
Amleto Enewton Classici

Complete Works

Catalog of Copyright Entries. Third Series

Einstein's Enigma or Black Holes in My Bubble Bath

Othello

A Lincoln Rhyme Novel

Hamlet

Liberal Socialism

Shakespeare's Sonnets

Empty

Molto rumore per nulla

Stoner

A History of Its Rise and Fall

Tommy's Tale

A Novel

Tutto il teatro

Otello

Third Series

Fibonacci's Arithmetic Revolution

The Matrix and Philosophy

The Black Book of Speaking Fluent English: The Quickest Way to Improve Your Spoken English

Amleto

Revised Edition

Re Lear

The Man of Numbers

Antonio e Cleopatra

Classical Music in America

William Shakespeare

La tempesta

Sogno di una notte di mezza estate

Il mercante di Venezia

Welcome to the Desert of the Real

Ulisse

Romeo e Giulietta

Tutto è bene quel che finisce bene

1973: Title Index

Tales of a Long Night

Those Cursed Tuscans

Giulio Cesare

Revised Edition

Cupid and Psyche

ALICIA NATALIE

Complete Works New York Review of Books

Cura e traduzione di Maura Del Serra
Edizione integrale con testo inglese a fronte
Scritta sullo scorcio del sedicesimo secolo, alla fine della fase giovanile della produzione shakespeariana e congenere alle altre tre "commedie romantiche" o tragicommedie coeve (Il mercante di Venezia, Come vi piace, La dodicesima notte), Molto rumore per nulla è improntata a un fresco gioco scenico che decanta in accenti lirici e meditativi la consumata eleganza della scenografia verbale. Prendendo spunto dalla commedia cortese e dalla novellistica italiana, fonde i succhi composti dell'arguzia concettista con quelli sapidi della farsa popolare. Ne risulta una polifonia lirica brillante e persuasiva, che ritrae con mano inimitabile il gioco dei sentimenti e dei destini. «Allora, per la verità, mi sembra troppo bassa per un'alta lode, troppo scura per una chiara lode, e troppo piccola per una grande lode. Solo questo posso riconoscerle di buono, che se fosse diversa da com'è, non sarebbe bella, e che, essendo com'è, non mi piace.»

Catalog of Copyright Entries. Third Series A&C Black

Cura e traduzione di Luigi Squarzina
Edizione integrale con testo inglese a fronte
Nasce con Il mercante di Venezia, tra le «tragicommedie» più note e rappresentate di Shakespeare, una delle prime grandi, plastiche figure del drammaturgo inglese, quella dell'ebreo Shylock, implacabile nell'esigere, come convenuto per contratto, la «libbra di carne» del mercante Antonio. Al di là di

ogni sospetto di antisemitismo (estraneo alla tollerante multilateralità shakespeariana) Shylock diviene personaggio emblematico di una mutazione epocale che, mettendo in crisi i tradizionali valori "cavallereschi", introduce la cultura dell'intraprendenza economica, dell'idolatria del denaro e dei guadagni, in una Venezia centro di traffici e di affari. A tutto ciò si contrappongono il mondo idillico di Belmonte e la fiabesca storia d'amore di Bassanio e Porzia che non riescono comunque a fugare il malinconico senso di una svolta ormai inderogabile.

«Dall'uomo che non ha musica dentro di sé, e non si commuove all'armonia dei suoni, aspettati tradimenti, infingimenti e rapine. I moti del suo animo sono opachi come la notte, le sue passioni nere come l'Erebo. Non fidartene.

Ascolta la musica.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro.

Einstein's Enigma or Black Holes in My Bubble Bath W. W. Norton & Company
Trying to recover from the physical and emotional wounds of World War II, Edward Allison returns to live with his family, which is dominated by his father, a cynical writer

Othello Newton Compton Editori
Cupid and Psyche Apuleius - Cupid and Psyche is a story from the Latin novel Metamorphoses, also known as The Golden Ass, written in the 2nd century

AD by Apuleius. It concerns the overcoming of obstacles to the love between Psyche (Soul or Breath of Life) and Cupid (Desire), and their ultimate union in a sacred marriage.

