

---

# El Retrato De Carlota

## Casa Del Libro

---

Premios Irene 2010. La paz empieza en casa

La casa de la vida

Revista general de legislación y jurisprudencia

tesoros de Ynglaterra : las obras maestras de los

mejores pintores y escultores yngleses,

yrlandeses y escoceses representados por cien

grabados finos en acero con su texto biográfico y

descriptivo

Carlota Temple

La Huerfanita inglesa, ó, Historia de Carlota

Summers

novela de costumbres

Causa célebre

Werther, traducido del alemán de Goëthe

Los Sufrimientos del Joven Werther

Blanco y negro

Donde aprenden a volar las gaviotas

Gaceta del notariado español

El medallón perdido

De Miramar a Mexico. Viaje del emperador

Maximiliano y de la emperatriz Carlota, desde su

palacio de Miramar ... hasta la capital del imperio

mexicano

Las Pasiones del joven Werther

Verter, ó, Las pasiones

héroes, ciudadanos y emperadores para una

nueva nación

Las penas del joven Werther

La Abeja

El retrato en México, 1781-1867

historia verdadera, escrita en Ingles

El museo nacional de bellas artes de la habana y  
la colección de retratos de la pintura española del  
siglo XIX

El secreto de la esfinge

El arte

El retrato de Carlota

El retrato en el espejo

continuación de la Historia de Luis XVI y de Maria  
Antonieta

Documentos relativos y narración del viaje de  
nuestros soberanos de Miramar á Veracruz y del  
recibimiento que se les hizo en este ultimo puerto  
y en las ciudades de Cordoba, Orizava, Puebla y  
Mexico

La Ilustración artística

De Miramar a Mexico

Las momias de Hauschild

acusación, defensas y sentencia en la causa  
formada con ocasión del asesinato cometido en la  
persona de Carlota Pereira en la calle de la Justa,  
el 29 de Julio de 1861 ...[y otras obras]

Faro nacional

Werther

El Reinado del Terror

El retrato de Carlota

espacio de contactos culturales : Cuartas

Jornadas Nacionales de Literatura Comparada :

Tucumán, 12 al 15 de agosto de 1998

Literatura  
EL RETRATO DE ISABELA

*El  
Retrato  
De  
Carlota* Downloaded  
*Casa* from  
*Del* [ftp.wtvq.com](http://ftp.wtvq.com)  
*Libro* by guest

---

**LOGAN  
SANFORD**

---

*Premios Irene  
2010. La paz  
empieza en  
casa* iUniverse  
Los Premios  
Irene  
contribuyen a  
la movilización  
de la  
comunidad  
educativa y al  
debate y  
reflexión al  
servicio de la  
prevención de  
la violencia  
contra las  
mujeres. El  
libro recoge  
los premios de  
esta edición  
que

constituyen la  
mejor de las  
motivaciones  
para que otros  
centros  
educativos  
participen en  
el proyecto  
que garantice  
la equidad  
educativa y  
social junto al  
respeto a las  
diferencias  
entre hombre  
y mujer. Los  
premios  
recogidos en  
el libro son:  
Proyecto Bata;  
Educar para la  
igualdad, más  
de 80  
experiencias  
en el aula;  
Coeducando  
desde el juego  
y desde la  
lectura en el

CEIP Gloria  
Fuertes;  
Educando en  
la igualdad;  
Rompiendo  
tópicos y  
haciendo  
visibles a las  
mujeres; Ojos  
tristes, mirada  
baja, boca  
cerrada.  
La casa de la  
vida Ministerio  
de Educación  
La novela  
narra la  
historia del  
joven Werther  
y su pasión  
por la joven  
Charlotte S. A  
través de  
cartas  
destinadas a  
su buen amigo  
Wilhelm, el  
protagonista  
cuenta los

sucesos y experiencias que vive en un tranquilo y apacible pueblo llamado Wahlheim, allí conoce a una mujer y a sus hijos, un mozo enamorado de la viuda de la casa donde trabajaba, y al administrador del príncipe... Su felicidad aumenta cuando conoce a Charlotte S., hija del administrador, en un baile organizado por los jóvenes de la localidad al que Werther es invitado, y aunque ella

