
Cuentos Argentinos Antología Para Gente Joven

Diez historias para enamorarte

Catamarca, Córdoba, Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán
gente de palabra

Nuevos cuentos argentinos

ANTOLOGÍA DE CUENTOS ITALIANOS

Breve diccionario biográfico de autores argentinos

Palabras para La Poderosa 3

Humanities

antología

Antología comentada del cuento antioqueño

colecciones del Centro Editor de América Latina

revista Latinoamericana de lectura

Veinte jóvenes cuentistas argentinos III

Revista de literatura Argentina e Iberoamericana

TRIBUTO A VIOLETA PARRA

Antología consultada del cuento argentino
16 cuentos latinoamericanos
ensayos sobre narrativa policial
La ley y el crimen
cuentos regionales argentinos
La noche de la Usina (Premio Alfaguara de novela 2016)
Vinte ficções breves
G.K. Hall Bibliographic Guide to Latin American Studies
siglo XX
Cuentos regionales argentinos
Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Santa Fe : antología
Trece thrillers argentinos. Selección de Álvaro Abós
Lectura y vida
antología para gente joven
usos del relato policial en la narrativa argentina, 1880-2000
Antología de cuentos
tensiones, espacios y estrategias del teatro comparado en el contexto
latinoamericano
Ay, amor
Tiempo de descuento: antología de cuentos de fútbol... y de la vida

Antología de Cuentos
Cuentos regionales argentinos
Cuentos regionales argentinos
Más libros para más

XII Congreso Nacional de Literatura Argentina, Río Gallegos, Pcia. de Santa Cruz,
Argentina, octubre de 2003

Cuentos Argentinos
Antología Para Gente
Joven

Downloaded from
<ftp.wtvq.com> *by guest*

MAYO AUGUST

Diez historias para enamorarte PUNTO
DE LECTURA

En la colección de Grandes Antologías descubriremos los cuentos imprescindibles de una gran variedad de autores destacados en la historia de la literatura universal. El presente volumen es el que conforma la antología de cuentos con origen italiano de la

colección. Algunos autores: Edmundo de Amicis, Giovanni Boccaccio, Alberto Moravia, Dino Buzzati, Italo Calvino, Cesare Pavese, Franco Sacchetti.

Catamarca, Córdoba, Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán
ALFAGUARA

Tres géneros reunidos en un solo escritor.

gente de palabra Editorial Libélula CP
"Antología de Cuentos: Selección de cuentos de escritores independientes latinoamericanos", es una colección de

cuentos en idioma español de diversos géneros y temáticas escritos por un grupo de escritores de distintas nacionalidades.

Nuevos cuentos argentinos Ediciones Colihue SRL

La cuentística más reciente que ocupa esta primera antología de relatos de la Editorial Libélula CP es una de diversidad discursiva donde [cada autor] plantea una forma particular de narrar su mundo interior como exterior. Los nueve escritores presentes fueron seleccionados entre doscientas setenta y cinco (275) colecciones de obras presentadas al Concurso de relatos de la Editorial Libélula CP en el año 2013.

ANTOLOGÍA DE CUENTOS ITALIANOS
Unesco

Catálogo completo de todas las

colecciones editadas por el Centro Editor de América Latina desde 1966 hasta 1995.

Breve diccionario biográfico de autores argentinos Ediciones Colihue SRL

La autora analiza la utilización del género policial, de sus matrices formales y de sus figuras, así como las causas y el movimiento que provoca su apropiación por la narrativa argentina contemporánea.

Palabras para La Poderosa 3 Colección Fútbol y Sociedad

Historias de amor y pasión escritas por las autoras argentinas más reconocidas del género: Cristina Bajo, Florencia Bonelli, María Border, Gloria Casañas, Manuela Centeno, Gabriela Exilart, Mariela Giménez, Andrea Milano,

Fernanda Pérez y Magalí Varela.
Humanities Ediciones Colihue SRL
Tercer tomo de la antología de cuentos de escritores argentinos contemporáneos para la Asociación Civil La Poderosa Integración por la Educación Popular. Intervienen en este volumen: Vicente Battista (La traición de Sandokán), Guillermo Orsi (Placeres de oficinista), Ernesto Mallo (Diablo), Daniel Guebel (Los padres de Scherezade), Eduardo Berti (El narrador), María Rosa Lojo (Los efímeros), Lucía Puenzo (Cohíba), Jorge Consiglio (Embarrados), Leonardo Killian (Los anónimos), Fernando Figueras (Gallo), Mariano Abrevaya Dios (Retorcijones), Lucio Iudicello (Malditos Reyes Magos) y José María Gatti (Yo maté a Stieg Larsson).
Antólogos; Valeria Sorín y Daniel Sorín.

