
Aceia Culegere De Probleme Pentru Liceu Nastasescu Adica

Bisnitari, descurcari, supravietuitori

Academiile domnești din București și Iași

Mențiuni critice

Bibliografia națională română

Culegere de Intelepciune: Aforisme Filozofice Esentiale-Editia 2019

Arhivele olteniei

Pagini din gândirea militară românească

Algebraic Methods in the Global Theory of Complex Spaces

Bibliografia națională a României

Sorin Cerin - Culegere de Intelepciune

Revista de folclor

Culegere de decizii ale Tribunalului Suprem

Culegere de probleme de aritmetică: Aritmetica ratiunată. Ed. 2

Gazeta matematică și fizică

Istoria istoriilor mele

Lecturi de psiholingvistică
Building Integrity and Reducing Corruption in Defence
Culegere de înțelepciune : 16777 aforisme filosofice - Opere complete-Editia 2022-
Editie de referință pentru uz didactic
Studii și cercetări de mecanică aplicată
Bibliografia națională română
Culegere de Intelepciune Sorin Cerin: 16.777 Aforisme Filozofice - Opere Complete-
Editia 2020
Folclorul
Cercetări de muzicologie
Biblia pierdută
Analele Academiei Romane
Gazeta matematica
The Early Asimov
Revista istorică
Probleme de geografie
Culegere de probleme de trigonometrie
Probleme de politică externă a României, 1918-1940
Personalități din energetica românească
Miraculosul Joc de Șah

Inotand cu elefantul, in brate cu pisica
Viața românească
Progresele științei
Studii și cercetări de mecanică aplicată
Gazeta matematică
Probleme de politică externă a României 1918-1940
Seminarul de Geometrie Și Topologie

*Aceia Culegere
De Probleme
Pentru Liceu
Nastasescu
Adica*

*Downloaded
from
ftp.wtvq.com by
guest*

FREY TRINITY

Bisnitari, descurcari,
supravietuitori Asociația
„Institutul Național Român
pentru Studiul Amenajării
și Folosirii Surselor de
Energie" - IRE

Acad. Prof.Univ. Dr.
Gheorghe Vlăduțescu:
"Literatura sapiențială are
o istorie, poate, veche cât
scriitura însuși. Nu numai
în Orientul Antic, dar și în
vechea grecie „ înțelepții”
au ales forma
apoftegmatică
(sentențiară), ușor
memorabilă, pentru a
face, ceea ce se numea în

tradiție elină, paideia, o
educație a sufletului
pentru o formare a lui. Și
în cultura românească
tradiția este bogată. Dl.
Sorin Cerin se înscrie în ea
făcând o operă de tot
remarcabilă. Maximele –
reflecțiile sale
concentrează o
experiență de viață și
culturală și din prea plinul

ei se împărtășește altora. Tuturor acelora care vor deschide paginile acestei cărți de învățătură, ca orice carte bună, ea le va răsplăti prin participare la înțelepciune, gândul bun al lecturii ei." APRECIERI CRITICE DESPRE OPERA FILOZOFICA SI AFORISTICA LA SORIN CERIN · Una dintre cele mai prestigioase edituri românești, Editura Eminescu, îi publică în toamna anului 2009 întreaga operă sapiențială incluzând toate volumele de aforisme scoase

înainte cât și alte volume care nu au văzut lumina tiparului până la acea dată. Academicianul, profesor la facultatea de filosofie, a Universității din București, Gheorghe Vlăduțescu, filosof, una dintre cele mai mari somități din cadrul filosofiei culturii și umanismului consideră despre : " Culegere de înțelepciune, că::"Literatura sapiențială are o istorie, poate, veche cât scriitura însuși. Nu numai în Orientul Antic, dar și în vechea grece ,, înțelepții" au ales forma

apoftegmatică (sentențiară), ușor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiție elină, paideia, o educație a sufletului pentru o formare a lui. Și în cultura românească tradiția este bogată. Dl. Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă. Maximele - reflecțiile sale concentrează o experiență de viață și culturală și din prea plinul ei se împărtășește altora. Tuturor acelora care vor deschide paginile acestei cărți de

învățătură, ca orice carte bună, ea le va răsplăti prin participare la înțelepciune, gândul bun al lecturii ei". Această considerație asupra operei sapiențiale ceriniene a apărut în:Destine literare din Canada, paginile 26 și 27, nr.8, Decembrie 2009,Oglinda literară nr.97, ianuarie 2010, pagina 5296 De pe coperta acesteia aflăm următoarele: "Culegerea de față conține toate volumele de aforisme tipărite dar reeditate acum, cât și cele ce

urmas să vadă lumina tiparului până la această dată.Este o ediție de referință a operei sapiențiale ceriniene.Deschizând cartea aflăm de pe prima pagină ce anume lucrări conține:"În această culegere este publicată întreaga operă de aforisme scrise până la data bunului de tipar din octombrie 2009 de autor, însumând 7012 aforisme.Apar pentru prima oară operele de aforisme:Întelepciune,Pati ma,Iluzie și realitate cât și reeditările

revizuite:Revelații 21 decembrie 2012,Nemurire și Învață să mori.Toate operele de aforisme care au cunoscut si înainte lumina tiparului vor fi citate doar in actuala formulă îmbunătățită a ediției de referință. · În anul 2014 apare publicată întreaga operă aforistică a autorului de pînă atunci, sub titlul de Culegere de Înțelepciune- Opere Complete de Aforisme- Ediție de Referință [35]] In limbile română și engleză, respectiv, Wisdom Collection - Complete Works of Aphorisms -

Reference Edition[36], culegere care conține un număr de 11486 de aforisme publicate anterior în 14 volume, incluse în respectiva publicație. Această lucrare, apărută în anul 2014 în limbile română și engleză, ce conține 14 volume de aforisme apărute înainte de anul 2014 și la alte edituri, a fost tradusă parțial în anul 2020, și în limba bulgară de către editura Sveta na Knigite. Astfel, Culegere de Înțelepciune - Opere Complete de Aforisme- Editia de Referință,

apărută în anul 2014 este publicată în Bulgaria în anul 2020 de către editura Sveta na Knigite sub titlul Антология на Мъдростта. Афоризми (Antologia de Intelepciune. Aforisme) de Sorin Cerin. Autorul și editorialistul bulgar Eleazar Harash, cunoscut publicului din întreaga lume datorită capacităților sale extrasenzoriale, susține despre Sorin Cerin, pe coperta acestei cărți [38], că: "S-a născut un înțelept cu simțul profunzimilor și adâncurilor. El este lumina

României. Există ceva în acest Înțelept care luminează atât Întunericul, cât și Lumina. Sorin Cerin, este bucurie pentru inimă, căldură pentru suflet și o cale pentru om, dacă este înțeleasă. Sorin Cerin, este atins de Milostivirea lui Dumnezeu. Indiferent dacă îl cunoaștem sau nu, el strălucește în sine. Știam că trebuie să existe un mare Înțelept în România. Au trecut anii și l-am descoperit. Dacă soarele este ascuns de ceilalți - așa să fie, dacă este un soare limpede -

așa să fie!", încheie citatul din Eleazar Harash. · Fabrizio Caramagna unul dintre cei mai importanți specialiști pe plan mondial din domeniul aforismului, declara despre Culegere de Înțelepciune- Opere Complete de Aforisme - Ediție de Referință din anul 2014, scrisă de Sorin Cerin, că este:"O operă monumentală ce scrie istoria aforismului. Sorin Cerin este considerat unul dintre cei mai importanți scriitori de aforisme din lume. Este autorul monumentalei lucrări, care scrie în prezent

istoria aforismului, intitulată Culegere de Înțelepciune, ce include 11 486 de aforisme, structurate în 14 volume. Culegere de înțelepciune este considerată una dintre cele mai extinse opere din domeniul aforistic, până în prezent." Această apreciere a lui Fabrizio Caramagna a apărut în numărul 52-54, aprilie-iunie 2014 al revistei Destine literare din Montreal, Canada la pagina 33 [39] · Prof.univ.Dr.Ion Dodu Bălan considera despre Sorin Cerin că:" este un

autor de studii filozofice pe teme îndrăznețe și ambițioase despre nemurire, efemeritate și eternitate, despre moarte, neant, aneant, credință, dor, etc.În fața unei asemenea creații suntem datori să stabilim nuanțe, să așezăm specia în istoricul ei.Specia aceasta zisă sapiențială cunoaște o îndelungată tradiție în literatura universală, de la Homer la Marc Aureliu, François de la Rochefoucauld, Baltazar Garcian, Arthur Schopenhauer și numeroși alții iar în literatura

română de la cronicarii secolelor XVII și XVIII, la Anton Pann, Constantin Negruzzi, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga, Garabet Ibrăileanu, Lucian Blaga, George Călinescu până la Corneliu Vadim Tudor. Marele critic și istoric literar, Eugen Lovinescu, exprima odată părerea și sublinia „caracterul aforistic”, sapiențial, ca una dintre particularitățile care fac originalitatea literaturii române, găsindu-i justificarea în legătura cu firea poporului român, iubitor de proverbe

admirabile. Chiar dacă a trăit un timp în afara țării, Sorin Cerin și-a purtat după cum ne spun aforismele sale – țara în suflet, fiindcă vorba ilustrului poet Octavian Goga „ori unde mergem suntem acasă pentru că până la urmă toate drumurile se isprăvesc în noi”. În aforismele lui Sorin Cerin descoperim experiența proprie a unui suflet sensibil și a unei minți lucide, dar și Welthanschauung-ul neamului din care face parte, exprimată într-o formă concentrată,

densă. Sorin Cerin este un „moralist” cu o gândire și sensibilitate contemporană. Unele din aforismele sale concentrate ca energia într-un atom, sunt adevărate poeme într-un vers. Multe din formulările sale gnomiche sânt expresia unei minți iscoditoare, a unei gândiri pătrunzătoare, echilibrate, bazată pe observarea pertinentă a omului și a vieții, dar și pe o bogată informație livrescă. Astfel, el se încumetă să definească nemurirea ca „eternitatea clipei” și

recunoaște „libertatea destinului de a-și recunoaște propria sa moarte în fața eternității”, „clipa eternă a lui Dumnezeu care se oglindește la infinit în Cunoaștere, devenind trecătoare, deci Destin care este imaginea nemuririi”. „Nemurirea este pustiu doar pentru cei care nu iubesc”, „nemurirea este jocul de lumini al Ființei cu Destinul pentru a înțelege ambii importanța iubirii. Firește literatura gnostică, sapiențială, e dificil de realizat, dar

Sorin Cerin are resurse pentru a o realiza pentru cele mai mari exigențe. A dovedit-o în capacitatea de a pune Absolutul în corelație cu Adevărul, Speranța, Credința, Păcatul, Minciuna, Iluzia, Deșertăciunea, Destinul, Absurdul, Fericirea, etc. Un exemplu de corelare logică a astfel de noțiuni și atribute ale Ființei și Existenței, ni-l oferă aforismele despre Dor din volumul Revelații 21 Decembrie 2012. Bogate și variate în conținut și expresie, definițiile, judecățile de valoare

asupra uneia dintre cele mai specifice stări sufletești ale românului, „Dorul”, noțiune greu traductibilă în alte limbi, pentru că e altceva decât saudade-le portughez, soledad-ul spaniol, spleen-ul englez, zeenzug-ul german, melancolie, francez. Firește, mai este loc pentru îmbogățirea acestui capitol, dar ce s-a realizat este foarte bun. Iată câteva exemple care pot fi luate de „pars pro toto” pentru ambele cărți: „Prin dor vom fi mereu împreună loviți de

aceleași valuri ale Destinului ce vor să ne despartă nemurirea de eternitatea lacrimii noastre”, „Dorul este cel care a dat întreaga eternitate la o parte pentru a se putea naște într-o zi ochii tăi”, „Dorul este libertatea de a fi a iubirii”, „Dorul este focul care arde viața pregătind-o de moarte”. (Acest fragment a apărut în Oglinda literară nr. 88 din anul 2009, Luceafărul românesc și Destine literare din Canada, numărul din aprilie - mai 2009). · Prof.univ.Dr.

