

---

# Ines Y La Alegria Almudena Grandes

---

Trafalgar

The Wind from the East

Inés y la alegría

The Story of the Spanish Princess of Kapurthala

el ejército de la Unión Nacional Española y la invasión del valle de Arán, Pirineo de Lérida, 19-27 de octubre de 1944

Landscapes of Realism

A Novel

Federico García Lorca, Selected Suites

Inés e l'allegria

Narratives of the Spanish Civil War and the Dictatorship

Guerras de soledad, soldados de infamia. Representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española

Gender and Memory in the Postmillennial Novels of Almudena Grandes

Inés y la alegría, El lector de Julio Verne, Las tres bodas de Manolita, Los pacientes del doctor García, La madre de Frankenstein

A sweeping epic that will grip you from the first page

El lector de Julio Verne

Malena es un nombre de tango

ANTHEM

Las edades de Lulú

La madre de Frankenstein

Estaciones de paso

entre historia y ficción : recuperación de unos acontecimientos olvidados

The Riddle of the Sands Illustrated

A Novel

New Approaches to Translation, Conflict and Memory

Inés y la alegría, de Almudena Grandes

Passion India  
The Girl with the Leica  
Las Tres Bodas de Manolita  
Episodios de una guerra interminable  
Stories  
Atlas de geografía humana  
Episodios de una Guerra Interminable IV  
Inés y la alegría + El lector de Julio Verne (pack)  
Agonía y muerte de Aurora Rodríguez Carballeira en el apogeo de la España nacionalcatólica, Manicomio de Ciempozuelos (Madrid), 1954-1956  
El corazón helado  
Los besos en el pan  
Inés y la alegría  
Rethinking literary realism in comparative perspectives. Volume II: Pathways through realism  
Documentos de apoyo a la escritura de la novela "Inés y la alegría" de Almudena Grandes

*Ines Y La Alegria Almudena Grandes* Downloaded from <ftp.wtvq.com> by guest

---

## **BOYER MORROW**

---

*Trafalgar* Grupo Planeta Spain

From the Spanish Maggie O'Farrell, a sweeping epic about the Spanish Civil War. 'A classy blockbuster - a layered saga of family life, rivalry and redemption' GUARDIAN In the small town of Torrelodones on the outskirts of Madrid, a funeral is taking place. Julio Carrión González, a man of tremendous wealth and influence in Madrid, has come home to be buried. But as the family stand by the graveside, his son Alvaro notices the arrival of a stranger - a young and attractive woman. No one appears to know who she is, or why she is there. Alvaro's questions only deepen when

the family inherits an enormous amount of money that is a surprise even to them. In his father's study Alvaro discovers an old folder with letters sent to his father in Russia between 1941 and 1943, faded photos of people he never met and a locked grey metal box. The woman is Raquel Fernández Perea, the daughter of Spaniards who fled during the Civil War. One episode in her past has marked her for ever -- the only time she saw her grandfather cry. Her fate, and that of the family, now hangs on the secrets of Julio's past. From the provincial heartlands of Spain to the battlefields of Russia, *THE FROZEN HEART* is a mesmerising journey through a war that tore families apart, pitted fathers against sons, brothers against brothers, wives against husbands. Against such a past, where do faith and loyalty

lie?

The Wind from the East Grupo Planeta Spain

En un Madrid recién salido de la guerra civil, sobrevivir es un duro oficio cotidiano. Especialmente para Manolita, una joven de dieciocho años que, con su padre y su madrastra encarcelados, y su hermano Antonio escondido en un tablao flamenco, tiene que hacerse cargo de su hermana Isabel y de otros tres más pequeños. A Antonio se le ocurrirá una manera desesperada de prolongar la resistencia en los años más terribles de la represión: utilizar unas multicopistas que nadie sabe poner en marcha para imprimir la propaganda clandestina. Y pretenderá que sea su hermana Manolita, la señorita «Conmigo No Contéis», quien visite a un preso que puede darles la clave de su funcionamiento. Manolita no sabe que ese muchacho tímido y sin aparente atractivo va a ser un hombre determinante en su vida, y querrá visitarlo de nuevo, después de varios periplos, en el destacamento penitenciario del Valle de los Caídos. Pero antes tiene que descubrir quién es el delator que merodea por el barrio.