está prometida con un joven llamado Albert, él no pierde la esperanza de conquistarla acudiendo a menudo a visitarla. Cuando el prometido de la joven, regresa, Werther se da cuenta de que es un hombre honrado y amable, complicando así sus sentimientos. La situación para el joven empeora y guiado por los consejos de su confidente Wilhelm, decide marcharse del

pueblo para trabajar en la ciudad como secretario del embajador, pero debido a los problemas que surgen en la relación decide regresar a la aldea. En Wahlheim han cambiado muchas cosas, la joven pareja se ha casado, la mujer del principio le cuenta la muerte de su hijo pequeño, y el mozo, que fue despedido es encarcelado por asesinar a su sustituto Revista general de legislación y jurisprudencia

ANAYA	un joven	<i>grabados finos</i>
INFANTIL Y	músico	<i>en acero con</i>
JUVENIL	llamado	<i>su texto</i>
Carlota pasa	Ferrando. Y	<i>biográfico y</i>
las vacaciones	las aventuras	<i>descriptivo</i>
de febrero en	que vivirá	Ministerio de
Venecia con	esos días, así	Educación
su tía Ángela,	como la magia	Arturo pasa
una novelista	de la ciudad,	sus
que vive en un	con sus	vacaciones de
antiguo	palacios, sus	verano en
palacio a	canales, la	Noruega con
orillas de un	niebla y el	su amigo Erik.
canal. Allí la	carnaval,	La casa en la
joven se ve	harán de	que viven se
enfrentada al	estas	asienta sobre
misterio de la	vacaciones	los cimientos
muerte de su	una	de un campo
bisabuela, que	experiencia	de
también se	inolvidable.	concentración
llamaba	<i>tesoros de</i>	nazi de la
Carlota y que	<i>Ynglaterra :</i>	Segunda
murió en	<i>las obras</i>	Guerra
extrañas	<i>maestras de</i>	Mundial. Un
circunstancias	<i>los mejores</i>	día, mientras
. Tras tantos	<i>pintores y</i>	cavan un hoyo
años, Carlota	<i>escultores</i>	en el jardín
se empeña en	<i>yngleses,</i>	para plantar
desentrañar	<i>yrlandeses y</i>	un árbol,
ese enigma	<i>escoceses</i>	encuentran
con la ayuda	<i>representados</i>	una caja de
de su tía y de	<i>por cien</i>	metal, cerrada

<p>a cal y canto. La investigación para conocer su contenido llevará a los jóvenes a una lejana cabaña en medio de las montañas, a una vieja casa de pescadores en la fría y agreste costa norte de Noruega, y al pasado misterioso de la enigmática abuela de Erik. <i>Carlota Temple Anaya Infantil</i> El retrato de Carlota Anaya Infantil <i>La Huerfanita inglesa, ó, Historia de Carlota</i></p>	<p><i>Summers</i> ANAYA INFANTIL Y JUVENIL La peculiar autobiografía del célebre crítico italiano Mario Praz, en la que cada objeto de la colección personal que recogió en su casa, el Palazzo Ricci de Roma, se traduce en un capítulo vital. El apartamento de Mario Praz en el Palazzo Ricci es una de las rarísimas maravillas que se han dado en la Roma moderna. Este libro es la historia de</p>	<p>cómo aquella casa y sus memorables objetos se fueron conformando a su propietario. Tanto es así que solo a través de ellos este gran crítico, quien siempre amó la luz reflejada en los espejos, ha conseguido contar su vida. Las estancias contienen numerosas piezas de mobiliario neoclásico, Biedermeier, Segundo Imperio y Regencia, y configuran el peculiar museo de Mario Praz. En</p>
---	--	--