Adrian Dinu Rachieru afirmă: „..putem, pensa, desigur formulări citabile, chiar memorabile. Viața de pildă, este "epopeea sufletului", viitorul ni se înfățișează ca "părintele morții". În fine părăsind "lumea țărânei" intrăm în spațiul virtual, în "eternitatea clipei" (ce ni s-a dat). · Prof. univ. dr. Florentin Smarandache, sublinia despre opera aforistică a lui Sorin Cerin, în revista Destine literare, nr. 39, pag. 92, iulie-octombrie 2016,[32] sub titlul, Un Expatriat și Repatriat Scriitor Român,

că, cităm: "Am citit cu interes volumele de aforisme și de suflet ale scriitorului Sorin Cerin. Am afinități deosebite pentru literații care au cunoscut exilul, deci au fost în aceeași situație ca subsemnatul. După mineriade, emigrează în Statele Unite, unde locuiește câțiva ani, apoi revine în România. Domnul Cerin, născut în anul 1963, la Baia Mare, a urmat studiile la Institutul de Limba și Cultura Italiană din București. În prezent este membru de onoare al Asociației

Canadiene a Scriitorilor Romani. A debutat cu poezie în anul 1986, iar în volum cu romanul Destin în anul 2003. În ultima perioadă s-a dedicat aforismelor și meditațiilor filozofice (logica și fenomenologia coaxiologica). Mulți critici au evidențiat valoarea scrierilor sale, precum Adrian Dinu Rachieru (—formulări citabile||), Al. Florin Tene (—sensurile adânci ale revelațiilor||), Maria Ana Tupan (—amestecul paradoxal de disperare și energie||), Ion Vlad (—reflexivitatea e

dominantă creației sale||), Cornel Moraru (—profet al neantului||), Theodor Codreanu:—Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist|| -cu care subscriu din plin. În creațiile sale se simt reverberații paradoxiste (—Ploi de foc||), pesimiste (—'Nonsensul existenței||, —Învață să mori||), metaforice (—Zâmbetul este floarea sufletului||), logice (—Bineînțeles că și moartea dispare odată cu ființa||). Unele aforisme sunt memorabile, transformând autorul lor într-un eseist important.

Așteptam cu interes noile sale volume." · Prof. Dr. Ion Pachia-Tatomirescu susține: "un volum de aforisme, Revelații - 21 Decembrie 2012, paradoxiste în majoritatea lor, salvându-se printr-un „curcubeu” în treizeci și șase de „culori-teme” - un curcubeu propriu deci -, ca un steag fluturând în cerul, în privescerea Ființei (luăm sintagma în accepțiunea lui Platon, din Phaidros, 248-b), ori din înrăzărita margine a Ei, pentru că autorul, deopotrivă poet, romancier și sofist,

„părinte al coaxialismului“, sau lirosaf, du-pă cum i-ar fi zis Vl. Streinu (pe vremea cercetării operei lui Lucian Blaga), știe să se exercite întru catharsis pe arcul-orizont al cunoaș-terii metaforice din complementaritatea bătrânei, veșnicei Câmpii a Adevărului" sau "Înstrunarea paradoxistă a aforismelor lui Sorin Cerin într-un „curcubeu“ de treizeci și șase de „culori-teme“ - cum spuneam mai sus - încearcă să circumscrie „sacrei date“ de 21

decembrie 2012: absolutul («Absolutul Omului este numai Dumnezeuul său»), absurdul («Absurdul Creației este Lumea născută pentru a muri»), adevărul («Adevărul este zăpada topită a Cunoașterii, din care răsare iluzia lumii»), amintirea («Amintirea este lacrima Destinului»), cunoașterea («Cunoașterea se limitează la a nu avea limite»), cuvântul («Cuvân-tul este esența păcii pe care a făcut-o Dumnezeu cu sine,

realizând că este lipsa din neant: dorul neantului»), destinul («Destinul este urma lăsată de gândul lui Dumnezeu în lumea sufletului nostru»), deșertă-ciunea («Deșertăciunea renaște doar la maternitatea visului de a trăi»), dorul («În dor stă întreaga esență a lumii»), Divinitatea Supremă / Dumnezeu («Dumnezeu nu poate lipsi din sufletul unui om care iubește fiindcă iubirea este Dumnezeu»), existența («Existența se hrănește cu moartea pentru a

naște viața»), fericirea («Fericirea este Fata Morgana a acestei lumi»), ființa («Ființa și Neființa sunt cele două căi ale lui Dumnezeu, pe care le știm noi, din infinitatea de astfel de căi»), filosofia («Filosofia este desăvârșirea frumuseții spiritului uman în fața existenței»), frumusețea («Frumusețea este poarta deschisă către grațiile cerului»), gândul («Gândul a născut lumea»), genialitatea («Genialitatea este floarea care răsare numai stropită cu apa

perfectiunii») / geniul («Geniul înțelege că unica frumusețe a lumii constă în iubire»), greșeala («Greșeala nu poate greși niciodată»), haosul («Haosul este sensul ființei față de perfecțiunea neființei»), iluzia («Iluzia este esența regăsirii în neant»), infinitul («Infinitul este gardianul întregii existențe»), instinctul («Instinctul este simțirea de către neființă a ființei»), iubirea («Iubirea este unica arie a împlinirii din simfonia absurdului»), lumina («Lumina este marea

revelație a lui Dumnezeu față de el însuși»), moartea («Moartea nu poate muri»), ochiul / ochii («În spatele ochilor se ascunde sufletul»), politica («Gunoaiele umanității își găsesc singure locul: sunt bogate!»), răutatea («Răutatea este dimensiunea de bază a umanului, în numele binefacerii sau al iubirii»), religia («Religia este speranța îndochinată»), Satan («Satan este cel mai mare deschizător de drumuri al omenirii»), sinuciderea («Societatea

este structura sinuciderii colective cel mai adesea inconștiente sau foarte rar conștiente»), speranța («Speranța este cel mai apropiat partener»), timpul («Timpul primește moartea, trecând în amintire Destinul»), viața («Viața este naufragiul timpului pe țărmul morții»), viitorul omenirii și 21 decembrie 2012 («Viitorul este legământul făcut de Dumnezeu cu viața» / «Începând cu 21 decembrie 2012, veți realiza că moartea este veșnica viață curățită de murdăriile acestei lumi»),

și visul («Visu-i împlinirea nonsensului»).» · Al. Florin Țene afirma despre volumul de aforisme intitulat Revelații că: "recenta carte a scriitorului Sorin Cerin"Revelații-21 Decembrie 2012"apărută la editura PACO-2008,București, cu o " postfață" pe ultima copertă semnată de Al. Florin Țene, este structurată în 36 de secvențe cuprinzând cuvinte asupra cărora filozoful s-a aplecat, explicându-le și interpretându-le filozofic

și chiar etimologic.Înainte de a plonja, prin interpretare, în sensurile adânci ale revelațiilor trebuie să explicăm ce înseamnă acest cuvânt,ce stă la baza și etimologia lui.Cuvântul vine de la latinul revelatio, însemnând o dezvăluire, neașteptată descoperire a unui adevăr ascuns,a unei taine,a unui talent.În concepție religioasă însemnând o dezvăluire a voinței lui Dumnezeu, făcută unor persoane,în mod supranatural.Cartea are substanță filozofică, chiar dacă

reflecțiile lui Sorin Cerin sunt cugetări, aforisme sau apoftegme,ordonate tematic și alfabetic,de fapt sunt adânci expresii ce exprimă o substanță filozofică, uneori cu sens de previziune.Spuneam mai de mult că sunt probleme pe care le poți înțelege prin lecturi și lecturi prin care îți poți limpezi și înțelege problemele. Cartea de față face parte din a doua categorie, îmbogățind pe cititor cu suportul și înțelepciunea unor meditații profunde și originale.Sorin Cerin, prin

această carte, se înfățișează cititorilor săi cu un bagaj de cultură vastă și cu o referință variată. Îmi dau seama că îl are ca model pe Bergson, dar și pe existențialiști. Nu este departe de Goethe și-l cunoaște pe Socrate care spunea: Căci atunci întreaga veșnicie nu pare a fi altceva decât o singură noapte senină. De la acest punct pornesc Revelațiile autorului nostru. Iată ce frumos spune: Viața este epopeea sufletului printre clipele irosite ale

eternității.Aceste cugetări sunt adevărate micropoeme și ele exprimă sensuri, trăiri, interpretări ce-l apropie de axiomele școlii ionice,principiile devenirii lui Heraclit: Destinul nu poate începe și nici sfârși,fiind sinele începutului și sfârșitului. Autorul acestui volum de revelații este un bun cunoscător al limbii române și exprimă o logică, originală, a cuvintelor din care, uneori, izvorăște ilogicul sensurilor date de cuvinte sau din propozițiile

formulate. El iubește schemele filozofice cu depășirile limitelor cunoașterii, prin ontologic ajungând la gnosologic. Unde metafora, comparația fără termenul de comparat, are rolul de pelerină de sub care autorul scoate mâna să „vadă” dacă „plouă” cu lumină. Și întradevăr plouă cu lumina înțelepciuni, fiindcă autorul cunoaște faptul că limba română are posibilitățile infinitului în exprimare. Fericiți aceia care n-au amețit aplecându-se peste abisul

ei.” COAXIALISMUL – SISTEMUL FILOZOFIC AL LUI SORIN CERIN
Coaxialismul este un sistem filozofic susținut și dezvoltat de Sorin Cerin. Coaxialismul susține implicit unicitatea Adevărului Absolut. În cadrul coaxialismului, fiecare factor creator reprezintă nu numai un număr pentru toți ceilalți factori creatori dar și un cuvânt prin care se definește numărul respectiv, un înțeles semantic, care formează “Limbajul Pur Universal”. Totalitatea cuvintelor

“Limbajului Pur Universal” formează “Expresia Unică” a “Conștiinței Universale”. Odată ce totul este definit printr-o raportare la continuumul infinit și Expresia Unică a Conștiinței Universale, va primi acest deziderat de continuitate de la continuitatea Limbajului Universal, ce definește continuumul infinit aflat într-o continuă ascensiune datorită funcției logice ce a survenit odată cu asimptotismul și tangențiabilitatea generând primul paralelism și odată cu

acesta adevărul coaxiologic. Dacă în fenomenologia lui Husserl logica omului devine o conștiință a limbajului universal, la Cerin aceasta este doar o simplă logică a omului și nicidecum logica coaxiologică, întrucât logica omului este bazată pe cunoaștere iar cunoașterea la rândul ei este un simplu cuvânt matrice din infinitatea de astfel de cuvinte ale Limbajului Pur Universal, care privit ca unicitatea, ca întreg, determină Expresia Unică a Conștiinței Universale și

de aici adevărul unic care nu poate fi fragmentat. Cerin susține că atunci când s-au determinat etern și bineînțeles infinit caracteristicile continuumului infinit calitatea pe care o are reperul negației este tocmai aceea de a anula asimptotismul continuumului infinit reperat astfel de către Formele Intangibile fapt care definește tangențiabilitatea ca opus al asimptotismului. Tangențiabilitatea este aceea care va deveni liantul dintre lipsa de

început al asimptotismului și continuumul care va deveni continuumul infinit ca o eternă continuitate către un nou și etern Limbaj Pur Universal. Astfel Limbajul Pur Universal definit ca finit se realizează prin intermediul tangențiabilității prin unirea datorată tangențiabilității a asimptotismului ca primă caracteristică a continuumului infinit cu structuralizarea acestui continuum infinit definită și prin Limbajul Pur Universal unde primește

valențele de continuitate, tocmai datorită tangențiabilității care unește această structuralizare cu funcția asimptotică ce-i va da impulsul de continuitate. Dr. Henrieta Anișoara Șerban, cercetător la Institutul de Filosofie al Academiei Române, considera despre Coaxialismul, carte apărută în anul 2007 unde Cerin susține pentru prima oară principiile a ceea ce consideră a fi coaxialism, că: Aceasta carte reprezintă o contribuție temerară la

filosofia contemporană. Nefiind o simplă sinteză, lucrarea aduce o viziune originală despre adevăr și iluzie, despre absolut și viață. "Ce suntem noi în afara de un vis nebun al unui înger complexat de Sine pierdut undeva în ierarhia numerologiei?" (p.5), se întreaba autorul declanșând un captivant periplu filosofic, cu deschidere spre o filosofie a conștiinței, contextualism și filosofia minții, precum și către critica reprezentationalismului și postmodernism. Lucrarea

este structurată în unsprezece capitole. Capitolele pot fi interpretate în triade. Primele trei ar fi o introducere în aria tematică a coaxiologiei. Astfel, primul capitol tratează "Scopul, Ierarhia, nașterea numerologiei și a Factorului Primordial UNU", cel de-al doilea "Instinctul, Matricea, Ordinea și Dezordinea, Dogma", al treilea "Starea de fapt, Cunoașterea Deschisă și Cunoașterea Închisă, Coaxialismul și Coaxiologia". Următoarea triadă ar fi constituită din

interpretarea a trei aspecte ale exemplaritatii umane, prin capitolele "Ampronta si Ampronta Karmica, Genialitatea", "Iubirea sau Constiinta individuala a Omului" si "Constientizarea sau Cunoasterea în Coaxiologie". Ultima triada, sa zicem, de factura semantica si hermeneutica, se preocupa de "Reflectii asupra filosofiei, Strainul din Om, Dimensiunea Vietii", "Coaxiologia semantica" si "Adevarul semantic, Cunoasterea Semantica, Oglinda