*Inés y la alegría* Tusquets Editores S.A.

Trafalgar (1873) is a novel by Benito Pérez Galdós. Published toward the beginning of Pérez Galdós' career, Trafalgar is the first in of 46 historical novels in the author's monumental, career spanning series of National Episodes. Set during the bloody naval battle of Trafalgar in 1805, Pérez Galdós' novel is a story of heroism, growth, and adventure that manages to find humanity in history. "Always eager to mimic the greater world around us, we boys too had our squadrons of little ships, roughly hewn in wood, with sails of paper or of rag, which we navigated with the greatest deliberation and gravity in the pools of Puntales or La

Caleta." At fourteen, the young orphan Gabriel de Araceli gets the chance to leave boyhood games behind when his master, a retired naval officer, receives a letter requesting his return to service. Together, Gabriel and Don Alonso set out to join a Spanish Armada preparing to enter into battle with the British Royal Navy. Painstakingly researched by its author, Trafalgar is a detailed fictional retelling of one history's most iconic conflicts. With a beautifully designed cover and professionally typeset manuscript, this edition of Benito Pérez Galdós's Trafalgar is a classic of Spanish literature reimagined for modern readers. *The Story of the Spanish Princess of Kapurthala* Seven Stories Press

¿Cómo condensar en pocas líneas toda la complejidad de esta difícil historia de amor, que genera a su vez tantas otras que nos hacen pensar y sentir la abrumadora soledad en la que intentan sobrevivir estos personajes feos y huraños, crecidos en el desamor, conmovedores en medio de tanta dureza y tanta ternura ? En un Madrid sin alma, Benito ata los cabos de su accidentada existencia gris, hecha para estrellarse una y otra vez "con la miseria del héroe", hasta el día en que, cual un nuevo y desesperado Robinson urbano, encuentra a su Viernes en Manuela, con quien la Naturaleza no fue benigna pero a quien sí dotó del extraordinario don de fabular. Consuelan su tortuoso y tenue deseo de vida y amor el recuerdo insistente de las chinelas azul celeste de una madre infiel y los delirios filosóficos de Polibio, intelectual venido a menos, dueño del bar más cutre de la ciudad. A su alrededor, los demás, el jodido mundo que es como una isla desierta cuando no hay un maldito Viernes que te cuente un cuento...

Europa Editions

NATIONAL BEST SELLER • A mind-bending new collection of short stories from the internationally acclaimed, best-selling author. • “Some novelists hold a mirror up to the world and some, like Haruki Murakami, use the mirror as a portal to a universe hidden beyond it.” —The Wall Street Journal The eight stories in this new book are all told in the first person by a classic Murakami narrator. From memories of youth, meditations on music, and an ardent love of baseball, to dreamlike scenarios and invented jazz albums, together these stories challenge the boundaries between our minds and the exterior world. Occasionally, a narrator may or may not be Murakami himself. Is it memoir or fiction? The reader decides. Philosophical and mysterious, the stories in *First Person Singular* all touch beautifully on love and solitude, childhood and memory. . . all with a signature Murakami twist.

**el ejército de la Unión Nacional Española y la invasión del valle de Arán, Pirineo de Lérida, 19-27 de octubre de 1944**

Tusquets Editores S.A.