las páginas de La casa de la vida, pues, el autor nos lleva de habitación en habitación con el tono amable de un guía erudito que ha construido su vida a partir de unas obras de arte convertidas ahora en testigos mudos de un tiempo pasado. Reseña: «El siglo XIX, último vestigio del paraíso, contará siempre con una vaga secta de adoradores. Uno de los más brillantes se llamó Mario Praz.» Enric González, Babelia, El País «Es uno de los libros memorísticos más bellos del siglo XX, y al mismo tiempo una historia del gusto en Occidente escrita por el inmortal Mario Praz. (...) Entre los muebles Biedermeier o Segundo Imperio, al lector le es dado recorrer la historia, la grande y la del propio Praz, en este formidable libro de sabor proustiano.» El cultural (El Mundo) novela de costumbres Nau Llibres El trabajo presentado como Tesis Doctoral se propone un examen pormenorizado de la historia del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y su colección de retratos de la pintura española del siglo XIX. Esta institución atesora una importante colección de pintura europea de ese período y, particularmente la pintura española decimonónica destaca por el gran volumen

y el valor de sus piezas. Así, analizamos los retratos ejecutados por artistas de la talla de Vicente López Portaña (1772-1850), José de Madrazo y Agudo (1781-1859), José Gutiérrez de la Vega (1791-1865), Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina (1806-1857), Federico de Madrazo y Küntz (1815-1894), Dióscoro Teófilo Puebla Tolín (1831-1901), Vicente	Palmaroli González (1834-1896), Mariano Fortuny Marsal (1838-1874), Raimundo de Madrazo y Garreta (1841-1920), Ulpiano Fernández-Checa y Saiz (1860-1916), Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923), Hermenegildo Anglada Camarasa (1871-1959), etc. También exploramos el interés de las familias adineradas cubanas por los encargos de ese género pictórico	dirigidos a los más prestigiosos artistas ibéricos de la centuria, las huellas de las élites criollas dentro del sistema colonial español y sus vínculos con la oligarquía metropolitana, que evidencian las estrechas relaciones entre las expresiones artísticas y los símbolos de poder. <i>Causa célebre</i> ANAYA INFANTIL Y JUVENIL Una ambiciosa intriga psicológica de tintes góticos
---	---	---



ambientada en la pujante Barcelona de principios del siglo XX. «En esta historia penetraremos en los más oscuros recovecos del alma humana, en las atrocidades que pueden cometer los seres atormentados por la venganza y el odio. »Tanto los vivos como los muertos.» Barcelona, 1916. A sus veintisiete años, Frederic Mayol ha dejado atrás una vida cómoda en la esplendorosa Viena y la

traumática participación en una guerra que sigue asolando Europa. Psiquiatra y seguidor de las teorías psicoanalíticas, se enfrenta a su futuro puesto en un sanatorio ubicado en un tranquilo pueblo pesquero cercano a Barcelona, un enclave perfecto para superar los horrores vividos en el frente. Pero la clínica y sus alrededores no resultan ser tan idílicos como pensaba. Las

sombras de un siniestro pasado se ciernen sobre los ángeles que decoran la fachada del edificio, como si quisieran revivir los acontecimientos que sucedieron en la casa siete años atrás, cuando el lugar era un prestigioso internado para jovencitas de buena familia que cerró sus puertas después de un trágico incendio. Atrapado entre el anhelo de desvelar el misterio que se esconde

<p>entre los muros del caserón y el amor que siente por Blanca, una de las antiguas alumnas del colegio, Frederic deberá enfrentarse a una perversa historia de obsesiones y venganzas hasta llegar a una revelación tan sorprendente como desoladora. Porque la verdad, aunque necesaria, no siempre supone una liberación; a veces incluso puede</p>	<p>convertirse en una nueva condena. Toni Hill vuelve a demostrar su gran pulso narrativo y su habilidad para la creación de atmósferas en este fascinante best seller literario, poblado de personajes inolvidables y envuelto en un aliento inquietante. Reseñas: «La dosis exacta de misterio bien administrado, capaz de convertir incluso al lector más exigente en un auténtico adicto.» Qué</p>	<p>Leer «Atmosférico.. . Los personajes son intrigantes y complejos, y el autor va deshaciendo hábilmente la madeja guardándonos una sorpresa final.» Library Journal <i>Werther,</i> <i>traducido del alemán de Goethe</i> Ediciones Universidad de Salamanca Editorial Dahbar celebra el estreno en la narrativa de ficción de la escritora zuliana Natalia Sánchez, con Las momias</p>
--	--	---