Semantica si Motivul Creatiei". Capitolul al zecelea, "Ontologia Semantica, Neoontologia Semantica, Semantica Coaxiologica, Structuralizarea Semantica a Matricei Noastre", valorifica ideile din arhitectonica filosofica precedenta. În fine, ultimul capitol ofera modelari matematice ale ideilor si conceptelor expuse în lucrare, precum si pentru relatiile dintre acestea. Într-o descendenta ideatica schopenhauriana, nietzscheana si

wittgensteiniana, autorul enunta principiile a ceea ce el numeste "coaxialism": 1. Unica filosofie adevarata este aceea care accepta ca Omul nu cunoaste Adevarul, deci implicit, nici filosofia; 2. Omul nu va cunoaste niciodata Adevarul Absolut si nici Cunoasterea Absoluta, întrucât întreaga lui existenta este axata pe Iluzia Vietii; 3. Orice sistem filosofic sau filosof care va pretinde ca spune Adevarul este un mincinos; 4. Coaxialismul este prin excelenta

filosofia care NU pretinde ca spune Adevarul, dar care accepta aplicatii care sustin raportarea Iluziei Vietii la Adevar; 5. Esenta Adevarului consta în reflectarea acestuia la Elementele aparute înaintea sa, cum sunt cele ale Cunoasterii Deschise provenite din Starea de Fapt; 6. Coaxialismul accepta operarea cu opusii opusilor Existentei, cu sau fara a fi necesara raportarea la aceasta, determinând coaxiologia; 7. Fiecare Opus are la Infinit un alt Opus identic cu el; 8. Cu cât un Opus

este mai departat, adica între el si elementul opozabil sunt intercalati un numar mai mare de opusi, cu atât similitudinile dintre acestia vor fi mai pronuntate, iar cu cât numarul opusilor intercalati între cele doua Elemente va fi mai mic, cu atât contrastele dintre acestia vor fi mai pronuntate; 9. Cum putem vorbi de Universe fara substrat în Existenta, putem vorbi de Cunoastere fara substrat în esenta, deci fara subiect; 10. Factorul va fi

întotdeauna opusul infinitatii fata de care se va raporta ca finit, la fel cum Cunoasterea se raporteaza la necunoastere si Viata la Moarte. În acceptiune Coaxiala, Factorul va echivala cu Dumnezeu, Unicul Creator, dar si Întâmplator fata de lumile sale; 11. În lumile fiecarui Factor Creator si Unic Întâmplator se vor reflecta toti ceilalti Factori Creatori si Unic Întâmplatori, sub forma de numere, de la UNU, care este Factorul Primordial, pâna la un

Infinit minus UNU de Factori Creatori si Unic Întâmplatori. (p.5-7) Desigur cineva s-ar putea întreba cum se sustine aceasta cuantica unitara? Dar a ridica la modul serios aceasta întrebare ar însemna sa nu înțelegem ca aici este vorba despre niste modelari sugestive si nu despre surprinderea Adevarului Metafizic (ceea ce ar contrazice tocmai principiile coaxiologiei). Abundenta de majuscule si evidentieri din text vorbesc foarte probabil despre experienta

americana a autorului, în acelasi timp evidentiind, cu o anumita ironie, setea pentru absolut, pentru perfectiune, pentru adevar si pentru idea pura a filosofilor dintotdeauna. Astfel prin citatul urmator, putem în acelasi timp exemplifica observatia mentionata si putem clarifica o idee-columna a lucrarii în discutie: "Coaxiologia este filosofia ce poate determina mai în profunzime importanta Factorului (...) - care este si un numar, printre alte aspecte, n.m. - produs de Esenta unui Element al

Starii de Fapt Matriceale, de Instinct. (...) Factorul va fi demiurgul care prin propria sa capacitate de constientizare va încadra în sine noi si noi Elemente ale Cunoasterii Închise evaluând, fara sa le cunoasca în amanunt, si Elementele Cunoasterii Deschise. (...) Omul este un astfel de Factor cu toate ca se afla la o scara ierarhica mult mai neînsemnata decât Marii Creatori". (p.51-2) Autorul ne explica modul coaxial (în cele din urma, structuralist) de a privi lumea, ca amestec

paradoxal de bine si rau, de divin si demonic, de uman si rational, ce da nastere Iluziei Vietii si este sustinut, printr-un feed-back, tocmai de aceasta Iluzie a Vietii. (p.53 sqq) "Nu stii ca numai în lacurile cu noroi în fund cresc nuferi?", întreba, deja într-un mod "coaxial", Lucian Blaga. Poezia filosofica eminesciana a iluziei vietii, ca un exemplu, în "Floare albastra" (un motiv romantic, dar si coaxial, care apare si în literatura germana la Novalis si la Leopardi),

vorbeste despre mariajul paradoxal al infinitului cu dorintele, despre mariajul paradoxal dintre cunoasterea filosofica, care tinde spre absolut si cunoasterea terestra prin intermediul dragostei, tulburând inima omului, ca factor creator stimulat de iubire. Ca si în literatura sa, Sorin Cerin îmbina valorificarea filosofiei universale cu cea a marilor reusite filosofice românesti. Spre ilustrare, cititorul poate sa întrevada strabatând paginile cartii atât amprente din filosofia lui

Schopenhauer – sa ne amintim de faptul ca omul ca subiect stiutor se cunoaste pe sine ca subiect înzestrat cu vointa si nu poate deveni subiect pur al cunoasterii fara ca vointa sa dispara, pentru a elimina raportarea la ceea ce am putea dori în privinta sa, deoarece reprezentarea este marcata de dorinta, asa cum reiese din lucrarea sa Lumea ca vointa si reprezentare –, a lui Nietzsche – vezi spre exemplu ideea "Lumea aparenta este singura adevarata; lumea 'reala'

este pur si simplu o minciuna”, din Amurgul idolilor, cap. 3, aforismul 2 – a lui Wittgenstein II – filosofia reprezinta (re)organizarea a ceea ce stim dintotdeauna, iar limbajul este o “activitate”, un “joc” în cadrul unor “forme de viata”, o suma de fenomene diferite, poate înrudite unele cu altele, dar în feluri foarte diferite. Cât despre “adevar” îi putem asocia urmatorul citat sugestiv din Philosophical Investigations, Oxford, 1953, 9, § 68: “taria firului

nu sta în faptul ca o fibra merge de la un cap la altul, ci din suprapunerea a mai multe fibre”. În acelasi timp, ideea de factor creator care se “lupta” cu lumea prin efortul de a smulge adevaruri impartiale si din start paradoxale are ecouri puternice din filosofia misterului asa cum apare în opera lui Lucian Blaga. Comparatia cu Blaga nu se opreste aici, putându-se identifica magistrale de investigatie în directia cunoasterii luciferice-paradisiace si a cunoasterii închise-

deschise, a matricei, a factorului creator etc. Lucrarea se remarca si prin valentele literare, printr-un limbaj filosofic cu o amprență puternic personalizata si literara, nota distinctiva a unui debut filosofic interesant. Maxime celebre de Sorin Cerin · Doar muritorii caută nemurirea fiindcă nemuritorii nu știu ce este aceasta. · Zâmbetul este floarea sufletului. · Dumnezeu este sufletul pereche al întregii lumi. · Să fim optimiști, iubirea mea cea mare, fiindcă avem de partea noastră

clipa și nu Destinul,
fiindcă avem eternitatea
acestei clipe și nu timpul,
fiindcă ne avem pe noi,
acum și aici, și nicăieri în
urma clipei, fiindcă va
ninge cu timp, și această
urmă va fi îngropată de
stele căzătoare, devenind
o amintire a unei lumi
trecute. · Totul este
deșertăciune în afară de
iubire. Războaiele,
structuralizările sociale
bolnave, mizeriile acestei
lumi se datorează
înstrăinării oamenilor de
sinele lor care este iubire
și atât. · Bineînțeles că și
moartea dispare odată cu

ființa.
Academiile domnești din
București și Iași
Humanitas Fiction
Traducere și note de
Raluca Nicolae Un băiețel
care se naște cu buzele
lipite, un elefant
condamnat să trăiască pe
terasa unui centru
comercial, o fetiță
dispărută în spațiul dintre
două clădiri, un șofer de
autobuz maestru în arta
patiseriei și a șahului și o
misterioasă păpușă-
automat fac din Înotând
cu elefantul, în brațe cu
pisica un roman al
instantaneelor pline de

lirism, stranietate și
miracol. Yōko Ogawa
continuă explorarea
relației dintre maestru și
discipolul-copil din
Profesorul și menajera
într-o simfonie a pasiunii
împărțășite, dar și a
sensibilității devoratoare.
Singuratic și rezervat, un
puști de șapte ani
întâlnește din întâmplare
un fost șofer obez, locatar
al unui autobuz uimitor.
Pasionat de șah, după ale
cărui reguli se ghidează
ca și cum ar fi o religie,
acesta îi va descoperi
talentul neobișnuit,
transformându-l în

urmașul său spiritual.
Băiatul este deopotrivă fascinat de un elefant dus cândva pe acoperișul unui mare magazin și de o fetiță prizonieră în firida întunecoasă dintre două case din cartierul său. Când Maestrul moare și trupul lui rămâne captiv în autobuz, micul șahist are convingerea că a descoperit sentința fatidică a oricărei existențe: „Să crești e o dramă”.
Mențiuni critice Grup Editorial Litera
Acad. Prof.Univ. Dr. Gheorghe Vlăduțescu:

"Literatura sapiențială are o istorie, poate, veche cât scriitura însuși. Nu numai în Orientul Antic, dar și în vechea grece „înțelepții” au ales forma apoftegmatică (sentențiară), ușor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiție elină, paideia, o educație a sufletului pentru o formare a lui. Și în cultura românească tradiția este bogată. Dl. Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă. Maximele – reflecțiile sale concentrează o

experiență de viață și culturală și din prea plinul ei se împărtășește altora. Tuturor aceluia care vor deschide paginile acestei cărți de învățătură, ca orice carte bună, ea le va răsplăti prin participare la înțelepciune, gândul bun al lecturii ei." APRECIERI CRITICE DESPRE OPERA FILOZOFICA SI AFORISTICA LA SORIN CERIN · Una dintre cele mai prestigioase edituri românești, Editura Eminescu, îi publică în toamna anului 2009 întreaga operă sapiențială

incluzând toate volumele de aforisme scoase înainte cât și alte volume care nu au văzut lumina tiparului până la acea dată. Academicianul, profesor la facultatea de filosofie, a Universității din București, Gheorghe Vlăduțescu, filosof, una dintre cele mai mari somități din cadrul filosofiei culturii și umanismului consideră despre : " Culegere de înțelepciune, că: "Literatura sapiențială are o istorie, poate, veche cât scriitura însuși. Nu numai în Orientul Antic,

dar și în vechea grece „ înțelepții” au ales forma apoftegmatică (sentențiară), ușor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiție elină, paideia, o educație a sufletului pentru o formare a lui. Și în cultura românească tradiția este bogată. Dl. Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă. Maximele – reflecțiile sale concentrează o experiență de viață și culturală și din prea plinul ei se împărtășește altora. Tuturor acelora

care vor deschide paginile acestei cărți de învățătură, ca orice carte bună, ea le va răsplăti prin participare la înțelepciune, gândul bun al lecturii ei". Această considerație asupra operei sapiențiale ceriniene a apărut în: Destine literare din Canada, paginile 26 și 27, nr.8, Decembrie 2009, Oglinda literară nr.97, ianuarie 2010, pagina 5296 De pe coperta acesteia aflăm următoarele: "Culegerea de față conține toate volumele de aforisme

tipărite dar reeditate acum, cât și cele ce urmau să vadă lumina tiparului până la această dată. Este o ediție de referință a operei sapiențiale ceriniene. Deschizând cartea aflăm de pe prima pagină ce anume lucrări conține: "În această culegere este publicată întreaga operă de aforisme scrise până la data bunului de tipar din octombrie 2009 de autor, însumând 7012 aforisme. Apar pentru prima oară operele de aforisme: Înțelepciune, Pati

ma, Iluzie și realitate cât și reeditările revizuite: Revelații 21 decembrie 2012, Nemurire și Învață să mori. Toate operele de aforisme care au cunoscut și înainte lumina tiparului vor fi citate doar în actuala formulă îmbunătățită a ediției de referință. · În anul 2014 apare publicată întreaga operă aforistică a autorului de până atunci, sub titlul de Culegere de Înțelepciune- Opere Complete de Aforisme- Ediție de Referință [35]] În limbile română și engleză, respectiv, Wisdom

Collection - Complete Works of Aphorisms - Reference Edition[36], culegere care conține un număr de 11486 de aforisme publicate anterior în 14 volume, incluse în respectiva publicație. Această lucrare, apărută în anul 2014 în limbile română și engleză, ce conține 14 volume de aforisme apărute înainte de anul 2014 și la alte edituri, a fost tradusă parțial în anul 2020, și în limba bulgară de către editura Sveta na Knigite. Astfel, Culegere de Înțelepciune - Opere

