vivir. La cómoda existencia de Martín en Ciudad Juárez se ve súbitamente sacudida. Su novia lo ha dejado, su exitosa carrera atraviesa un mal momento y, por si fuera poco, sufre unos sueños recurrentes y extraños. En

ellos, Martín visita su antigua casa paterna, donde un viejo de barba blanca le urge a huir de Juárez. Sin duda, Martín abraza sueños de fuga, moldeados por películas norteamericanas, el sopor de las costas del sur de México y la pulcritud de las ciudades californianas. Sin más horizonte que la posibilidad de una huida, la vida de Martín se enfila gradualmente hacia un limbo. Una novela inteligente por una joven promesa de la literatura mexicana.

Todas las historias de amor son historias de fantasmas Libros del Asteroide  
 Where do you begin with a writer as original and brilliant as David Foster Wallace? Here — with a carefully considered selection of his extraordinary body of work, chosen by a range of great writers, critics, and those who worked with him most closely. This volume presents his most dazzling, funniest, and most heartbreaking work — essays like his famous cruise-ship piece, "A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again," excerpts from his novels *The Broom of the System*, *Infinite Jest*, and *The Pale King*, and legendary stories like "The Depressed Person." Wallace's explorations of

morality, self-consciousness, addiction, sports, love, and the many other subjects that occupied him are represented here in both fiction and nonfiction. Collected for the first time are Wallace's first published story, "The View from Planet Trillaphon as Seen In Relation to the Bad Thing" and a selection of his work as a writing instructor, including reading lists, grammar guides, and general guidelines for his students. A dozen writers and critics, including Hari Kunzru, Anne Fadiman, and Nam Le, add afterwords to favorite pieces, expanding our appreciation of the unique pleasures of Wallace's writing. The result is an astonishing volume that shows the breadth and range of "one of America's most daring and talented writers" (Los Angeles Times Book Review) whose work was full of humor, insight, and beauty. 100 escritores del siglo XX. Ámbito Internacional RANDOM HOUSE

Este libro defiende el uso del tedio como artificio literario y esboza una estética del aburrimiento a partir de las divagaciones de Leopold Bloom, de la banalidad de la señora Dalloway o de la incertidumbre de "Molloy", así como de la espera en "El

desierto de los tártaros", mientras avanzamos viscosamente en "La ciénaga definitiva" o nos enredamos en el discurso de los personajes de Thomas Bernhard, entre otros. Para corroborar, como ya aseguraba Barthes, que el placer del texto no tiene por qué ser siempre triunfante o heroico, sino que hay mucho que descubrir más allá del posible bostezo. *On Tennis* بلومانيا للنشر والتوزيع

Widely praised, "A Neotropical Companion" is an extraordinarily readable introduction to the American tropics, the lands of Central and South America, their rainforests and other ecosystems, and the creatures that live there. 177 color illustrations.

### **Brief Interviews with Hideous Men**

Libros del Zorzal

Tras el éxito de *Maricón perdido*, Premio Ondas a la mejor serie de comedia 2022, Bob Pop vuelve a la narrativa con su diario más personal. «Bob Pop es nuestra Fran Lebowitz». Laura Barrachina, *El Ojo Crítico* «Escribe como habla, habla como piensa y piensa muy bien». Andreu Buenafuente «Cincuenta y un años. Tres veces diecisiete. Tres posibles vidas diferentes si hubiera podido elegir. Aunque nunca

elegimos ni decidimos nada, nos adaptamos a lo que se nos presenta. Y con el tiempo nos damos cuenta e interpretamos el mapa una vez que entendemos que "usted está aquí"». Bob Pop vuelve a la narrativa con su diario más personal. El autor firma aquí una defensa feroz de la memoria y del derecho a la posteridad. Un relato tan crudo como lleno de estallidos de esplendor acerca de la vida real, el dolor físico y emocional y de una insaciable curiosidad intelectual. Dice el diario *El País* que «Roberto Enríquez, el hombre que hay tras Bob Pop, es un ejemplo perfecto de que eso que llamamos identidad está hecho de lo que hemos leído, de las pelis que hemos visto o de las canciones que hemos oído en bucle en la misma medida que de las muescas que nos dejaron los que nos amaron y los que no». Estos diarios llegan para confirmarlo, compuestos de lecturas, reflexiones, películas, trabajo, dinero, sexo y enfermedad. Un emotivo homenaje, también, a todos los creadores que le han inspirado. «Este libro no es una novela, no es diario al uso, no es un libro de relatos, no es un poemario: es más bien un [...] libro que tiene la ventaja de poder leerse