de Hauschild, una historia de duelos inconclusos y pasiones destructivas en una Venezuela más o menos ficticia de 1928. Hay dos muertos y una asesina. Un hermoso mar, una nadadora solitaria fascinada tanto por los crepúsculos como con los cadáveres, un círculo de gente que se aferra a las ilusiones del lujo para escapar de los chances de la desgracia. Es Venezuela, pero en un pasado alternativo de hace casi cien años, en el que hay otra dictadura masacrando dentro de las maravillas del paisaje y los a veces estériles esfuerzos de la gente por llevar sus vidas a feliz término. Pero Las momias de Hauschild, de Natalia Sánchez, no es una historia política: es una oscura fábula de pasiones desencontradas en una época que no por apacible era escasa en sacudidas del destino, y en la que los difuntos podían cruzar una frontera prohibida para enmendar entuertos pendientes. Esta novela lírica y a la vez eficiente, que no llega a las 200 páginas, recuerda los registros de maestros del género como Patricia Highsmith y Manuel Vásquez Montalbán, pero con los componentes únicos del paisaje del litoral central venezolano, en un momento en que era un

refugio para desterrados y soñadores, un santuario para la belleza que sin embargo era el escenario perfecto para el crimen imperfecto.

**Los Sufrimientos del Joven**

**Werther** El retrato de Carlota Ganador del II Premio Bubok de Creación Literaria 2010 Personajes intrigantes, llenos de contradicciones, y un humor ácido, casi negro, convierten a Mis seres queridos en una obra

divertida y sobrecogedor a a partes iguales. Abraham es un psiquiatra que vive desencantado. Ejerce su profesión sin ganas ni escrúpulos, su vida amorosa es casi inexistente y mantiene una fría relación con su hijo adoptivo y su ex mujer. Una bella joven se cruza en su camino con la petición de que trate a su padre trastornado, quien asegura poseer dotes hipnóticas. Abraham no puede siquiera

intuir que ese encuentro hará que se diluyan para él los límites de la realidad y la imaginación, ni las consecuencias que tendrá sobre su vida y la de quienes le rodean. Mis seres queridos, ganadora del II Premio Bubok 2010, es una novela dinámica y absorbente. Un viaje al interior de personajes llenos de misterio. Una narración inteligente, que indaga en las

contradicciones familiares y sociales para hacernos más comprensible la extraña época que vivimos. La crítica ha dicho sobre Juan Aparicio Belmonte: «Como los mejores comediantes Juan Aparicio-Belmonte utiliza los disparates del destino para lanzar cargas de profundidad contra la sociedad que le "nos" rodea. Sus personajes son a un tiempo patéticos y profundos. Se aproximan al arquetipo pero poseen matices propios, claroscuros que les otorgan la necesaria verosimilitud.» ABC «Aparicio-Belmonte es el creador de la novela negra intertextual.» La Vanguardia «Juan Aparicio-Belmonte se está afianzando como uno de los más importantes novelistas españoles de las últimas promociones, junto con Menéndez Salmón o Isaac Rosa, cada uno de ellos por caminos muy diferentes.» El Mundo «Aparicio-Belmonte asume el desafío de construir una escritura actual, que explique nuestro tiempo, practicando una ficción muy libre donde mezcla ironías, chistes, extravagancias, desatinos, inverosimilitudes, fantasías delirantes... Todo ello con una base expresionista a la que el autor pone su

propio sello. Tiene, además, unas dotes imaginativas muy notables.» El Cultural, de El Mundo «Juan Aparicio-Belmonte (¡apellidos de torero!) es un autor con prosa de estocada y muletazos que lleva al lector a donde quiere con buenas artes y nobleza literaria.» La Nueva España «Juan Aparicio-Belmonte practica una ficción completamente libre en la que realidad y

fantasía se entremezclan hasta que ya no hay distinción entre una y otra.» *Ámbito Cultural* «Aparicio-Belmonte mantiene el interés lectorial con un verbo ágil, lleno de gracia y con sorpresas narrativas constantes». *Revista de Libros Blanco y negro* Universidad de Sevilla El joven Werther conoce a Lotte en un baile y se enamora perdidamente de ella. Sin

embargo, Lotte ya está comprometida y meses más tarde se casa con su prometido. A pesar del intenso dolor que le causa el amor no correspondido, Werther desarrolla una amistad íntima con ella. En esta trágica historia de amor, la obsesión, el dolor y los celos hacen la vida de Werther insostenible, y para él parece haber una única salida... Johann Wolfgang von Goethe (1749