Complete de Aforisme-
 Ediția de Referință,
 apărută în anul 2014 este
 publicată în Bulgaria în
 anul 2020 de către
 editura Sveta na Knigite
 sub titlul Антология на
 Мъдростта. Афоризми
 (Antologia de
 Intelepciune. Aforisme) de
 Sorin Cerin. Autorul și
 editorialistul bulgar
 Eleazar Harash, cunoscut
 publicului din întreaga
 lume datorită capacităților
 sale extrasenzoriale,
 susține despre Sorin
 Cerin, pe coperta acestei
 cărți [38], că:"S-a născut
 un înțelept cu simțul

profunzimilor și
 adâncurilor.El este lumina
 României.Există ceva în
 acest Înțelept care
 luminează atât
 Întunericul, cât și
 Lumina.Sorin Cerin, este
 bucurie pentru inimă,
 căldură pentru suflet și o
 cale pentru om, dacă este
 înțeleasă. Sorin Cerin,
 este atins de Milostivirea
 lui Dumnezeu.Indiferent
 dacă îl cunoaștem sau nu,
 el strălucește în
 sine.Știam că trebuie să
 existe un mare Înțelept în
 România. Au trecut anii și
 l-am descoperit.Dacă
 soarele este ascuns de

ceilalți - așa să fie, dacă
 este un soare limpede -
 așa să fie!", încheie citatul
 din Eleazar Harash. ·
 Fabrizio Caramagna unul
 dintre cei mai importanți
 specialiști pe plan mondial
 din domeniul aforismului,
 declara despre Culegere
 de Înțelepciune- Opere
 Complete de Aforisme -
 Ediție de Referință din
 anul 2014, scrisă de Sorin
 Cerin, că este:"O operă
 monumentală ce scrie
 istoria aforismului. Sorin
 Cerin este considerat unul
 dintre cei mai importanți
 scriitori de aforisme din
 lume. Este autorul

monumentalei lucrări, care scrie în prezent istoria aforismului, intitulată Culegere de Înțelepciune, ce include 11 486 de aforisme, structurate în 14 volume. Culegere de Înțelepciune este considerată una dintre cele mai extinse opere din domeniul aforistic, până în prezent." Această apreciere a lui Fabrizio Caramagna a apărut în numărul 52-54, aprilie-iunie 2014 al revistei Destine literare din Montreal, Canada la pagina 33 [39] · Prof.univ.Dr.Ion Dodu

Bălan considera despre Sorin Cerin că:" este un autor de studii filozofice pe teme îndrăznețe și ambițioase despre nemurire, efemeritate și eternitate, despre moarte, neant, aneant, credință, dor, etc.În fața unei asemenea creații suntem datori să stabilim nuanțe, să așezăm specia în istoricul ei.Specia aceasta zisă sapiențială cunoaște o îndelungată tradiție în literatura universală, de la Homer la Marc Aureliu, François de la Rochefoucauld, Baltazar Garcian, Arthur

Schopenhauer și numeroși alții iar în literatura română de la cronicarii secolelor XVII și XVIII, la Anton Pann, Constantin Negruzzi, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga, Garabet Ibrăileanu, Lucian Blaga, George Călinescu până la Corneliu Vadim Tudor.Marele critic și istoric literar, Eugen Lovinescu, exprima odată părerea și sublinia „caracterul aforistic”, sapiențial, ca una dintre particularitățile care fac originalitatea literaturii române, găsindu-i justificarea în legătura cu

firea poporului român, iubitor de proverbe admirabile. Chiar dacă a trăit un timp în afara țării, Sorin Cerin și-a purtat după cum ne spun aforismele sale – țara în suflet, fiindcă vorba ilustrului poet Octavian Goga „ori unde mergem suntem acasă pentru că până la urmă toate drumurile se isprăvesc în noi”. În aforismele lui Sorin Cerin descoperim experiența proprie a unui suflet sensibil și a unei minți lucide, dar și Welthanschung-ul neamului din care face

parte, exprimată într-o formă concentrată, densă. Sorin Cerin este un „moralist” cu o gândire și sensibilitate contemporană. Unele din aforismele sale concentrate ca energia într-un atom, sunt adevărate poeme într-un vers. Multe din formulările sale gnomice sânt expresia unei minți iscoditoare, a unei gândiri pătrunzătoare, echilibrate, bazată pe observarea pertinentă a omului și a vieții, dar și pe o bogată informație livrescă. Astfel, el se încumetă să

definiească nemuirea ca „eternitatea clipei” și recunoaște „libertatea destinului de a-și recunoaște propria sa moarte în fața eternității”, „clipa eternă a lui Dumnezeu care se oglindește la infinit în Cunoaștere, devenind trecătoare, deci Destin care este imaginea nemuririi.” „Nemuirea este pustiu doar pentru cei care nu iubesc”, „nemuirea este jocul de lumini al Ființei cu Destinul pentru a înțelege ambii importanța iubirii. Firește literatura

gnomică, sapiențială, e dificil de realizat, dar Sorin Cerin are resurse pentru a o realiza pentru cele mai mari exigențe. A dovedit-o în capacitatea de a pune Absolutul în corelație cu Adevărul, Speranța, Credința, Păcatul, Minciuna, Iluzia, Deșertăciunea, Destinul, Absurdul, Fericirea, etc. Un exemplu de corelare logică a astfel de noțiuni și atribute ale Ființei și Existenței, ni-l oferă aforismele despre Dor din volumul Revelații 21 Decembrie 2012. Bogate și variate în conținut și

expresie, definițiile, judecățile de valoare asupra uneia dintre cele mai specifice stări sufletești ale românului, „Dorul”, noțiune greu traductibilă în alte limbi, pentru că e altceva decât saudade-le portughez, soledad-ul spaniol, spleen-ul englez, zeenzug-ul german, melancolie, francez. Firește , mai este loc pentru îmbogățirea acestui capitol, dar ce s-a realizat este foarte bun. Iată câteva exemple care pot fi luate de „pars pro toto” pentru ambele cărți: „Prin

dor vom fi mereu împreună loviți de aceleași valori ale Destinului ce vor să ne despartă nemurirea de eternitatea lacrimii noastre”, „Dorul este cel care a dat întreaga eternitate la o parte pentru a se putea naște într-o zi ochii tăi”, „Dorul este libertatea de a fi a iubirii”, „Dorul este focul care arde viața pregătind-o de moarte”. (Acest fragment a apărut în Oglinda literară nr. 88 din anul 2009, Luceafărul românesc și Destine literare din Canada,

numarul din aprilie - mai 2009). · Prof.univ.Dr. Adrian Dinu Rachieru afirmă: "...putem, pensa, desigur formulări citabile, chiar memorabile. Viața de pildă, este "epopeea sufletului", viitorul ni se înfățișează ca "părintele morții". În fine părăsind "lumea țărânei" intrăm în spațiul virtual, în "eternitatea clipei" (ce ni s-a dat). · Prof. univ. dr. Florentin Smarandache, sublinia despre opera aforistică a lui Sorin Cerin, în revista Destine literare, nr. 39, pag. 92, iulie-octombrie 2016,[32] sub

titlul, Un Expatriat și Repatriat Scriitor Român, că, cităm: "Am citit cu interes volumele de aforisme și de suflet ale scriitorului Sorin Cerin. Am afinități deosebite pentru literații care au cunoscut exilul, deci au fost în aceeași situație ca subsemnatul. După mineriade, emigrează în Statele Unite, unde locuiește câțiva ani, apoi revine în România. Domnul Cerin, născut în anul 1963, la Baia Mare, a urmat studiile la Institutul de Limba și Cultura Italiană din București. În

prezent este membru de onoare al Asociației Canadiene a Scriitorilor Romani. A debutat cu poezie în anul 1986, iar în volum cu romanul Destin în anul 2003. În ultima perioadă s-a dedicat aforismelor și meditațiilor filozofice (logica și fenomenologia coaxiologica). Mulți critici au evidențiat valoarea scrierilor sale, pecum Adrian Dinu Rachieru (—formulări citabile||), Al. Florin Tene (—sensurile adânci ale revelațiilor||), Maria Ana Tupan (—amestecul paradoxal

de disperare și energie)), Ion Vlad (—reflexivitatea e dominantă creației sale)), Cornel Moraru (—profet al neantului)), Theodor Codreanu:—Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist || -cu care subscriu din plin.În creațiile sale se simt reverberații paradoxiste (—Ploi de foc)), pesimiste (—'Nonsensul existenței||, —Învață să mori)), metaforice (—Zâmbetul este floarea sufletului)), logice(—Bineînțeles că și moartea dispăre odată cu ființa)).Unele aforisme sunt memorabile,

transformând autorul lor într-un eseist important. Așteptam cu interes noile sale volume." · Prof.Dr. Ion Pachia-Tatomirescu susține:"un volum de aforisme, Revelații - 21 Decembrie 2012, paradoxiste în majoritatea lor, salvându-se printr-un „curcubeu” în treizeci și șase de „culori-teme” - un curcubeu propriu deci -, ca un steag fluturând în cerul, în priveliștea Ființei (luăm sintagma în accepțiunea lui Platon, din Phaidros, 248-b), ori din înrăzărta margine a Ei, pentru că autorul,

deopotrivă poet, romancier și sofist, „părinte al coaxialismului”, sau lirososof, du-pă cum i-ar fi zis Vl. Streinu (pe vremea cercetării operei lui Lucian Blaga), știe să se exercite întru catharsis pe arcul-orizont al cunoaș-terii metaforice din complementaritatea bătrânei, veșnicei Câmpii a Adevărului" sau "Înstrunarea paradoxistă a aforismelor lui Sorin Cerin într-un „curcubeu” de treizeci și șase de „culori-teme” - cum spuneam mai sus -

încearcă să circumscrie „sacrei date“ de 21 decembrie 2012: absolutul («Absolutul Omului este numai Dumnezeuul său»), absurdul («Absurdul Creației este Lumea născută pentru a muri»), adevărul («Adevărul este zăpada topită a Cunoașterii, din care răsare iluzia lumii»), amintirea («Amintirea este lacrima Destinului»), cunoașterea («Cunoașterea se limitează la a nu avea limite»), cuvântul («Cuvântul este esența

păcii pe care a făcut-o Dumnezeu cu sine, realizând că este lipsa din neant: dorul neantului»), destinul («Destinul este urma lăsată de gândul lui Dumnezeu în lumea sufletului nostru»), deșertă-ciunea («Deșertăciunea renaște doar la maternitatea visului de a trăi»), dorul («În dor stă întreaga esență a lumii»), Divinitatea Supremă / Dumnezeu («Dumnezeu nu poate lipsi din sufletul unui om care iubește fiindcă iubirea este Dumnezeu»), existența

(«Existența se hrănește cu moartea pentru a naște viața»), fericirea («Fericirea este Fata Morgana a acestei lumi»), ființa («Ființa și Neființa sunt cele două căi ale lui Dumnezeu, pe care le știm noi, din infinitatea de astfel de căi»), filosofia («Filosofia este desăvârșirea frumuseții spiritului uman în fața existenței»), frumusețea («Frumusețea este poarta deschisă către grațiile cerului»), gândul («Gândul a născut lumea»), genialitatea («Genialitatea este

floarea care răsare numai stropită cu apa perfecțiunii) / geniul («Geniul înțelege că unica frumusețe a lumii constă în iubire»), greșeala («Greșeala nu poate greși niciodată»), haosul («Haosul este sensul ființei față de perfecțiunea neființei»), iluzia («Iluzia este esența regăsirii în neant»), infinitul («Infinitul este gardianul întregii existențe»), instinctul («Instinctul este simțirea de către neființă a ființei»), iubirea («Iubirea este unica arie a împlinirii din simfonia

absurdului»), lumina («Lumina este marea revelație a lui Dumnezeu față de el însuși»), moartea («Moartea nu poate muri»), ochiul / ochii («În spatele ochilor se ascunde sufletul»), politica («Gunoaiele umanității își găsesc singure locul: sunt bogate!»), răutatea («Răutatea este dimensiunea de bază a umanului, în numele binefacerii sau al iubirii»), religia («Religia este speranța îndoctrinată»), Satan («Satan este cel mai mare deschizător de

drumuri al omenirii»), sinuciderea («Societatea este structura sinuciderii colective cel mai adesea inconștiente sau foarte rar conștiente»), speranța («Speranța este cel mai apropiat partener»), timpul («Timpul primește moartea, trecând în amintire Destinul»), viața («Viața este naufragiul timpului pe țărmul morții»), viitorul omenirii și 21 decembrie 2012 («Viitorul este legământul făcut de Dumnezeu cu viața» / «Începând cu 21 decembrie 2012, veți realiza că moartea este

veșnica viață curățită de murdăriile acestei lumi»), și visul («Visu-i împlinirea nonsensului»)." · Al. Florin Țene afirma despre volumul de aforisme intitulat Revelații că: "recenta carte a scriitorului Sorin Cerin"Revelații-21 Decembrie 2012"apărută la editura PACO-2008,București, cu o " postfață" pe ultima copertă semnată de Al. Florin Țene, este structurată în 36 de secvențe cuprinzând cuvinte asupra cărora filozoful s-a aplecat,

explicându-le și interpretându-le filozofic și chiar etimologic.Înainte de a plonja, prin interpretare, în sensurile adânci ale revelațiilor trebuie să explicăm ce înseamnă acest cuvânt,ce stă la baza și etimologia lui.Cuvântul vine de la latinul revelatio, însemnând o dezvăluire, neașteptată descoperire a unui adevăr ascuns,a unei taine,a unui talent.În concepție religioasă însemnând o dezvăluire a voinței lui Dumnezeu, făcută unor persoane,în mod supranatural.Cartea