A Lincoln Rhyme Novel Newton Compton Editori

This is a fascinating and enjoyable popular science book on gravity and black holes. It offers an absorbing account on the history of research on the universe and gravity from Aristotle via Copernicus via Newton to Einstein. The author possesses high literary qualities and is celebrated relativist. The physics of black holes constitutes one of the most fascinating chapters in modern science. At the same time, there is a fanciful quality associated with this strange and beautiful entity. The black hole story is undoubtedly an adventure through physics, philosophy, history, fiction and fantasy. This book is an attempt to blend all these elements together.

Hamlet Newton Compton Editori
Presents essays exploring the philosophical themes of the motion picture "The Matrix," which portrays a false world created from nothing but perceptions.

Liberal Socialism Springer Science & Business Media

In *Cymbeline*, Ancient Britain's female heir to the throne is slandered by a decadent Italian while the Romans invade Britain to retain it as part of their empire. Shakespeare's late romance is full of unpredictable conjunctions that are explored in the comprehensive introduction to this new, fully-illustrated Arden edition. Valerie Wayne takes a transformative look at the play's critical and performance history by examining its attention to gender, calumny and sexuality together with nationhood,

colonialism and British identities. The authoritative play text is amply annotated to clarify its language and allusions, and three appendices delineate the play's textual history, its rich use of music and its casting.

Offering students and scholars alike a wealth of insight and new research, this edition maintains the rigorous standards of the Arden Shakespeare.

Shakespeare's Sonnets Princeton University Press

Tommy is twenty-nine, lives and loves in London, and has a morbid fear of the c word (commitment), the b word (boyfriend), and the f word (forgetting to call his drug dealer before the weekend). But when he begins to feel the urge to become a father, and the pressure from his boyfriend to make a real commitment to their relationship, Tommy starts to wonder if his chosen lifestyle can ever make him happy. Faced with the choice of maintaining his hedonistic, drugged-out, and admittedly fabulous existence or chucking it all in favor of a far more sensitive, fulfilling, and—let's face it—slightly more staid lifestyle, Tommy finds himself in a true quandary. Through a series of adventures and misadventures that lead him from London nightspots to New York bedrooms and back, our boy Tommy manages to answer some of life's most pressing questions—even those he never thought to ask.

Empty Harper Collins

Introduzione di Tommaso Pisanti Edizioni integrali «Non appartenne a un'epoca, ma a tutti i tempi», disse di Shakespeare Ben Jonson. William Shakespeare è considerato infatti da sempre il più grande autore teatrale mai esistito. La straordinaria energia creativa e la vastità della sua produzione suscitavano nei romantici l'immagine di una «forza

immane della natura», di un «genio universale». Oggi, dopo oltre quattro secoli dalla nascita, Shakespeare non cessa di stupirci per la complessità, la bellezza, la varietà della sua poesia e per la “modernità” dei personaggi e delle trame. • La tempesta • I due gentiluomini di Verona • Le allegre comari di Windsor • Misura per misura • La commedia degli errori • Molto rumore per nulla • Pene d’amor perdute • Sogno di una notte di mezza estate • Il mercante di Venezia • Come vi piace • La bisbetica domata • Tutto è bene quel che finisce bene • La dodicesima notte • Il racconto d’inverno • Enrico IV • Enrico V • Enrico VI • Riccardo III • Riccardo II • Re Giovanni • Enrico VIII • Troilo e Cressida • Coriolano • Tito Andronico • Romeo e Giulietta • Timone d’Atene • Giulio Cesare • Macbeth • Amleto • Re Lear • Otello, il Moro di Venezia • Antonio e Cleopatra • Cimbelino • Pericle, principe di Tiro William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell’importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King’s Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: Amleto, Antonio e Cleopatra, La bisbetica domata, Come vi piace, Giulio Cesare, Il mercante di Venezia, Misura per misura, Molto rumore per nulla, Otello, Romeo e Giulietta, Sogno di una notte di mezza estate, Re Giovanni, Re Lear, Troilo e Cressida, Tutto è bene quel che finisce bene in volumi singoli; Tutto il teatro, Le grandi tragedie e Le commedie in volumi unici.