Almudena Grandes is one of Spain's foremost women's writers, having sold over 1.1 million copies of her *episodios de una guerra interminable*, her six-volume series that ranges from the Spanish Civil War to the democratic period; the myriad prizes awarded to her, 18 in total, confirm her pre-eminence. This book situates Grandes's novels within gendered, philosophical, and mnemonic theoretical concepts that illuminate hidden dimensions of her much-studied work. Lorraine Ryan considers and expands on existing critical work on Grandes's oeuvre, proposing new avenues of interpretation and understanding. She seeks to debunk the arguments of those who portray Grandes as the

proponent of a sectarian, eminently biased Republican memory by analysing the wide variety of gender and perpetrator memories that proliferate in her work. The intersection of perpetrator memory with masculinity, ecocriticism, medical ethics and the child's perspectives confirms Grandes' nuanced engagement with Spanish memory culture. Departing from a philosophical basis, Ryan reconfigures the Republican victim in the novels as a vulnerable subject who attempts to flourish, thus refuting the current critical opinion of the victim as overly-empowered. The new perspectives produced in this monograph do not aim to suggest that Grandes is an advocate of perpetrator memory; rather, it suggests that Grandes is committed to a more pluralistic idea of memory culture, whereby her novels generate understanding of multiple victim, perpetrator and gender memories, an analysis that produces new and meaningful engagements with these novels. Thus, Ryan contends that Grandes's historical novels are infinitely more complex and nuanced than heretofore conceived.

*Landscapes of Realism* Routledge

Despues de haber apoyado a los comunistas en el Madrid sitiado, y tras su experiencia en la carcel de las Ventas, Ines suena con escapar y dejar atras los peores anos de su vida. Cuando oye a escondidas el anuncio de la operacion Reconquista de Espana en Radio Pirenaica, Ines no solo ve una oportunidad unica de huir, sino la posibilidad de reencontrarse con los que son los suyos. Concatenando la Historia con mayuscula con la peripecia de personajes de ficcion, Ines y la alegria relata la gesta, desconocida y asombrosa, de la invasion del valle de Aran en octubre de 1944. Tambien la infinidad de historias particulares de

mujeres y hombres que lucharon con convicción para liberar a España, vivieron el exilio y regresaron en 1977 a un país ya irreconocible.

*A Novel* Grupo Planeta Spain

En 1954, el joven psiquiatra Germán Velázquez vuelve a España para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos, al sur de Madrid. Tras salir al exilio en 1939, ha vivido quince años en Suiza, acogido por la familia del doctor Goldstein. En Ciempozuelos, Germán se reencuentra con Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, inteligentísima, que le fascinó a los trece años, y conoce a una auxiliar de enfermería, María Castejón, a la que doña Aurora enseñó a leer y a escribir cuando era una niña. Germán, atraído por María, no entiende el rechazo de ésta, y sospecha que su vida esconde muchos secretos. El lector descubrirá su origen modesto como nieta del jardinero del manicomio, sus años de criada en Madrid, su desdichada historia de amor, a la par que los motivos por los que Germán ha regresado a España. Almas gemelas que quieren huir de sus respectivos pasados, Germán y María quieren darse una oportunidad, pero viven en un país humillado, donde los pecados se convierten en delitos, y el puritanismo, la moral oficial, encubre todo tipo de abusos y atropellos.

Federico García Lorca, Selected Suites Grupo Planeta Spain

"The Riddle of the Sands: A Record of Secret Service is a 1903 novel by Erskine Childers. The book, which enjoyed immense popularity in the years before World War I, is an early example of the espionage novel and was extremely influential in the genre of spy fiction. It has been made into feature-length films for both cinema and television. The novel ""owes a lot to the wonderful

adventure novels of writers like Rider Haggard, that were a staple of Victorian Britain"".[1] It was a spy novel that ""established a formula that included a mass of verifiable detail, which gave authenticity to the story - the same ploy that would be used so well by John Buchan, Ian Fleming, John le Carré and many others.""[1] All of the physical background is completely authentic - the various Frisian islands and towns named in the book actually exist and the descriptions of them accurate (often, from the author's own experience). The same is true for the various ""sands"" of the title - vast areas which are flooded at high tide but become mudflats at ebb. Navigating a small boat under these conditions requires a specialized kind of skilled seamanship - of which the character Davies is an unsurpassed master, and the descriptions of his feats are of abiding interest to yachting enthusiasts, quite apart from their role in the book's espionage plot."