antología PLAZA & JANES

Si se intentara armar una historia de la escritura a partir de la influencia de los maestros en la literatura rioplatense la lista sería larga, pero son pocos los escritores creadores que dedicaron gran parte de su tiempo y de sus vidas a la enseñanza directa de la escritura a través de talleres. Abelardo Castillo, Liliana Heker, Hebe Uhart, María Esther Gilio, Mario Levrero, Alberto Laiseca, Alicia Steimberg y Leila Guerriero son los maestros y maestras que con sus talleres ya legendarios han hecho escuela, los que ayudaron a encontrar el rumbo a nuevas generaciones de escritores, cronistas y periodistas. A partir de innumerables entrevistas y de una investigación sobre el origen de los talleres, que surgieron a fines de los

sesenta del siglo xx, se exponen en este libro los diferentes procesos de enseñanza de la escritura resumidos en ocho extensos capítulos. “Una y otra vez debo constatar la suerte que tuve de haber contado —no solo en la escritura— con maestros y maestras que me acompañaron en mis procesos de aprendizaje y supieron ‘soltarme’ en el momento preciso. No sabría decir cuánto de lo que soy les debo a ellos y a ellas”.

Antología comentada del cuento antioqueño Ediciones Colihue SRL

La juventud habla a la juventud: así podría describirse esta fascinante antología latinoamericana del cuento que incluye lo mejor de la narrativa breve contemporánea de la región. Dieciséis relatos de otros tantos autores y países introducen al lector, sobre todo

al lector joven, a las más diversas y representativas tendencias de una literatura cuya singularidad ha alcanzado reconocimiento universal en las últimas tres décadas. Por estas páginas desfilan la frustración y la promesa, la dulzura y la amargura, el raciocinio y la fantasía de hombres y mujeres especialmente de jóvenes que conforman el multicolor mosaico de esta América.

colecciones del Centro Editor de América Latina University of Texas Press
Nuevos cuentos argentinos antología para gente joven Cuentos Argentinos antología para gente joven Maestros de la escritura Ediciones Godot
revista Latinoamericana de lectura ALFAGUARA

"The one source that sets reference collections on Latin American studies apart from all other geographic areas of the world.... The Handbook has provided scholars interested in Latin America with a bibliographical source of a quality unavailable to scholars in most other branches of area studies." —Latin American Research Review Beginning with volume 41 (1979), the University of Texas Press became the publisher of the Handbook of Latin American Studies, the most comprehensive annual bibliography in the field. Compiled by the Hispanic Division of the Library of Congress and annotated by a corps of more than 130 specialists in various disciplines, the Handbook alternates from year to year between social sciences and humanities. The Handbook

annotates works on Mexico, Central America, the Caribbean and the Guianas, Spanish South America, and Brazil, as well as materials covering Latin America as a whole. Most of the subsections are preceded by introductory essays that serve as biannual evaluations of the literature and research under way in specialized areas. The Handbook of Latin American Studies is the oldest continuing reference work in the field. Lawrence Boudon, of the Library of Congress Hispanic Division, has been the editor since 2000, and Katherine D. McCann has been assistant editor since 1999. The subject categories for Volume 60 are as follows: Art History (including ethnohistory) Literature (including translations from the Spanish and Portuguese) Music Philosophy: Latin

American Thought

Veinte jóvenes cuentistas argentinos III

Al Fondo a la Derecha

Trece cuentos argentinos sobre crímenes de algunos habituales cultivadores del género y otros insospechados huéspedes de este territorio, todos atraídos por la fascinación del crimen, ese lado oscuro de la vida que nos inquieta y conmueve. David Viñas, Miguel Briante, Beatriz Guido y Germán Rozenmacher son algunos de los autores incluidos esta antología sobre crímenes que integra a los más clásicos exponentes del género con algunos insospechados huéspedes de este territorio tan arraigado a la literatura argentina. En estos trece relatos estremecedores se cruzan el enigma, el erotismo, el espionaje, la

crónica de delitos reales y hasta el humor, fruto de la imaginación, la inteligencia y la pluma de excelentes escritores argentinos, en un notable trabajo de compilación realizado por el escritor Álvaro Abós. Selección: Chicho Grande de David Viñas Las hamacas voladoras de Miguel Briante Enroque al odio de María Angélica Bosco Contrapunto para los ángeles malos de Adolfo Pérez Zelaschi Willy de Roger Pla La sombra del espía de Juan-Jacobo Bajarlía Cuestión de dados de Isaac Aisemberg Piedra libre de Beatriz Guido El misterioso señor Q de Germán Rozenmacher Historia de amor de Sergio Sinay La muñeca de Álvaro Abós El centro de la telaraña de Christian X. Ferdinandus (seudónimo conjunto de Fernando Sorrentino y Cristian Mitelman)