Molto rumore per nulla Open Court Publishing

Not so long ago Emilio Brentani was a promising young author. Now he is an insurance agent on the fast track to forty. He gains a new lease on life, though, when he falls for the young and gorgeous Angiolina—except that his angel just happens to be an unapologetic cheat. But what begins as a comedy of infatuated misunderstanding ends in tragedy, as Emilio’s jealous persistence in his folly—against his friends’ and devoted sister’s advice, and even his own best knowledge—leads to the loss of the one person who, too late, he realizes he truly loves. Marked by deep humanity and earthy humor, by psychological insight and an elegant simplicity of style, *As a Man Grows Older* (Senilità, in Italian; the English title was the suggestion of Svevo’s great friend and admirer, James Joyce) is a brilliant study of hopeless love and hapless indecision. It is a masterwork of Italian literature, here beautifully rendered into English in Beryl de Zoete’s classic translation.—Print ed. “The poem of our complex modern madness.”—EUGENIO MONTALE “Svevo has the capacity—so rare as to be almost unknown in the English novel—of handling emotional relationships with a combined tenderness, humour and realism.”—THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT

Stoner Phoemixx Classics Ebooks

Hamlet is a tragedy by William Shakespeare, believed to have been written between 1599 and 1601. The play, set in Denmark, recounts how Prince Hamlet exacts revenge on his uncle Claudius, who has murdered Hamlet’s father, the King, and then taken the throne and married Hamlet’s mother. The play vividly charts the course of real and feigned madness—from

overwhelming grief to seething rage-and explores themes of treachery, revenge, incest, and moral corruption.

A History of Its Rise and Fall New York : Fromm International Publishing Corporation

Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Commedia dalla datazione problematica (1593, 1590-91 o 1588?), La bisbetica domata è una festa di trame incrociate, scambi d'identità, manipolazioni linguistiche. In una Padova reinventata, ci viene descritta la vigorosa conquista dell'indomita Caterina da parte del caparbio veronese Petruccio. Non tutti sanno però che il testo shakespeariano è contenuto in una cornice che rende i due protagonisti personaggi di una rappresentazione teatrale cui altri personaggi assistono in scena. Una commedia nella commedia, quindi. Una sorta di distanziamento che ridimensiona un finale tutto giocato sul trionfo della fallocrezia: una brutale asserzione della superiorità maschile o un fine gioco teatrale che decostruisce tale assunto dall'interno? Il dibattito è aperto. Della vivacissima, spumeggiante commedia di Shakespeare è famosa la versione cinematografica di Zeffirelli che vide Richard Burton e Liz Taylor nei panni di Petruccio e Caterina. «La lingua esprimerà la rabbia che ho nel cuore, O, a tenerla nascosta, il cuore scoppierà. Piuttosto che ciò avvenga, sarò del tutto libera Di sfogarmi, a parole, finché voglio.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo

i il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro.

Tommy's Tale A&C Black

Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Tragedia dell'ambizione e del potere, questo capolavoro shakespeariano, tra gli esiti più alti della letteratura drammatica di tutti i tempi, narra di una torbida e violenta ambizione che trasforma Macbeth, uomo di doti eccezionali, in un autentico criminale; di forze oscure e incontrollabili, da cui ci lasciamo dominare (incarnate nelle tre streghe) e di valori imprescindibili, che non si possono impunemente infrangere, pena la pazzia, il baratro in cui Macbeth scivola distruggendo con le sue mani ogni possibilità di salvezza. Insieme con lui si perde la sua complice, la moglie, quella Lady Macbeth che è una delle più tragiche e intense figure femminili di tutti i tempi. Rappresentata probabilmente nel 1606, Macbeth è opera di grandi passioni, grandi caratteri, grandi inquietudini e di perenne attualità. Ne ricordiamo le splendide versioni cinematografiche di O. Welles (1948), di A. Kurosawa (1957) e di R. Polanski (1971). William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo i il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro.