are substanță filozofică, chiar dacă reflecțiile lui Sorin Cerin sunt cugetări, aforisme sau apoftegme,ordonate tematic și alfabetic,de fapt sunt adânci expresii ce exprimă o substanță filozofică, uneori cu sens de previziune.Spuneam mai de mult că sunt probleme pe care le poți înțelege prin lecturi și lecturi prin care îți poți limpezi și înțelege problemele. Cartea de față face parte din a doua categorie, îmbogățind pe cititor cu suportul și înțelepciunea unor

meditații profunde și originale. Sorin Cerin, prin această carte, se înfățișează cititorilor săi cu un bagaj de cultură vastă și cu o referință variată. Îmi dau seama că îl are ca model pe Bergson, dar și pe existențialiști. Nu este departe de Goethe și-l cunoaște pe Socrate care spunea: Căci atunci întreaga veșnicie nu pare a fi altceva decât o singură noapte senină. De la acest punct pornesc Revelațiile autorului nostru. Iată ce frumos spune: Viața este

epopeea sufletului printre clipele irosite ale eternității. Aceste cugetări sunt adevărate micropoeme și ele exprimă sensuri, trăiri, interpretări ce-l apropie de axiomele școlii ionice, principiile devenirii lui Heraclit: Destinul nu poate începe și nici sfârși, fiind sinele începutului și sfârșitului. Autorul acestui volum de revelații este un bun cunoscător al limbii române și exprimă o logică, originală, a cuvintelor din care, uneori, izvorăște ilogicul

sensurilor date de cuvinte sau din propozițiile formulate. El iubește schemele filozofice cu depășirile limitelor cunoașterii, prin ontologic ajungând la gnosologic. Unde metafora, comparația fără termenul de comparat, are rolul de pelerină de sub care autorul scoate mâna să „vadă” dacă „plouă” cu lumină. Și întradevăr plouă cu lumina înțelepciunii, fiindcă autorul cunoaște faptul că limba română are posibilitățile infinitului în exprimare. Fericiți aceia

care n-au amețit
aplecându-se peste abisul
ei." COAXIALISMUL –
SISTEMUL FILOZOFIC AL
LUI SORIN CERIN
Coaxialismul este un
sistem filozofic susținut și
dezvoltat de Sorin Cerin.
Coaxialismul susține
implicit unicitatea
Adevărului Absolut. În
cadrul coaxialismului,
fiecare factor creator
reprezintă nu numai un
număr pentru toți ceilalți
factori creatori dar și un
cuvânt prin care se
definește numărul
respectiv, un înțeles
semantic, care formează

“Limbajul Pur Universal”.
Totalitatea cuvintelor
“Limbajului Pur Universal”
formează “Expresia
Unică” a “Conștiinței
Universale”. Odată ce
totul este definit printr-o
raportare la continuumul
infini și Expresia Unică a
Conștiinței Universale, va
primi acest deziderat de
continuitate de la
continuitatea Limbajului
Universal, ce definește
continuumul infini aflat
într-o continuă ascensiune
datorită funcției logice ce
a survenit odată cu
asimptotismul și
tangențiabilitatea

generând primul
paralelism și odată cu
acesta adevărul
coaxiologic. Dacă în
fenomenologia lui Husserl
logica omului devine o
conștiință a limbajului
universal, la Cerin aceasta
este doar o simplă logică
a omului și nicidecum
logica coaxiologică,
întrucât logica omului
este bazată pe cunoaștere
iar cunoașterea la rândul
ei este un simplu cuvânt
matrice din infinitatea de
astfel de cuvinte ale
Limbajului Pur Universal,
care privit ca unicitatea,
ca întreg, determină

Expresia Unică a Conștiinței Universale și de aici adevărul unic care nu poate fi fragmentat. Cerin susține că atunci când s-au determinat etern și bineînțeles infinit caracteristicile continuumului infinit calitatea pe care o are reperul negației este tocmai aceea de a anula asimptotismul continuumului infinit reperat astfel de către Formele Intangibile fapt care definește tangențiabilitatea ca opus al asimptotismului. Tangențiabilitatea este

aceea care va deveni liantul dintre lipsa de început al asimptotismului și continuumul care va deveni continuumul infinit ca o eternă continuitate către un nou și etern Limbaj Pur Universal. Astfel Limbajul Pur Universal definit ca finit se realizează prin intermediul tangențiabilității prin unirea datorată tangențiabilității a asimptotismului ca primă caracteristică a continuumului infinit cu structuralizarea acestui continuum infinit definită

și prin Limbajul Pur Universal unde primește valențele de continuitate, tocmai datorită tangențiabilității care unește această structuralizare cu funcția asimptotică ce-i va da impulsul de continuitate. Dr. Henrieta Anișoara Șerban, cercetător la Institutul de Filosofie al Academiei Romane, considera despre Coaxialismul, carte apărută în anul 2007 unde Cerin susține pentru prima oară principiile a ceea ce consideră a fi coaxialism, că: Aceasta

carte reprezinta o contributie temerara la filosofia contemporana. Nefiind o simpla sinteza, lucrarea aduce o viziune originala despre adevar si iluzie, despre absolut si viata. "Ce suntem noi în afara de un vis nebun al unui înger complexat de Sine pierdut undeva în ierarhia numerologiei?" (p.5), se întreaba autorul declansând un captivant periplu filosofic, cu deschidere spre o filosofie a constiintei, contextualism si filosofia mintii, precum si catre critica

representationalismului si postmodernism. Lucrarea este structurata în unsprezece capitole. Capitolele pot fi interpretate în triade. Primele trei ar fi o introducere în aria tematica a coaxiologiei. Astfel, primul capitol trateaza "Scopul, Ierarhia, nasterea numerologiei si a Factorului Primordial UNU", cel de-al doilea "Instinctul, Matricea, Ordinea si Dezordinea, Dogma", al treilea "Starea de fapt, Cunoasterea Deschisa si Cunoasterea închisa, Coaxialismul si

Coaxiologia". Urmatoarea triada ar fi constituita din interpretarea a trei aspecte ale exemplaritatii umane, prin capitolele "Ampronta si Amprenta Karmica, Genialitatea", "Iubirea sau Constiinta individuala a Omului" si "Constientizarea sau Cunoasterea în Coaxiologie". Ultima triada, sa zicem, de factura semantica si hermeneutica, se preocupa de "Reflectii asupra filosofiei, Strainul din Om, Dimensiunea Vietii", "Coaxiologia semantica" si "Adevarul

semantic, Cunoasterea
 Semantica, Oglinda
 Semantica si Motivul
 Creatiei”. Capitolul al
 zecelea, “Ontologia
 Semantica, Neoontologia
 Semantica, Semantica
 Coaxiologica,
 Structuralizarea
 Semantica a Matricei
 Noastre”, valorifica ideile
 din arhitectonica filosofica
 precedenta. În fine,
 ultimul capitol ofera
 modelari matematice ale
 ideilor si conceptelor
 expuse în lucrare, precum
 si pentru relatiile dintre
 acestea. Într-o
 descendentă ideatica

schopenhauriana,
 nietzscheana si
 wittgensteiniana, autorul
 enunta principiile a ceea
 ce el numeste
 “coaxialism”: 1. Unica
 filosofie adevarata este
 aceea care accepta ca
 Omul nu cunoaste
 Adevarul, deci implicit,
 nici filosofia; 2. Omul nu
 va cunoaste niciodata
 Adevarul Absolut si nici
 Cunoasterea Absoluta,
 întrucât întreaga lui
 existenta este axata pe
 Iluzia Vietii; 3. Orice
 sistem filosofic sau filosof
 care va pretinde ca spune
 Adevarul este un

mincinos; 4. Coaxialismul
 este prin excelenta
 filosofia care NU pretinde
 ca spune Adevarul, dar
 care accepta aplicatii care
 sustin raportarea Iluziei
 Vietii la Adevar; 5. Esenta
 Adevarului consta în
 reflectarea acestuia la
 Elementele aparute
 înainte sa, cum sunt cele
 ale Cunoasterii Deschise
 provenite din Starea de
 Fapt; 6. Coaxialismul
 accepta operarea cu
 opusii opusilor Existentei,
 cu sau fara a fi necesara
 raportarea la aceasta,
 determinând coaxiologia;
 7. Fiecare Opus are la

Infinit un alt Opus identic cu el; 8. Cu cât un Opus este mai departat, adica între el si elementul opozabil sunt intercalati un numar mai mare de opusi, cu atât similitudinile dintre acestia vor fi mai pronuntate, iar cu cât numarul opusilor intercalati între cele doua Elemente va fi mai mic, cu atât contrastele dintre acestia vor fi mai pronuntate; 9. Cum putem vorbi de Universe fara substrat în Existenta, putem vorbi de Cunoastere fara substrat

în esenta, deci fara subiect; 10. Factorul va fi întotdeauna opusul infinitatii fata de care se va raporta ca finit, la fel cum Cunoasterea se raporteaza la necunoastere si Viata la Moarte. În acceptiune Coaxiala, Factorul va echivala cu Dumnezeu, Unicul Creator, dar si Întâmplator fata de lumile sale; 11. În lumile fiecarui Factor Creator si Unic Întâmplator se vor reflecta toti ceilalti Factori Creatori si Unic Întâmplatori, sub forma de numere, de la UNU,

care este Factorul Primordial, pâna la un Infinit minus UNU de Factori Creatori si Unic Întâmplatori. (p.5-7) Desigur cineva s-ar putea întreba cum se sustine aceasta cuantica unitara? Dar a ridica la modul serios aceasta întrebare ar însemna sa nu înțelegem ca aici este vorba despre niste modelari sugestive si nu despre surprinderea Adevarului Metafizic (ceea ce ar contrazice tocmai principiile coaxilogiei). Abundenta de majuscule si evidentieri din text

vorbesc foarte probabil despre experienta americana a autorului, în acelasi timp evidentiind, cu o anumita ironie, setea pentru absolut, pentru perfectiune, pentru adevar si pentru idea pura a filosofilor dintotdeauna. Astfel prin citatul urmator, putem în acelasi timp exemplifica observatia mentionata si putem clarifica o idee-columna a lucrarii în discutie: "Coaxiologia este filosofia ce poate determina mai în profunzime importanta Factorului (...) - care este si un numar, printre alte

aspecte, n.m. - produs de Esenta unui Element al Starii de Fapt Matriceale, de Instinct. (...) Factorul va fi demiurgul care prin propria sa capacitate de constientizare va încadra în sine noi si noi Elemente ale Cunoasterii Închise evaluând, fara sa le cunoasca în amanunt, si Elementele Cunoasterii Deschise. (...) Omul este un astfel de Factor cu toate ca se afla la o scara ierarhica mult mai neînsemnata decât Marii Creatori". (p.51-2) Autorul ne explica modul coaxial (în cele din urma,

structuralist) de a privi lumea, ca amestec paradoxal de bine si rau, de divin si demonic, de uman si rational, ce da nastere Iluziei Vietii si este sustinut, printr-un feed-back, tocmai de aceasta Iluzie a Vietii. (p.53 sqq) "Nu stii ca numai în lacurile cu noroi în fund cresc nuferi?", întreba, deja într-un mod "coaxial", Lucian Blaga. Poezia filosofica eminesciana a iluziei vietii, ca un exemplu, în "Floare albastra" (un motiv romantic, dar si coaxial, care apare si în

literatura germana la Novalis si la Leopardi), vorbește despre mariajul paradoxal al infinitului cu dorintele, despre mariajul paradoxal dintre cunoasterea filosofica, care tinde spre absolut si cunoasterea terestra prin intermediul dragostei, tulburând inima omului, ca factor creator stimulat de iubire. Ca si în literatura sa, Sorin Cerin îmbina valorificarea filosofiei universale cu cea a marilor reusite filosofice românesti. Spre ilustrare, cititorul poate sa întrevada strabatând

paginile cartii atât amprente din filosofia lui Schopenhauer – sa ne amintim de faptul ca omul ca subiect stiutor se cunoste pe sine ca subiect înzestrat cu vointa si nu poate deveni subiect pur al cunoasterii fara ca vointa sa dispara, pentru a elimina raportarea la ceea ce am putea dori în privinta sa, deoarece reprezentarea este marcata de dorinta, asa cum reiese din lucrarea sa Lumea ca vointa si reprezentare –, a lui Nietzsche – vezi spre exemplu ideea “Lumea

aparenta este singura adevarata; lumea ‘reala’ este pur si simplu o minciuna”, din Amurgul idolilor, cap. 3, aforismul 2 – a lui Wittgenstein II – filosofia reprezinta (re)organizarea a ceea ce stim dintotdeauna, iar limbajul este o “activitate”, un “joc” în cadrul unor “forme de viata”, o suma de fenomene diferite, poate înrudite unele cu altele, dar în feluri foarte diferite. Cât despre “adevar” îi putem asocia urmatorul citat sugestiv din Philosophical

Investigations, Oxford, 1953, 9, § 68: “taria firului nu sta în faptul ca o fibra merge de la un cap la altul, ci din suprapunerea a mai multe fibre”. În acelasi timp, ideea de factor creator care se “lupta” cu lumea prin efortul de a smulge adevaruri impartiale si din start paradoxale are ecouri puternice din filosofia misterului asa cum apare în opera lui Lucian Blaga. Comparatia cu Blaga nu se opreste aici, putându-se identifica magistrale de investigatie în directia cunoasterii

luciferice-paradisiace si a cunoasterii închise-deschise, a matricei, a factorului creator etc. Lucrarea se remarca si prin valentele literare, printr-un limbaj filosofic cu o amprenta puternic personalizata si literara, nota distinctiva a unui debut filosofic interesant. Maxime celebre de Sorin Cerin · Doar muritorii caută nemurirea fiindcă nemuritorii nu știu ce este aceasta. · Zâmbetul este floarea sufletului. · Dumnezeu este sufletul pereche al întregii lumi. · Să fim optimiști, iubirea

mea cea mare, fiindcă avem de partea noastră clipa și nu Destinul, fiindcă avem eternitatea acestei clipe și nu timpul, fiindcă ne avem pe noi, acum și aici, și nicăieri în urma clipei, fiindcă va ninge cu timp, și această urmă va fi îngropată de stele căzătoare, devenind o amintire a unei lumi trecute. · Totul este deșertăciune în afară de iubire. Războaiele, structuralizările sociale bolnave, mizeriile acestei lumi se datorează înstrăinării oamenilor de sinele lor care este iubire

și atât. · Bineînțeles că și moartea dispare odată cu ființa.