**Inés e l'alegría** Grupo Planeta Spain

En el Madrid recién salido de la guerra civil, sobrevivir es un duro oficio cotidiano. Especialmente para Manolita, una joven de dieciocho años que, con su padre y su madrastra encarcelados, y su hermano Antonio escondido en un tablao flamenco, tiene que hacerse cargo de su hermana Isabel y de otros tres más pequeños. A Antonio se le ocurrirá una manera desesperada de prolongar la resistencia en los años más terribles de la represión: utilizar unas multicopistas que nadie sabe poner en marcha para imprimir propaganda clandestina. Y querrá que sea su hermana Manolita, la señorita "Conmigo No Contéis", quien visite a un preso que puede darles la clave de su funcionamiento. Manolita no sabe que ese muchacho tímido y sin aparente atractivo va a

ser en realidad un hombre determinante en su vida, y querrá visitarlo de nuevo, después de varios periplos, en el destacamento penitenciario de El Valle de los Caídos. Pero antes deberá descubrir quién es el delator que merodea por el barrio. Las tres bodas de Manolita es una emotiva historia coral sobre los años de pobreza y desolación en la inmediata posguerra, y un tapiz inolvidable de vidas y destinos, de personajes reales e imaginados. Una novela memorable sobre la red de solidaridad que tejen muchas personas, desde los artistas de un tablao flamenco hasta las mujeres que hacen cola en la cárcel para visitar a los presos, o los antiguos amigos del colegio de su hermano, para proteger a una joven con coraje. La segunda edición de la versión en ebook de Las tres bodas de Manolita, de diciembre de 2014, incluye La mirada de Manolita: Un recorrido sentimental por la España de posguerra de la mano de Almudena Grandes.

*Narratives of the Spanish Civil War and the Dictatorship* Grupo Planeta Spain

Nino, hijo de guardia civil, tiene nueve años, vive en la casa cuartel de un pueblo de la Sierra Sur de Jaén, y nunca podrá olvidar el verano de 1947. Pepe el Portugués, el forastero misterioso, fascinante, que acaba de instalarse en un molino apartado, se convierte en su amigo y su modelo, el hombre en el que le gustaría convertirse alguna vez. Mientras pasan juntos las tardes a la orilla del río, Nino se jurará a sí mismo que nunca será guardia civil como su padre, y comenzará a recibir clases de mecanografía en el cortijo de las Rubias, donde una familia de mujeres solas, viudas y huérfanas, resiste en la frontera entre el monte y el llano. Mientras descubre un mundo nuevo gracias a

las novelas de aventuras que le convertirán en otra persona, Nino comprende una verdad que nadie había querido contarle. En la Sierra Sur se está librando una guerra, pero los enemigos de su padre no son los suyos. Tras ese verano, empezará a mirar con otros ojos a los guerrilleros liderados por Cencerro, y a entender por qué su padre quiere que aprenda mecanografía.

Guerras de soledad, soldados de infamia. Representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española Tusquets Editores S.A.

This volume offers a fresh translation of a generous selection of Lorca's suites, a body of work that Federico García Lorca left largely unpublished upon his death in 1936. Composed between 1920 to 1923, these poems are closest in spirit and technique to Lorca's Songs (1927) and his Poem of the Deep Song (1931). In 1926 the poet suggested they could be released together to form a 'boxed set', yet this plan, like other earlier efforts, fell through. Lorca's suites reveal a poet who is interested in creating a modern style founded on popular oral lyric and fragmented narrative. But they also show a poet who explores his heart and his sexual orientation, and who may have hesitated too long about publication. Lorca achieved the fullest expression of a personal yearning in his long poem In the Garden of the Lunar Grapefruits. Out of an impossible contradiction between self-discovery and wariness of disclosure rises the blue world of the ideal—a timeless world that all readers of Lorca will want to take into account, inasmuch as it forms a counterpoint to the rest of his work.