A Novel Newton Compton Editori
 First published in 1930, amidst the collapse of socialist ideals and the onset of fascism throughout parts of Europe, *Liberal Socialism* is a powerful and timely document on the ethics of political action. During his confinement for his anti-fascist beliefs, the Italian political philosopher Carlo Rosselli (1899-1937) wrote this work not only as a critique of fascism, but also as an investigation into the history of Marxism and the need for a liberal reformulation of socialism. In this first English-language edition, Nadia Urbinati highlights both the historical and theoretical importance of *Liberal Socialism*, which continued to inspire the anti-fascist movement "Giustizia e Libertà." long after Rosselli's assassination by Mussolini's agents, and which outlines a possible rebirth of the socialist and democratic movements. Rosselli's analysis provides an illuminating interpretation of the ideological crisis of Marxism, in its positivistic version, during the late nineteenth century and exposes the intellectual weakness of revisionist efforts to delineate new versions of Marx's doctrine. He encourages readers to view socialism as an ethical ideal and to consider whether Marxist or liberal methods combine better with socialism to achieve that ideal. Rosselli opts for a liberal socialism that avoids the shortcomings of uncontrolled *laissez-faire* but favors state intervention to secure public services and social rights. Originally published in 1994. The Princeton Legacy Library uses the latest print-on-demand technology to again make available previously out-of-print books from the distinguished backlist of Princeton University Press. These editions preserve the original texts of

these important books while presenting them in durable paperback and hardcover editions. The goal of the Princeton Legacy Library is to vastly increase access to the rich scholarly heritage found in the thousands of books published by Princeton University Press since its founding in 1905.

Tutto il teatro Newton Compton Editori
 Cura e traduzione di Guido Bulla Edizione integrale con testo inglese a fronte Vero archetipo della cultura moderna, *La tempesta*, forse l'ultima opera scritta per intero da Shakespeare, è uno scrigno di significati. Grazie alla sua consuetudine con le pratiche di magia, Prospero, duca di Milano esiliato su un'isola deserta insieme alla candida figlia Miranda, riesce a vendicarsi dell'usurpatore, suo fratello Antonio, e del suo complice Alonso re di Napoli. Avversato dal subumano Caliban, servo diabolico e deforme, ma assecondato da Ariel, delicato spirito dell'aria, Prospero riprende infine il proprio ducato. Il matrimonio tra Miranda e Ferdinando, figlio di Alonso, stende un velo di riconciliazione sulla vicenda. Eterea come l'essenza di Ariel, profonda come la saggezza di Prospero, la commedia cela dietro la trama fiabesca una stupefacente ricchezza di spunti e motivi. Innumerevoli le interpretazioni critiche (d'impostazione filosofica, politica, religiosa, psicoanalitica, postcoloniale, neostoricistica, di gender...) che l'opera continua a suscitare. Ma forse *La tempesta* è "solo" la splendida favola della virtù, intesa come bellezza, integrità morale e generosità, che lotta contro la cattiveria e la volgarità. Nella recente versione cinematografica di Julie Taymor (2010) l'interpretazione di un Prospero al femminile è affidata al premio Oscar Helen Mirren. «Lo stesso immenso globo

e quello che contiene, Sì, tutto andrà dissolto, e, come lo spettacolo Incorporeo che abbiám visto svanire, Non lascerà uno strascico di nuvole. Siamo della materia di cui son fatti i sogni, Ed è cinta da un sonno la nostra vita piccola.» William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Fece parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godette di ininterrotto favore a Corte prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Morì a Stratford nel 1616. La Newton Compton ha pubblicato le opere di Shakespeare in volumi singoli e nel volume unico Tutto il teatro.

Otello Copyright Office, Library of Congress

A cura di Enrico Terrinoni Traduzione di Enrico Terrinoni con Carlo Bigazzi Edizione integrale Ulisse di James Joyce, sin dal giorno della sua pubblicazione - il 2 febbraio del 1922, quarantesimo compleanno dell'autore - era destinato a mutare radicalmente le sorti della letteratura contemporanea. Il romanzo è la cronaca di una giornata reale, un inno alla cultura e alla saggezza popolare, e il canto di un'umanità rinnovata. L'intera vicenda si svolge in meno di ventiquattro ore, tra i primi bagliori del mattino del 16 giugno 1904 - data in cui Joyce incontra Nora Barnacle, la futura compagna di una vita, che nel tardo pomeriggio dello stesso giorno lo farà «diventare uomo»... - fino alle prime ore della notte del giorno seguente. Il protagonista principale, l'ebreo irlandese Leopold Bloom, non è un eroe o un antieroe, ma semplicemente un uomo di larghe vedute e grande umanità, sempre attento verso il più debole e il diverso, e