Bibliografia națională română Doubleday Books
Trei crime îi schimbă planurile profesorului Baker de la Universitatea Princeton, aflat la Sighișoara pentru o conferință de istorie. Cea mai controversată figură a Europei de Est, Vlad Țepeș, a finanțat un proiect ambițios care avea să schimbe fața întregii lumi. Proiectul: multiplicarea unui mesaj menit a fi descifrat doar de anumiți inițiați. În 1455

codul este ascuns în prima lucrare tipărită vreodată: Biblia B42 cunoscută și ca Biblia lui Gutenberg. „Igor Bergler, dincolo de succesul de piață, dar și asta spune foarte mult, este unul dintre cei mai năprasnici scriitori din literatura noastră contemporană, iar cartea lui, deși localizată, aparent, este prima pe care o știu eu care se adresează, prin tipul de imaginar, prin stil, prin structură, dar mai ales prin straturile culturale și ideatice pe care le include, ca o păpușă

rusească, unui cititor care a parcurs totul, de la fragmentele babiloniene și până la teoria multiuniversurilor. E o carte de o complexitate uluitoare. O mare narație despletită la nesfârșit.“ Pavel Țușară „Istoria nu a fost niciodată mai bine îmbinată cu spaimele prezentului.“ Simona Epuran, Cleveland State University „Arta suspansului lui Dan Brown întâlnește cultura enciclopedică și umorul lui Umberto Eco.“ Calvin Moore, Harvard University „Un puzzle de o

intelență diabolică. Cea mai bună carte despre conspirații din ultimii ani.“ Catherine Melissa Park, Columbia University
Culegere de Intelepciune: Aforisme Filozofice Esentiale-Editia 2019
Lulu.com
“Nu întâmplător am scris poezia Odă Luminii Divine pe care o public la începutul actualei cărți, Culegere de înțelepciune: 16.777 aforisme filozofice- Opere complete- Ediția 2022, ce reunește în această ultimă ediție, 22 de volume de aforisme, pe care le-am publicat

inițial la diverse alte edituri, întrucât încerc să-mi găsesc desăvârșirea prin meditație. De câte ori recit această Odă a Luminii Divine pe care am compus-o într-o zi când m-am aflat cel mai aproape de Divinitate, mi se deschid porțile minții ce mă duc în adâncurile reci și tăcute ale inimii sufletului, de unde pot medita profund, departe de zgomotele adesea sinistre, ale acestei lumi, a Iluziilor Vieții și Morții. Îmi doresc ca în aceste aforisme ce alcătuiesc actuala colecție de

înțelepciune să deslușiți treptele care ne apropie de liniștea și pacea sufletească care sunt cele mai prețioase în această lume, fără de care suntem orbi și departe de Divinitate. Oricâte averi am avea, oricâte demnități sau dregătorii, ele nu valorează absolut nimic în fața eternității. Nu suntem decât niște trecători în această lume și tot ce rămâne în urma noastră este propria noastră amprentă karmică și atât. Nu o mudăriți cu orgolii deșarte, ci încununați-o cu iubire și

dăruire, pentru că aceasta este unica ce vă va însoți și în cealaltă lume de după moarte."(Sorin Cerin)"

Arhivele olteniei Editura Eminescu

Acad. Prof.Univ. Dr.

Gheorghe Vlăduțescu:

"Literatura sapiențială are o istorie, poate, veche cât scriitura însuși.Nu numai în Orientul Antic, dar și în vechea grecie „ înțelepții” au ales forma apoftegmatică (sentențiară), ușor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiție elină, paideia, o

educație a sufletului pentru o formare a lui.Și în cultura românească tradiția este bogată.Dl. Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă.Maximele - reflectiile sale concentrează o experiență de viață și culturală și din prea plinul ei se împărțășește altora.Tuturor acelora care vor deschide paginile acestei cărți de învățătură, ca orice carte bună, ea le va răsplăti prin participare la înțelepciune, gândul bun al lecturii ei." Aprecieri

CRITICE DESPRE OPERA FILOZOFICA SI AFORISTICA LA SORIN CERIN · Una dintre cele mai prestigioase edituri românești, Editura Eminescu, îi publică în toamna anului 2009 întreaga operă sapiențială incluzând toate volumele de aforisme scoase înainte cât și alte volume care nu au văzut lumina tiparului până la acea dată.Academicianul, profesor la facultatea de filosofie, a Universității din București, Gheorghe Vlăduțescu, filosof, una dintre cele mai mari

somități din cadrul filosofiei culturii și umanismului consideră despre : " Culegere de înțelepciune, că::"Literatura sapiențială are o istorie, poate, veche cât scriitura însuși.Nu numai în Orientul Antic, dar și în vechea grece ,, înțelepții" au ales forma apoftegmatică (sentențiară), ușor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiție elină, paideia, o educație a sufletului pentru o formare a lui.Și în cultura românească tradiția este bogată.Dl.

Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă.Maximele - reflecțiile sale concentrează o experiență de viață și culturală și din prea plinul ei se împărtășește altora.Tuturor acelora care vor deschide paginile acestei cărți de învățătură, ca orice carte bună, ea le va răsplăti prin participare la înțelepciune, gândul bun al lecturii ei". Această considerație asupra operei sapiențiale ceriniene a apărut în:Destine literare din

Canada, paginile 26 și 27, nr.8, Decembrie 2009,Oglinda literară nr.97, ianuarie 2010, pagina 5296 De pe coperta acesteia aflăm următoarele: "Culegerea de față conține toate volumele de aforisme tipărite dar reeditate acum, cât și cele ce urmau să vadă lumina tiparului până la această dată.Este o ediție de referință a operei sapiențiale ceriniene.Deschizând cartea aflăm de pe prima pagină ce anume lucrări conține:"În această

culegere este publicată întreaga operă de aforisme scrise până la data bunului de tipar din octombrie 2009 de autor, însumând 7012 aforisme. Apar pentru prima oară operele de aforisme: Înțelepciune, Patima, Iluzie și realitate cât și reeditările revizuite: Revelații 21 decembrie 2012, Nemurire și Învață să mori. Toate operele de aforisme care au cunoscut și înainte lumina tiparului vor fi citate doar în actuala formulă îmbunătățită a ediției de referință. · În

anul 2014 apare publicată întreaga operă aforistică a autorului de până atunci, sub titlul de Culegere de Înțelepciune- Opere Complete de Aforisme- Ediție de Referință [35]] În limbile română și engleză, respectiv, Wisdom Collection - Complete Works of Aphorisms - Reference Edition[36], culegere care conține un număr de 11486 de aforisme publicate anterior în 14 volume, incluse în respectiva publicație. Această lucrare, apărută în anul 2014 în limbile română și

engleză, ce conține 14 volume de aforisme apărute înainte de anul 2014 și la alte edituri, a fost tradusă parțial în anul 2020, și în limba bulgară de către editura Sveta na Knigite. Astfel, Culegere de Înțelepciune - Opere Complete de Aforisme- Editia de Referință, apărută în anul 2014 este publicată în Bulgaria în anul 2020 de către editura Sveta na Knigite sub titlul Антология на Мъдростта. Афоризми (Antologia de Intelepciune. Aforisme) de Sorin Cerin. Autorul și

editorialistul bulgar Eleazar Harash, cunoscut publicului din întreaga lume datorită capacităților sale extrasenzoriale, susține despre Sorin Cerin, pe coperta acestei cărți [38], că: "S-a născut un înțelept cu simțul profunzimilor și adâncurilor. El este lumina României. Există ceva în acest înțelept care luminează atât Întunericul, cât și Lumina. Sorin Cerin, este bucurie pentru inimă, căldură pentru suflet și o cale pentru om, dacă este înțeleasă. Sorin Cerin,

este atins de Milostivirea lui Dumnezeu. Indiferent dacă îl cunoaștem sau nu, el strălucește în sine. Știam că trebuie să existe un mare Înțelept în România. Au trecut anii și l-am descoperit. Dacă soarele este ascuns de ceilalți - așa să fie, dacă este un soare limpede - așa să fie!", încheie citatul din Eleazar Harash. · Fabrizio Caramagna unul dintre cei mai importanți specialiști pe plan mondial din domeniul aforismului, declara despre Culegere de Înțelepciune- Opere Complete de Aforisme -

Ediție de Referință din anul 2014, scrisă de Sorin Cerin, că este: "O operă monumentală ce scrie istoria aforismului. Sorin Cerin este considerat unul dintre cei mai importanți scriitori de aforisme din lume. Este autorul monumentalei lucrări, care scrie în prezent istoria aforismului, intitulată Culegere de Înțelepciune, ce include 11 486 de aforisme, structurate în 14 volume. Culegere de înțelepciune este considerată una dintre cele mai extinse opere din domeniul

aforistic, până în prezent." Această apreciere a lui Fabrizio Caramagna a apărut în numărul 52-54, aprilie-iunie 2014 al revistei Destine literare din Montreal, Canada la pagina 33 [39] · Prof.univ.Dr.Ion Dodu Bălan considera despre Sorin Cerin că:" este un autor de studii filozofice pe teme îndrăznețe și ambițioase despre nemurire, efemeritate și eternitate, despre moarte, neant, aneant, credință, dor, etc.În fața unei asemenea creații suntem datori să stabilim nuanțe,

să așezăm specia în istoricul ei.Specia aceasta zisă sapiențială cunoaște o îndelungată tradiție în literatura universală, de la Homer la Marc Aureliu, François de la Rochefoucauld, Baltazar Garcian, Arthur Schopenhauer și numeroși alții iar în literatura română de la cronicarii secolelor XVII și XVIII, la Anton Pann, Constantin Negruzzi, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga, Garabet Ibrăileanu, Lucian Blaga, George Călinescu până la Corneliu Vadim Tudor.Marele critic și

istoric literar, Eugen Lovinescu, exprima odată părerea și sublinia „caracterul aforistic”, sapiențial, ca una dintre particularitățile care fac originalitatea literaturii române, găsindu-i justificarea în legătura cu firea poporului român, iubitor de proverbe admirabile.Chiar dacă a trăit un timp în afara țării, Sorin Cerin și-a purtat după cum ne spun aforismele sale – țara în suflet, fiindcă vorba ilustrului poet Octavian Goga „ori unde mergem suntem acasă pentru că

până la urmă toate drumurile se isprăvesc în noi". În aforismele lui Sorin Cerin descoperim experiența proprie a unui suflet sensibil și a unei minți lucide, dar și Welthanschung-ul neamului din care face parte, exprimată într-o formă concentrată, densă. Sorin Cerin este un „moralist” cu o gândire și sensibilitate contemporană. Unele din aforismele sale concentrate ca energia într-un atom, sunt adevărate poeme într-un vers. Multe din formulările

sale gnomice sânt expresia unei minți iscoditoare, a unei gândiri pătrunzătoare, echilibrate, bazată pe observarea pertinentă a omului și a vieții, dar și pe o bogată informație livrescă. Astfel, el se încumetă să definească nemuirea ca „eternitatea clipei” și recunoaște „libertatea destinului de a-și recunoaște propria sa moarte în fața eternității”, „clipa eternă a lui Dumnezeu care se oglindește la infinit în Cunoaștere, devenind trecătoare, deci Destin

care este imaginea nemuririi”. „Nemuirea este pustiu doar pentru cei care nu iubesc”, „nemuirea este jocul de lumini al Ființei cu Destinul pentru a înțelege ambii importanța iubirii. Firește literatura gnostică, sapiențială, e dificil de realizat, dar Sorin Cerin are resurse pentru a o realiza pentru cele mai mari exigențe. A dovedit-o în capacitatea de a pune Absolutul în corelație cu Adevărul, Speranța, Credința, Păcatul, Minciuna, Iluzia, Deșertăciunea, Destinul,