por partes, sinapuros, entre baño y baño quizás, y saboreando la sabrosa (y profunda) humanidad de un autor singularísimo». Uppers «Un hombre polifacético, de esos que son capaces de ser muy bueno en varias disciplinas y todo ello sin perder la sonrisa, la empatía, la sencillez. Divertido, sin pelos en la lengua, siempre tratando con franqueza cualquier tema que se le formule. [...] En Días asimétricos, que en realidad son muchos, [...] ha confeccionado un interesantísimo artefacto literario». Álvaro de Luna, Esquire «Sus reflexiones y las tomadas prestadas no chocan, sino que van en paralelo». EFE «Un relato lleno de verdad». EFE «Lo que más me ha conmovido e impresionado es la capacidad de expresar su amor a la vida, su compromiso con ella, su deseo de ver lo bueno, de no rendirse ante el dolor y el desánimo». Edurne Portela «Otra oportunidad más que Bob Pop aprovecha para convertir su palabra en espejo de tu alma. No puedes rechazar su invitación». FantasticMag «Literatos que son tan casa como la propia literatura. Se establece así el collage de Días simétricos, un relato tan crudo como resplandeciente sobre la vida

real, el dolor físico y emocional. Una insaciable curiosidad intelectual a través de la que establece paralelismos entre sentimientos que explotan en fechas concretas de diferentes no ya años, sino décadas y siglos, siguiendo el orden del calendario de todo el 2022. [...] Una defensa feroz de la memoria y del derecho a la posteridad». David Gallardo, infoLibre «Un creador que, de una forma brillante, se ha desnudado delante de todos: [...] un ser tocado por la inteligencia, la mordacidad, la sutileza y una dialéctica digna de admiración». José Luis Latorre «Un acorde de autenticidad a la vez dramático, conmovedor, lúdico y lúdico». Ignacio Echevarría «Un diario de diarios». Julia Otero Una isla sin mar University of Alabama Press  
This updated edition includes a substantive new preface that reconsiders some of the issues raised in the book. *Entrevistas breves con hombres repulsivos* RANDOM HOUSE  
Para la literatura, el siglo XX ha significado uno de sus períodos más fecundos y diversos, una etapa en la que una extraordinaria paleta de escritores ha

demostrado un vigor, una autenticidad y una lucidez incomparables. En 100 escritores del siglo XX resuenan algunas de estas voces fundamentales, que han contribuido a construir la imagen que el futuro tendrá de esta época: de Joseph Conrad a Ian McEwan, de Marcel Proust a Haruki Murakami, de Franz Kafka a Milan Kundera, de Bertolt Brecht a Ezra Pound, de Henry James a John Cheever... Con la excepción de los autores de las diversas literaturas hispánicas, a los cuales se dedica en exclusiva un volumen paralelo a este, 100 escritores del siglo XX. Ámbito internacional reúne algunos de los nombres más destacados y representativos del mundo de las letras de este período.

**Oblivion** CANOPUS EDITORIAL DIGITAL SA  
Subject: Girls with Asperger's Syndrome are less frequently diagnosed than boys, & even once symptoms have been recognized, help is often not readily available. The image of coping well presented by AS females can often mask difficulties, deficits, challenges, & loneliness.

Los días iguales Ediciones Cátedra  
The American poet John Shade is dead. His



last poem, 'Pale Fire', is put into a book, together with a preface, a lengthy commentary and notes by Shade's editor, Charles Kinbote. Known on campus as the 'Great Beaver', Kinbote is haughty,

inquisitive, intolerant, but is he also mad, bad - and even dangerous? As his wildly eccentric annotations slide into the personal and the fantastical, Kinbote reveals perhaps more than he should be.

Nabokov's darkly witty, richly inventive masterpiece is a suspenseful whodunit, a story of one-upmanship and dubious penmanship, and a glorious literary conundrum.