capace di cortesia anche nei confronti di chi queste doti non userà con lui. Gli altri protagonisti sono il giovane intellettuale, brillante ma frustrato Stephen Dedalus - già personaggio principale del libro precedente di Joyce, Dedalus. Un ritratto dell'artista da giovane - e Molly Bloom, la moglie dell'ebreo, vera e propria regina del romanzo. Alla fine, stesa sul vecchio letto scricchiolante, Molly sarà intenta a riflettere - in un monologo di più di ventimila parole non scandite da punteggiatura - sulla giornata appena trascorsa, sul suo tradimento del marito, su ogni ricordo del passato, e sui potenziali futuri immaginati. Figura dalla solida corporeità, Molly è una donna gloriosamente istintiva, ma anche resistente a una qualunque forma di caratterizzazione categorica. Ulisse è un romanzo della mente: i monologhi interiori e il flusso di coscienza sono una versione moderna dei soliloqui amletici. Si insinuano gradualmente nelle trame dell'opera, fino a dissolvere ogni limite tra narrazione realistico-naturalista e impressione grafica del pensiero vagante. «Chiunque legga Ulisse può dichiararsi un esperto», spiega Declan Kiberd. È un testo che detta le condizioni della propria lettura. James Joyce nasce a Dublino il 2 febbraio del 1882. Nel 1904 abbandona l'Irlanda e parte con la compagna Nora per l'Europa. Vivranno a Pola, Trieste, Roma, Parigi e Zurigo. La prima opera narrativa, Gente di Dublino, esce nel 1914, stesso anno in cui vede la pubblicazione il romanzo autobiografico Dedalus. Ulisse è del 1922 - ma in America sarà assolto dall'accusa di oscenità solo nel 1933. Nel 1939 viene pubblicata la sua opera più visionaria, La veglia di Finnegan. Joyce muore a Zurigo il 13 gennaio del 1941, in seguito ad un'operazione. La Newton Compton ha già pubblicato Gente di Dublino e

Ritratto dell'artista da giovane.

Third Series Newton Compton Editori

A girl tumbles into a downward spiral when a romantic encounter turns violent in this heartwrenching novel from the author of *Cracked*. Dell is used to disappointment. Ever since her dad left, it's been one let down after another. But no one—not even her best friend—understands all the pain she's going through. So Dell hides behind self-deprecating jokes and forced smiles. Then the one person she trusts betrays her. Dell is beyond devastated. Without anyone to turn to for comfort, her depression and self-loathing spin out of control. But just how far will she go to make all the heartbreak and the name-calling stop?

Fibonacci's Arithmetic Revolution

Newton Compton Editori

"Born the child of a poor farmer in Missouri, William Stoner is urged by his parents to study new agriculture techniques at the state university. Digging instead into the texts of Milton and Shakespeare, Stoner falls under the spell of the unexpected pleasures of English literature, and decides to make it his life. Stoner is the story of that life"-- Publisher description (January 2007).

The Matrix and Philosophy

Bloomsbury Publishing

The page-turning New York Times bestseller from Jeffery Deaver's "simply outstanding" (San Jose Mercury News) Lincoln Rhyme series! The FBI has recruited forensics expert Lincoln Rhyme and his protégée, Amelia Sachs, to capture "the Ghost," a homicidal immigrant smuggler. But when they corner him aboard a cargo ship, the bust goes disastrously wrong and the Ghost escapes. Now the killer must eliminate two families who witnessed his flight before they jumped ship and vanished. . . . Searching New York City's Chinatown, can Rhyme and Sachs find the Ghost's targets before he does?

The Black Book of Speaking Fluent English: The Quickest Way to

Improve Your Spoken English Manga

Stating that classical music in the United States is largely performance driven, a chronological history documents its rise at the end of the nineteenth century and decline after World War I, covering such topics as the quest for an American compositional voice, the nation's top performers, and the author's recommendations about a postmodern musical direction. 13,000 first printing.