El Carnicero de Osvaldo Aguirre
Revista de literatura Argentina e Iberoamericana Editorial Universitaria
PREMIO ALFAGUARA DE NOVELA 2016 El libro en el que se basa la película La odisea de los giles, película galardonada con el Premio Goya 2020 a la mejor película iberoamericana. En un pueblo perdido de la provincia de Buenos Aires, muchas cosas están a punto de extinguirse. Durante la crisis económica de 2001 que desembocó en el corralito bancario, un grupo de vecinos se propone reunir el dinero necesario para llevar a cabo un proyecto que podría ser una salida de la decadencia y la pobreza. Pero en medio de la incautación general de los ahorros, sufren una estafa particular que los decide a recuperar lo perdido. En esta novela Eduardo Sacheri

narra la historia de esa merecida revancha de los perdedores, consumada en una noche legendaria y secreta que quedará en el recuerdo. Una novela de Eduardo Sacheri, autor de El secreto de sus ojos, que inspiró la película ganadora del Oscar. La crítica ha dicho... «Sacheri maneja con extraordinario pulso, y con felices destellos expresivos, la preparación y consecución de un robo perpetrado por gente trabajadora y tenaz que convierte su torpeza en una épica del ingenio de los pobres.» Francisco Solano, El País «Un microcosmos narrativo poblado por un grupo de perdedores heroicos, protagonistas de una épica quijotesca, conmovedora y humana.» Carme Riera «En la estela de compatriotas suyos como Alicia Plante o Guillermo

Sacomanno, la literatura [de Sacheri], siempre afilada, denuncia abusos o injusticias sin sermones ni proclamas obvias, sólo con las herramientas firmes del buen escritor.» Ernesto Calabuig, El Cultural de El Mundo «Divertido de principio a fin, la emoción mantiene atento al lector hasta su última página. Sabia mezcla entre comedia y drama con un lenguaje autóctono -sonoro, rico, variado- [...] y un humor desencantado y corrosivo que nos recuerda al mejor Cortázar.» José Belmonte Serrano, Zenda «El nuevo libro de Eduardo Sacheri es un desahogo, un reparador y oportuno suspiro que llena de oxígeno el alma de los perdedores. El gol del honor, que le dicen.» Jorge Londero, La voz del interior Sobre el autor: «Sacheri logra como pocos darle una proyección universal a

las historias que cuenta. Historias de gente común donde lo cotidiano se vuelve épico.» Juan José Campanella «El argentino Eduardo Sacheri hace de las historias cotidianas lecturas conmovedoras, de los lugares comunes situaciones universales.» Rocío Huerta, El País «Es la presencia de Sacheri en los guiones lo que hace que las películas de Campanella tengan un importante toque de humor, un humor muy de Buenos Aires, rápido y algo negro.» Soledad Gallego-Díaz, El País Sobre El secreto de sus ojos: «Resulta una delicia la lectura de esta novela en la que todo sucede como estallidos entre la cotidianidad, la rutina y el sosiego.» Luis Alonso Girgado, Diario de Ferrol (España) «El valor, la lealtad, la crueldad y la venganza: Sacheri socava astutamente nuestras

suposiciones acerca de las respuestas humanas fundamentales en una novela que es profundamente política y compasiva.» Anna Mundow, *The Barnes & Noble Review* (Estados Unidos)
 «Sacheri nos dice todo sin adornos, sin desvíos, sin falsa complacencia. Los hechos, nada más que los hechos incuestionables y fríos. [...] Hábilmente, el autor plantea también una pregunta difícil: ¿cuál es la legitimidad de la venganza? Una gran novela que sería abusivo colocar bajo la etiqueta de novela policial. Es mucho más que eso.» Geneviève Pieckarczyk, *Encre Noir* (Bélgica)

TRIBUTO A VIOLETA PARRA Editorial Dunker
 Un juego no se termina nunca. En

ocasiones prevalece en recuerdos que con frecuencia se convierten en una invención. Las narraciones, los comentarios, conversaciones y conjeturas devienen una mitología que propicia otras historias imaginarias semejantes a la evocación. Prólogo de Javier García Galeano.
Antología consultada del cuento argentino Nuevos cuentos argentinos antología para gente joven Cuentos Argentinos antología para gente joven Maestros de la escritura *16 cuentos latinoamericanos* Universidad Los Andes
ensayos sobre narrativa policial Iberoamericana Editorial
La ley y el crimen Ediciones Colihue SRL
cuentos regionales argentinos Álvaro Pau Sánchez Sendra