**Gender and Memory in the Postmillennial Novels of Almudena Grandes** Liverpool University Press

Guerras de soledad propone un recorrido por la representación en las letras españolas de personajes que se alejan de retóricas bélicas y patriotismos al uso: guerrilleros, mercenarios, maquis, espías, quintacolumnistas, desertores, proscritos, renegados, traidores y conspiradores, desfilan por estas páginas para poner en el punto de mira sus guerras pequeñas, secretas, perdidas, privadas o fingidas. Es un itinerario en doce calas –de la mano de autores tan diversos como Cervantes, Comella, Galdós o Isaac Montero– que se presenta como viaje ilustrativo, y ordenado de menos irregularidad a más, por esas contiendas codificadas en renglones torcidos y que por tanto, e independientemente de su momento histórico, tienen en común el ser libradas –ajenas al mármol de la historia– por unos soldados resignados a la soledad y a la infamia.

*Inés y la alegría, El lector de Julio Verne, Las tres bodas de Manolita, Los pacientes del doctor García, La madre de Frankenstein* Grupo Planeta Spain

¿Qué puede llegar a ocurrirles a los vecinos de un barrio cualquiera en estos tiempos difíciles? ¿Cómo resisten, en pleno ojo del huracán, parejas y personas solas, padres e hijos, jóvenes y ancianos, los embates de una crisis que "amenazó con volverlo todo del revés y aún no lo ha conseguido"? Los besos en el pan cuenta, de manera sutil y conmovedora, cómo transcurre la vida de una familia que vuelve de vacaciones decidida a que su rutina no cambie, pero también la de un recién divorciado al que se oye sollozar tras un tabique, la de una abuela que pone el árbol de Navidad antes de tiempo para animar a los suyos, la de una mujer que decide reinventarse y volver al campo para vivir de las tierras que alimentaron a sus antepasados... En la peluquería, en

el bar, en las oficinas o en el centro de salud, muchos vecinos, protagonistas de esta delicada novela coral, vivirán momentos agrídulces de una solidaridad inesperada, de indignación y de rabia, pero también de ternura y tesón. Y aprenderán por qué sus abuelos les enseñaron, cuando eran niños, a besar el pan.

[A sweeping epic that will grip you from the first page](#) Grupo Planeta Spain

Inés y la alegría Tusquets Editores, S.A.

**El lector de Julio Verne** BEYOND BOOKS HUB

Juan Olmedo y Sara Gómez son dos extraños que se instalan a principios de agosto en una urbanización de la costa gaditana dispuestos a reiniciar sus vidas. Ambos arrastran un pasado bien diferente en Madrid. Sara, hija de padres menesterosos, que vivió una "singular infancia de vida prestada" con su madrina en el barrio de Salamanca, sufre el estigma de quien lo tuvo todo y luego lo perdió. Juan Olmedo, por su parte, huye de una tragedia familiar y un amor secreto y torturante, que han estado a punto de arruinar su vida. Sin buscarlo, "abocados a convivir como los únicos supervivientes de un naufragio", intercambiarán confidencias, compartirán asistenta, Maribel, y el cuidado de los niños, y buscarán refugio en esta nueva familia, elegida no impuesta. Como el poniente y el levante, esos aires difíciles de la costa atlántica, sus existencias parecen agitarse al dictado de un destino inhóspito, pero ellos han decidido encauzarlo con voluntad férrea a su propio favor.