Absurdul, Fericirea, etc. Un exemplu de corelare logică a astfel de noțiuni și atribute ale Ființei și Existenței, ni-l oferă aforismele despre Dor din volumul Revelații 21 Decembrie 2012. Bogate și variate în conținut și expresie, definițiile, judecățile de valoare asupra uneia dintre cele mai specifice stări sufletești ale românului, "Dorul", noțiune greu traductibilă în alte limbi, pentru că e altceva decât saudade-le portughez, soledad-ul spaniol, spleen-ul englez,

zeenzug-ul german, melancolie, francez. Firește, mai este loc pentru îmbogățirea acestui capitol, dar ce s-a realizat este foarte bun. Iată câteva exemple care pot fi luate de „pars pro toto” pentru ambele cărți: „Prin dor vom fi mereu împreună loviți de aceleași valori ale Destinului ce vor să ne despartă nemurirea de eternitatea lacrimii noastre”, „Dorul este cel care a dat întreaga eternitate la o parte pentru a se putea naște într-o zi ochii tăi”, „Dorul

este libertatea de a fi a iubirii”, „Dorul este focul care arde viața pregătind-o de moarte”. (Acest fragment a apărut în Oglinda literară nr. 88 din anul 2009, Luceafărul românesc și Destine literare din Canada, numărul din aprilie - mai 2009). · Prof. univ. Dr. Adrian Dinu Rachieru afirmă: „..putem, pensa, desigur formulări citabile, chiar memorabile. Viața de pildă, este "epopeea sufletului", viitorul ni se înfățișează ca "părintele morții". În fine părăsind "lumea țărânei" intrăm în

spațiul virtual, în "eternitatea clipei" (ce ni s-a dat). · Prof. univ. dr. Florentin Smarandache, sublinia despre opera aforistică a lui Sorin Cerin, în revista Destine literare, nr. 39, pag. 92, iulie-octombrie 2016,[32] sub titlul, Un Expatriat și Repatriat Scriitor Român, că, cităm:"Am citit cu interes volumele de aforisme și de suflet ale scriitorului Sorin Cerin. Am afinități deosebite pentru literații care au cunoscut exilul, deci au fost în aceeași situație ca subsemnatul. După

mineriade, emigrează în Statele Unite, unde locuiește câțiva ani, apoi revine în România. Domnul Cerin, născut în anul 1963, la Baia Mare, a urmat studiile la Institutul de Limba și Cultura Italiană din București. În prezent este membru de onoare al Asociației Canadiene a Scriitorilor Romani.A debutat cu poezie în anul 1986, iar în volum cu romanul Destin în anul 2003. În ultima perioadă s-a dedicat aforismelor și meditațiilor filozofice (logica și fenomenologia

coaxiologica).Mulți critici au evidențiat valoarea scrierilor sale, pecum Adrian Dinu Rachieru (—formulări citabile||), Al. Florin Tene (—sensurile adânci ale revelațiilor||), Maria Ana Tupan (—amestecul paradoxal de disperare și energie||), Ion Vlad (—reflexivitatea e dominantă creației sale||), Cornel Moraru (—profet al neantului||), Theodor Codreanu:—Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist|| -cu care subscriu din plin.În creațiile sale se simt reverberații paradoxiste

(—Ploi de foc||), pesimiste (—'Nonsensul existenței||, —Învață să mori||), metaforice (—Zâmbetul este floarea sufletului||), logice(—Bineînțeles că și moartea dispare odată cu ființa||). Unele aforisme sunt memorabile, transformând autorul lor într-un eseist important. Așteptam cu interes noile sale volume." · Prof.Dr. Ion Pachia-Tatomirescu susține:"un volum de aforisme, Revelații - 21 Decembrie 2012, paradoxiste în majoritatea lor, salvându-se printr-un „curcubeu” în treizeci și

șase de „culori-teme” - un curcubeu propriu deci -, ca un steag fluturând în cerul, în privescerea Ființei (luăm sintagma în accepțiunea lui Platon, din Phaidros, 248-b), ori din înrăzărta margine a Ei, pentru că autorul, deopotrivă poet, romancier și sofist, „părinte al coaxialismului”, sau lirososof, du-pă cum i-ar fi zis Vl. Streinu (pe vremea cercetării operei lui Lucian Blaga), știe să se exercite întru catharsis pe arcul-orizont al cunoaș-terii metaforice din

complementaritatea bătrânei, veșnicei Câmpii a Adevărului" sau "Înstrunarea paradoxistă a aforismelor lui Sorin Cerin într-un „curcubeu” de treizeci și șase de „culori-teme” - cum spuneam mai sus - încearcă să circumscrie „sacrei date” de 21 decembrie 2012: absolutul («Absolutul Omului este numai Dumnezeuul său»), absurdul («Absurdul Creației este Lumea născută pentru a muri»), adevărul («Adevărul este zăpada topită a

Cunoașterii, din care răsare iluzia lumii»), amintirea («Amintirea este lacrima Destinului»), cunoașterea («Cunoașterea se limitează la a nu avea limite»), cuvântul («Cuvântul este esența păcii pe care a făcut-o Dumnezeu cu sine, realizând că este lipsa din neant: dorul neantului»), destinul («Destinul este urma lăsată de gândul lui Dumnezeu în lumea sufletului nostru»), deșertă-ciunea («Deșertăciunea renaște doar la maternitatea

visului de a trăi»), dorul («În dor stă întreaga esență a lumii»), Divinitatea Supremă / Dumnezeu («Dumnezeu nu poate lipsi din sufletul unui om care iubește fiindcă iubirea este Dumnezeu»), existența («Existența se hrănește cu moartea pentru a naște viața»), fericirea («Fericirea este Fata Morgana a acestei lumi»), ființa («Ființa și Neființa sunt cele două căi ale lui Dumnezeu, pe care le știm noi, din infinitatea de astfel de căi»), filosofia («Filosofia este

desăvârșirea frumuseții spiritului uman în fața existenței»), frumusețea («Frumusețea este poarta deschisă către grațiile cerului»), gândul («Gândul a născut lumea»), genialitatea («Genialitatea este floarea care răsare numai stropită cu apa perfecțiunii») / geniul («Geniul înțelege că unica frumusețe a lumii constă în iubire»), greșeala («Greșeala nu poate greși niciodată»), haosul («Haosul este sensul ființei față de perfecțiunea neființei»), iluzia («Iluzia

este esența regăsirii în neant»), infinitul («Infinitul este gardianul întregii existențe»), instinctul («Instinctul este simțirea de către neființă a ființei»), iubirea («Iubirea este unica arie a împlinirii din simfonia absurdului»), lumina («Lumina este marea revelație a lui Dumnezeu față de el însuși»), moartea («Moartea nu poate muri»), ochiul / ochii («În spatele ochilor se ascunde sufletul»), politica («Gunoaiele umanității își găsesc singure locul: sunt

bogate!»), răutatea («Răutatea este dimensiunea de bază a umanului, în numele binefacerii sau al iubirii»), religia («Religia este speranța îndochinată»), Satan («Satan este cel mai mare deschizător de drumuri al omenirii»), sinuciderea («Societatea este structura sinuciderii colective cel mai adesea inconștiente sau foarte rar conștiente»), speranța («Speranța este cel mai apropiat partener»), timpul («Timpul primește moartea, trecând în amintire Destinul»), viața

(«Viața este naufragiul timpului pe țărmul morții»), viitorul omenirii și 21 decembrie 2012 («Viitorul este legământul făcut de Dumnezeu cu viața» / «Începând cu 21 decembrie 2012, veți realiza că moartea este veșnica viață curățită de murdăriile acestei lumi»), și visul («Visu-i împlinirea nonsensului»).» · Al. Florin Țene afirma despre volumul de aforisme intitulat Revelații că: "recenta carte a scriitorului Sorin Cerin"Revelații-21 Decembrie 2012"apărută

la editura PACO-2008,București, cu o " postfață" pe ultima copertă semnată de Al. Florin Țene, este structurată în 36 de secvențe cuprinzând cuvinte asupra cărora filozoful s-a aplecat, explicându-le și interpretându-le filozofic și chiar etimologic.Înainte de a plonja, prin interpretare, în sensurile adânci ale revelațiilor trebuie să explicăm ce înseamnă acest cuvânt,ce stă la baza și etimologia lui.Cuvântul vine de la latinul revelatio,

însemnând o dezvăluire, neașteptată descoperire a unui adevăr ascuns,a unei taine,a unui talent.În concepție religioasă însemnând o dezvăluire a voinței lui Dumnezeu, făcută unor persoane,în mod supranatural.Carte are substanță filozofică, chiar dacă reflecțiile lui Sorin Cerin sunt cugetări, aforisme sau apoftegme,ordonate tematic și alfabetic,de fapt sunt adânci expresii ce exprimă o substanță filozofică, uneori cu sens de previziune.Spuneam mai de mult că sunt

probleme pe care le poți înțelege prin lecturi și lecturi prin care îți poți limpezi și înțelege problemele. Cartea de față face parte din a doua categorie, îmbogățind pe cititor cu suportul și înțelepciunea unor meditații profunde și originale.Sorin Cerin, prin această carte, se înfățișează cititorilor săi cu un bagaj de cultură vastă și cu o referință variată. Îmi dau seama că îl are ca model pe Bergson, dar și pe existențialiști. Nu este departe de Goethe și-l

cunoaște pe Socrate care spunea: Căci atunci întreaga veșnicie nu pare a fi altceva decât o singură noapte senină. De la acest punct pornesc Revelațiile autorului nostru. Iată ce frumos spune: Viața este epopeea sufletului printre clipele irosite ale eternității. Aceste cugetări sunt adevărate micropoeme și ele exprimă sensuri, trăiri, interpretări ce-l apropie de axiomele școlii ionice, principiile devenirii lui Heraclit: Destinul nu poate începe și nici

sfârși, fiind sinele începutului și sfârșitul. Autorul acestui volum de revelații este un bun cunoscător al limbii române și exprimă o logică, originală, a cuvintelor din care, uneori, izvorăște ilogicul sensurilor date de cuvinte sau din propozițiile formulate. El iubește schemele filozofice cu depășirile limitelor cunoașterii, prin ontologic ajungând la gnosologic. Unde metafora, comparația fără termenul de comparat, are rolul de pelerină de

sub care autorul scoate mâna să „vadă” dacă „plouă” cu lumină. Și întradevăr plouă cu lumina înțelepciunii, fiindcă autorul cunoaște faptul că limba română are posibilitățile infinitului în exprimare. Fericiți aceia care n-au amestecat aplecându-se peste abisul ei." COAXIALISMUL – SISTEMUL FILOZOFIC AL LUI SORIN CERIN Coaxialismul este un sistem filozofic susținut și dezvoltat de Sorin Cerin. Coaxialismul susține implicit unicitatea Adevărului Absolut. În

cadrul coaxialismului, fiecare factor creator reprezintă nu numai un număr pentru toți ceilalți factori creatori dar și un cuvânt prin care se definește numărul respectiv, un înțeles semantic, care formează "Limbajul Pur Universal". Totalitatea cuvintelor "Limbajului Pur Universal" formează "Expresia Unică" a "Conștiinței Universale". Odată ce totul este definit printr-o raportare la continuumul infinit și Expresia Unică a Conștiinței Universale, va primi acest deziderat de

continuitate de la continuitatea Limbajului Universal, ce definește continuumul infinit aflat într-o continuă ascensiune datorită funcției logice ce a survenit odată cu asimptotismul și tangențiabilitatea generând primul paralelism și odată cu acesta adevărul coaxiologic. Dacă în fenomenologia lui Husserl logica omului devine o conștiință a limbajului universal, la Cerin aceasta este doar o simplă logică a omului și nicidecum logica coaxiologică,

întrucât logica omului este bazată pe cunoaștere iar cunoașterea la rândul ei este un simplu cuvânt matrice din infinitatea de astfel de cuvinte ale Limbajului Pur Universal, care privit ca unicitatea, ca întreg, determină Expresia Unică a Conștiinței Universale și de aici adevărul unic care nu poate fi fragmentat. Cerin susține că atunci când s-au determinat etern și bineînțeles infinit caracteristicile continuumului infinit calitatea pe care o are reperul negației este

tocmai aceea de a anula asimptotismul continuumului infinit reperat astfel de către Formele Intangibile fapt care definește tangențiabilitatea ca opus al asimptotismului. Tangențiabilitatea este aceea care va deveni liantul dintre lipsa de început al asimptotismului și continuumul care va deveni continuumul infinit ca o eternă continuitate către un nou și etern Limbaj Pur Universal. Astfel Limbajul Pur Universal definit ca finit se realizează prin

intermediul tangențiabilității prin unirea datorată tangențiabilității a asimptotismului ca primă caracteristică a continuumului infinit cu structuralizarea acestui continuum infinit definită și prin Limbajul Pur Universal unde primește valențele de continuitate, tocmai datorită tangențiabilității care unește această structuralizare cu funcția asimptotică ce-i va da impulsul de continuitate. Dr. Henrieta Anișoara Șerban , cercetator la