<p>- 1832) nació en Frankfurt, Alemania, y fue un poeta, novelista, dramaturgo y científico distinguido por una extrema curiosidad e inteligencia superdotada. Es considerado uno de los padres del Romanticismo , exponentes principales del movimiento literario Sturm und Drang y un genio supremo de la literatura alemana moderna. <i>Donde aprenden a volar las gaviotas</i></p>	<p>ANAYA INFANTIL Y JUVENIL Al verse repentinent e solo tras la violenta muerte de sus padres en un terrible accidente de carretera, el pequeño Tomás se ve obligado a vivir al lado de su abuela paterna: Isabela Tejada, en el viejo pueblo de San Gabriel. Las narraciones de la mujer, rescatadas de lo más recóndito de su privilegiada memoria, despiertan la imaginación</p>	<p>del chico, quien descubre, después de cada episodio, la vida heroica de sus ancestros, al tiempo que va desarrollando la extraordinaria habilidad de ser testigo de primera fila del entramado que marcó sus vidas, y que dio origen a un emporio familiar que perduró por cinco generaciones, a partir de eventos históricos que impactaron a la sociedad mexicana durante la segunda</p>
--	---	---

mitad del siglo XIX, teniendo como escenario la Intervención Francesa y el periodo sombrío del Porfiriato, con el epílogo de la Revolución Mexicana. El desenlace no puede resultar menos interesante, con el misterio que es parte del existencialismo del pueblo mexicano, con esa extraordinaria imaginación temporal y espacial que le permite escrutar, lo que otros, con su sabihonda sofisticación

científica son incapaces de materializar. Esta novela es un tributo a la mujer mexicana, quienes igual que Isabela, Clotilde, Juliana, Teresa, entre otras, han soliviantado el espíritu de una nación, que palpita al ritmo del arado y la tierra de nuestros ancestros. **Gaceta del notariado español** ALFAGUARA Antiguo Egipto, periodo intermedio. Neferad llora la muerte de

su abuelo en una de las guerras del faraón, pero su duelo será corto. En breve marchará de su casa para convertirse en sacerdotisa de Isis. Algo que no desea ser, pues preferiría quedarse en casa junto a su madre y sus hermanas y esperar a su padre, también en el frente. Todo se complicará aún más cuando comprende que siente algo por su esclavo Serq; lo que sería una relación prohibida. En



la actualidad. El abuelo de Carlos ha fallecido; a la pena por su desaparición se une la tensa relación entre la esposa del difunto y la madre del muchacho, que nunca aceptó ese nuevo matrimonio. Cuando la anciana se presenta en casa de Carlos lo que parece ser una antigüedad egipcia de origen desconocido, la figura de su abuelo se cubrirá de sombras. Menos mal

que en breve llegará Elena, su novia, que tras lesionarse durante su formación en una compañía de ballet holandesa, va a pasar la convalecencia en Zaragoza. El medallón perdido GRIJALBO Carlota pasa las vacaciones de febrero en Venecia con su tía Ángela, una novelista que vive en un antiguo palacio a orillas de un canal. Allí la joven se ve enfrentada al misterio de la muerte de su bisabuela, que también se

llamaba Carlota y que murió en extrañas circunstancias. Tras tantos años, Carlota se empeña en desentrañar ese enigma con la ayuda de su tía y de un joven músico llamado Ferrando. Y las aventuras que vivirá esos días, así como la magia de la ciudad, con sus palacios, sus canales, la niebla y el carnaval, harán de estas vacaciones una experiencia inolvidable.