*Malena es un nombre de tango* Springer

Tras la victoria de Franco, el doctor Guillermo García Medina sigue viviendo en Madrid bajo una identidad falsa. La documentación que lo libró del paredón fue un regalo de su mejor

amigo, Manuel Arroyo Benítez, un diplomático republicano al que salvó la vida en 1937. Cree que nunca volverá a verlo, pero en septiembre de 1946, Manuel vuelve del exilio con una misión secreta y peligrosa. Pretende infiltrarse en una organización clandestina, la red de evasión de criminales de guerra y prófugos del Tercer Reich que dirige desde el barrio de Argüelles una mujer alemana y española, nazi y falangista, llamada Clara Stauffer. Mientras el doctor García se deja reclutar por él, el nombre de otro español se cruza en el destino de los dos amigos. Adrián Gallardo Ortega, que tuvo su momento de gloria como boxeador profesional antes de alistarse en la División Azul, para seguir luchando como voluntario de las SS y participar en la última defensa de Berlín, malvive en Alemania, ignorando que alguien pretende suplantar su identidad para huir a la Argentina de Perón. Thriller y novela de espías, *Los pacientes del doctor García* es tal vez la historia más internacional y trepidante de Almudena Grandes, su narración más ambiciosa, en la que conecta acontecimientos reales y desconocidos de la segunda guerra mundial y el franquismo, para construir las vidas de unos personajes que no sólo comparten la suerte de España, sino también la de Argentina.

*ANTHEM* Grupo Planeta Spain

Cuando en 2010 Almudena Grandes publicó *Inés y la alegría*, en la que novelizó de manera inolvidable el episodio desconocido de la toma del valle de Arán en 1944 por un ejército de republicanos españoles, anunció que con ella iniciaba una serie de novelas independientes con las que querían trazar la historia olvidada de los que resistieron y lucharon en la clandestinidad durante la posguerra y el franquismo. Así aparecieron *El lector de Julio*

*Verne*, sobre el maquis en la sierra de Jaén, *Las tres bodas de Manolita*, sobre la organización de la resistencia en Madrid, entre cárceles, tablaos y Cuelgamuros, *Los pacientes del doctor García*, sobre la red de evasión de nazis en la España franquista, y *La madre de Frankenstein*, en el que un manicomio se convierte en microcosmos de un régimen represor. Esas cinco novelas forman el último gran friso de la literatura española, una obra titánica que ha logrado una repercusión irrepetible, y que ahora ofrecemos en un pack de lujo.

*Las edades de Lulú* Grupo Planeta Spain

Few literary phenomena are as elusive and yet as persistent as realism. While it responds to the perennial impulse to use literature to reflect on experience, it also designates a specific set of literary and artistic practices that emerged in response to Western modernity. *Landscapes of Realism* is a two-volume collaborative interdisciplinary investigation of this vast territory, bringing together leading-edge new criticism on the realist paradigms that were first articulated in nineteenth-century Europe but have since gone on globally to transform the literary landscape. Tracing the manifold ways in which these paradigms are developed, discussed and contested across time, space, cultures and media, this second volume shows in its four core essays and twenty-four case studies four major pathways through the landscapes of realism: The psychological pathways focusing on emotion and memory, the referential pathways highlighting the role of materiality, the formal pathways demonstrating the dynamics of formal experiments, and the geographical pathways exploring the worlding of realism through the encounters between European and non-European languages from the



nineteenth century to the present. This volume is part of a book set which can be ordered at a special discount:

La madre de Frankenstein Tusquets Editores, S.A.

Malena tiene doce años cuando recibe, sin razón, y sin derecho alguno, de manos de su abuelo el último tesoro que conserva la familia : una esmeralda antigua, sin tallar, de la que ella nunca podrá hablar porque algún día le salvará la vida. A partir de entonces, esa niña desorientada y perpleja, que reza en silencio para volverse niño porque presiente que jamás conseguirá parecerse a su hermana melliza, Reina, la mujer perfecta,

empieza a sospechar que no es la primera Fernández de Alcántara incapaz de encontrar el lugar adecuado en el mundo. Se propone entonces desenmarañar el laberinto de secretos que late bajo la apacible piel de su familia, una ejemplar familia burguesa madrileña. A la sombra de una vieja maldición, Malena aprende a mirarse, como en un espejo, en la memoria de quienes se creyeron malditos antes que ella y descubre, mientras alcanza la madurez, un reflejo de sus miedos y de su amor en la sucesión de mujeres imperfectas que la han precedido.