De Miramar a Mexico. Viaje del emperador Maximiliano y de la emperatriz Carlota, desde su palacio de Miramar ... hasta la capital del imperio mexicano

Dahbar

Un piano abandonado en la playa, la pequeñez de una silueta femenina ante la inmensidad de la selva neozelandesa o una mujer acampada con su hija, de noche, bajo el miriñaque de su falda decimonónica son algunas de las

imágenes que inauguran el relato de El piano (Jane Campion, 1993). La historia ubica en Nueva Zelanda un drama victoriano que enhebra conflictos propios del género -un matrimonio forzado, un triángulo amoroso en cuyos personajes masculinos acecha una vertiente sombría, el comportamiento ambiguo de una niña, una tentativa femenina de suicidio- con el imaginario

estético de la cultura romántica: la banda sonora compuesta por Michael Nymann, grandes planos generales de océanos rugientes y bosques frondosos y la presencia de un personaje singular -una madre soltera, muda desde niña y virtuosa pianista- cuyo punto de vista vertebró el relato.

### **Las Pasiones del joven Werther**

Lindhardt og Ringhof  
Los Premios Irene contribuyen a

la movilización de la comunidad educativa y al debate y reflexión al servicio de la prevención de la violencia contra las mujeres. El libro recoge los premios de esta edición que constituyen la mejor de las motivaciones para que otros centros educativos participen en el proyecto que garantice la equidad educativa y social junto al respeto a las diferencias entre hombre y mujer. Los premios recogidos en el libro son: Proyecto Bata; Educar para la igualdad, más de 80 experiencias en el aula; Coeducando desde el juego y desde la lectura en el CEIP Gloria Fuertes; Educando en la igualdad; Rompiendo tópicos y haciendo visibles a las mujeres; Ojos tristes, mirada baja, boca cerrada.

**Verter, ó, Las pasiones**  
Libresa  
En la obra "El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación" la autora analiza la producción plástica del género del retrato durante ese periodo. Se estudian en primer lugar los retratos producidos por los profesores y alumnos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de la ciudad de México desde su fundación, en 1784 hasta el periodo de 1867. Se hace especial hincapié en

los retratos realizados por los profesores españoles que allí impartieron sus enseñanzas como Rafael Jimeno y Planes y Pelegrín Clavé. En segundo lugar se analizan los retratos producidos en los centros regionales, especialmente en Puebal, Guadalajara, Guanajuato y Veracruz, con artistas tan relevantes como José Agustín Arrieta, José María Estrada, Juan Nepomuceno

Herrera y Hermengildo Bustos entre otros. Se dedica un capítulo al retrato de los héroes de la Independencia realizados durante este período, así como dos programas iconográficos sobre los próceres de la nación. Merecen una especial atención los retratos de los dos emperadores que gobernaron México, Agustín de Iturbide y Maximiliano de Habsburgo. Merecen

igualmente un capítulo los artistas extranjeros que durante este periodo viajaron por la nación mexicana y reflejaron en sus lienzos las imágenes de sus habitantes. Finalmente se analizan los retratos en la gráfica y en las nuevas técnicas como la litografía y la fotografía. El estudio se acompaña de un corpus de imágenes con los datos básicos de las obras. **héroes, ciudadanos y emperadores**

**s para una  
nueva  
nación**

Editorial  
Guaymurás  
Benjamín va a  
pasar el  
verano a  
África, a la  
casa de su tío  
Sebastián,  
cerca de la  
zona donde  
dos años  
antes murió  
su padre en  
un accidente

de avión.  
Durante su  
estancia en  
Gabón,  
Benjamín  
recupera la  
memoria de  
su padre,  
aprende a  
conocerse a sí  
mismo y a los  
demás, y vive  
su primera  
historia de  
amor. Como le  
dice su tío,

África cambia  
a las  
personas, y él  
no es una  
excepción.

**Las penas  
del joven  
Werther**

DEBOLS!LLO  
Los  
Sufrimientos  
del Joven  
Werther.  
Provided in  
Spanish only.  
*La Abeja*  
Palibrio