Institutul de Filosofie al Academiei Romane, considera despre Coaxialismul, carte apărută în anul 2007 unde Cerin susține pentru prima oară principiile a ceea ce consideră a fi coaxialism, că: Aceasta carte reprezintă o contribuție temerară la filosofia contemporană. Nefiind o simplă sinteză, lucrarea aduce o viziune originală despre adevăr și iluzie, despre absolut și viață. "Ce suntem noi în afara de un vis nebun al unui înger complexat de Sine pierdut undeva în

ierarhia numerologiei?” (p.5), se întreaba autorul declansând un captivant periplu filosofic, cu deschidere spre o filosofie a constiintei, contextualism si filosofia mintii, precum si catre critica reprezentationalismului si postmodernism. Lucrarea este structurata în unsprezece capitole. Capitolele pot fi interpretate în triade. Primele trei ar fi o introducere în aria tematica a coaxiologiei. Astfel, primul capitol trateaza “Scopul, Ierarhia,

nasterea numerologiei si a Factorului Primordial UNU”, cel de-al doilea “Instinctul, Matricea, Ordinea si Dezordinea, Dogma”, al treilea “Starea de fapt, Cunoasterea Deschisa si Cunoasterea închisa, Coaxialismul si Coaxiologia”. Urmatoarea triada ar fi constituita din interpretarea a trei aspecte ale exemplaritatii umane, prin capitolele “Ampronta si Ampronta Karmica, Genialitatea”, “Iubirea sau Constiinta individuala a Omului” si “Constientizarea sau Cunoasterea în

Coaxiologie”. Ultima triada, sa zicem, de factura semantica si hermeneutica, se preocupa de “Reflectii asupra filosofiei, Strainul din Om, Dimensiunea Vietii”, “Coaxiologia semantica” si “Adevarul semantic, Cunoasterea Semantica, Oglinda Semantica si Motivul Creatiei”. Capitolul al zecelea, “Ontologia Semantica, Neoontologia Semantica, Semantica Coaxiologica, Structuralizarea Semantica a Matricei Noastre”, valorifica ideile

din arhitectonica filosofica precedenta. În fine, ultimul capitol ofera modelari matematice ale ideilor si conceptelor expuse în lucrare, precum si pentru relatiile dintre acestea. Într-o descendenta ideatica schopenhauriana, nietzscheana si wittgensteiniana, autorul enunta principiile a ceea ce el numeste "coaxialism": 1. Unica filosofie adevarata este aceea care accepta ca Omul nu cunoaste Adevarul, deci implicit, nici filosofia; 2. Omul nu

va cunoaste niciodata Adevarul Absolut si nici Cunoasterea Absoluta, întrucât întreaga lui existenta este axata pe Iluzia Vietii; 3. Orice sistem filosofic sau filosof care va pretinde ca spune Adevarul este un mincinos; 4. Coaxialismul este prin excelenta filosofia care NU pretinde ca spune Adevarul, dar care accepta aplicatii care sustin raportarea Iluziei Vietii la Adevar; 5. Esenta Adevarului consta în reflectarea acestuia la Elementele aparute înainte sa, cum sunt cele

ale Cunoasterii Deschise provenite din Starea de Fapt; 6. Coaxialismul accepta operarea cu opusii opusilor Existentei, cu sau fara a fi necesara raportarea la aceasta, determinând coaxiologia; 7. Fiecare Opus are la Infinit un alt Opus identic cu el; 8. Cu cât un Opus este mai departat, adica între el si elementul opozabil sunt intercalati un numar mai mare de opusi, cu atât similitudinile dintre acestia vor fi mai pronuntate, iar cu cât numarul opusilor

intercalati între cele doua Elemente va fi mai mic, cu atât contrastele dintre acestia vor fi mai pronuntate; 9. Cum putem vorbi de Universe fara substrat în Existenta, putem vorbi de Cunoastere fara substrat în esenta, deci fara subiect; 10. Factorul va fi întotdeauna opusul infinitatii fata de care se va raporta ca finit, la fel cum Cunoasterea se raporteaza la necunoastere si Viata la Moarte. În acceptiune Coaxiala, Factorul va echivala cu Dumnezeu,

Unicul Creator, dar si Întâmplator fata de lumile sale; 11. În lumile fiecarui Factor Creator si Unic Întâmplator se vor reflecta toti ceilalti Factori Creatori si Unic Întâmplatori, sub forma de numere, de la UNU, care este Factorul Primordial, pâna la un Infinit minus UNU de Factori Creatori si Unic Întâmplatori. (p.5-7) Desigur cineva s-ar putea întreba cum se sustine aceasta cuantica unitara? Dar a ridica la modul serios aceasta întrebare ar însemna sa nu

înțelegem ca aici este vorba despre niste modelari sugestive si nu despre surprinderea Adevarului Metafizic (ceea ce ar contrazice tocmai principiile coaxilogiei). Abundenta de majuscule si evidentieri din text vorbesc foarte probabil despre experienta americana a autorului, în acelasi timp evidentiind, cu o anumita ironie, setea pentru absolut, pentru perfectiune, pentru adevar si pentru idea pura a filosofilor dintotdeauna. Astfel prin citatul urmator, putem în acelasi timp

exemplifica observatia mentionata si putem clarifica o idee-columna a lucrarii în discutie: "Coaxiologia este filosofia ce poate determina mai în profunzime importanta Factorului (...) – care este si un numar, printre alte aspecte, n.m. – produs de Esenta unui Element al Starii de Fapt Matriceale, de Instinct. (...) Factorul va fi demiurgul care prin propria sa capacitate de constientizare va încadra în sine noi si noi Elemente ale Cunoasterii Închise evaluând, fara sa le cunoasca în amanunt, si

Elementele Cunoasterii Deschise. (...) Omul este un astfel de Factor cu toate ca se afla la o scara ierarhica mult mai neînsemnata decât Marii Creatori". (p.51-2) Autorul ne explica modul coaxial (în cele din urma, structuralist) de a privi lumea, ca amestec paradoxal de bine si rau, de divin si demonic, de uman si rational, ce da nastere Iluziei Vietii si este sustinut, printr-un feed-back, tocmai de aceasta Iluzie a Vietii. (p.53 sqq) "Nu stii ca numai în lacurile cu noroi

în fund cresc nuferi?", întreba, deja într-un mod "coaxial", Lucian Blaga. Poezia filosofica eminesciana a iluziei vietii, ca un exemplu, în "Floare albastra" (un motiv romantic, dar si coaxial, care apare si în literatura germana la Novalis si la Leopardi), vorbeste despre mariajul paradoxal al infinitului cu dorintele, despre mariajul paradoxal dintre cunoasterea filosofica, care tinde spre absolut si cunoasterea terestra prin intermediul dragostei, tulburând inima omului,

ca factor creator stimulat de iubire. Ca si în literatura sa, Sorin Cerin îmbina valorificarea filosofiei universale cu cea a marilor reusite filosofice românesti. Spre ilustrare, cititorul poate sa întrevada strabatând paginile cartii atât amprente din filosofia lui Schopenhauer - sa ne amintim de faptul ca omul ca subiect stiutor se cunoste pe sine ca subiect înzestrat cu vointa si nu poate deveni subiect pur al cunoasterii fara ca vointa sa dispara, pentru a elimina raportarea la

ceea ce am putea dori în privinta sa, deoarece reprezentarea este marcata de dorinta, asa cum reiese din lucrarea sa Lumea ca vointa si reprezentare -, a lui Nietzsche - vezi spre exemplu ideea "Lumea aparenta este singura adevarata; lumea 'reala' este pur si simplu o minciuna", din Amurgul idolilor, cap. 3, aforismul 2 - a lui Wittgenstein II - filosofia reprezinta (re)organizarea a ceea ce stim dintotdeauna, iar limbajul este o "activitate", un "joc" în

cadrul unor "forme de viata", o suma de fenomene diferite, poate înrudite unele cu altele, dar în feluri foarte diferite. Cât despre "adevar" îi putem asocia urmatorul citat sugestiv din Philosophical Investigations, Oxford, 1953, 9, § 68: "taria firului nu sta în faptul ca o fibra merge de la un cap la altul, ci din suprapunerea a mai multe fibre". În acelasi timp, ideea de factor creator care se "lupta" cu lumea prin efortul de a smulge adevaruri impartiale si din

start paradoxale are ecouri puternice din filosofia misterului așa cum apare în opera lui Lucian Blaga. Comparatia cu Blaga nu se opreste aici, putându-se identifica magistrale de investigatie în directia cunoasterii luciferice-paradisice si a cunoasterii închise-deschise, a matricei, a factorului creator etc. Lucrearea se remarca si prin valentele literare, printr-un limbaj filosofic cu o amprenta puternic personalizata si literara, nota distinctiva a unui debut filosofic interesant.

Maxime celebre de Sorin Cerin · Doar muritorii caută nemurirea fiindcă nemuritorii nu știu ce este aceasta. · Zâmbetul este floarea sufletului. · Dumnezeu este sufletul pereche al întregii lumi. · Să fim optimiști, iubirea mea cea mare, fiindcă avem de partea noastră clipa și nu Destinul, fiindcă avem eternitatea acestei clipe și nu timpul, fiindcă ne avem pe noi, acum și aici, și nicăieri în urma clipei, fiindcă va ninge cu timp, și această urmă va fi îngropată de stele căzătoare, devenind

o amintire a unei lumi trecute. · Totul este deșertăciune în afară de iubire. Războaiele, structuralizările sociale bolnave, mizeriile acestei lumi se datorează înstrăinării oamenilor de sinele lor care este iubire și atât. · Bineînțeles că și moartea dispare odată cu ființa.

Pagini din gândirea militară românească

Gheorghe Ghe. Borcan
Nu mă consider un autor talentat și nici destul de perspicace ca să fi știut cum să-mi construiesc mai bine cariera de

istoric, de autor, în general, dar și de personalitate publică. Chiar dacă nu am putut merge niciodată cu turma – din motive de caracter, probabil, mai degrabă decît din înțelepciune –, totuși nu mi-a ajuns destulă clarviziune și tărie ca să nu urmez curenții, ci să merg alături sau chiar împotriva lor. De aceea nici nu am putut avea o operă spectaculoasă și o carieră științifică și intelectuală ieșită din comun. Sînt un om simplu, ca oricare din preajma mea, și tocmai

asta mă face să cred că aventura mea intelectuală poate avea o anumită relevanță pentru cine vrea să știe ce a fost scrisul istoric în Moldova ultimei jumătăți de veac și ce statut a putut avea oricine nu a avut o alegere mai bună decît să facă din cercetare, din scris sau din cariera universitară o meserie.

Algebraic Methods in the Global Theory of Complex Spaces Editura Estfalia

Lucrarea a fost tipărită cu ocazia aniversării a 50 de ani de la apariția primului

număr al revistei Energetica, cuprinzând informații despre 116 personalități care și-au consacrat întreaga activitate energeticii românești. Autorii au grupat aceste personalități pe generații: premergătorii (10 personalități), generația de aur (42 de personalități) și marele val (64 de personalități). Se prezintă rolul pe care l-a jucat fiecare personalitate în conceperea, realizarea și exploatarea sistemului energetic național,

împreună cu descoperirile și realizările teoretice și practice de-a lungul activității acestora. Gruparea pe etapele în care și-au desfășurat activitatea cele 116 personalități menține ideea de istorie în continuă devenire. Cartea prilejuiește întâlnirea cu o parte din marii profesori care au îndrumat zeci de generații de ingineri care au activat în sectorul energetic din România. *Bibliografia națională a României* București : Editura Academiei Republicii Socialiste

România
„Eveniment jubiliar, a zecea carte editată de profesorul Zoltan Rostas și colaboratorii lui la Curtea Veche Publishing este una cu bataie lungă. Aparută într-un moment semnificativ pentru România, dacă nu cumva momentul este cel care a generat-o, școala de investigații «la firul ierbii» a sociologului, alcătuită din foștii lui studenți, doctoranzi, unii dintre ei colegi, «gasca gustistilor», cum au fost numiți, a adunat cu har, inteligență și profesionalism marturii

care se vor citi cu siguranță peste decenii ca documente inestimabile de viață și istorie autentică, nedeformată, neobnubilată politic sau ideologic și ca nepuizabilă materie primă pentru studierea istoriei mari, a epocii.” – Doina Jela Zoltan Rostas este profesor de sociologie și de comunicare. A publicat volumele: *Visszajatszias (Conexiune inversă)*, București, Albatros, 1984; *Ketely es kísérlet (Dubiu și experiment)*, Cluj-Napoca, Kriterion, 1988;

<p>Monografia ca utopie. Interviu cu Henri H. Stahl, Bucuresti, Paideia, 2000; O istorie orala a Scolii Sociologice de la Bucuresti, Bucuresti, Printech, 2001; Chipurile orasului. Istorie de viata din Bucuresti. Secolul XX, Bucuresti, Polirom, 2002; Istorie la firul ierbii. Documente sociale orale (impreuna cu Sorin Stoica), Bucuresti, Tritonic, 2003; Sala luminoasa. Primii monografisti ai scolii gustiene, Bucuresti, Paideia, 2003; Secolul coanei Lizica. Convorbiri</p>	<p>din anii 1985-1986 cu Elizabeta Odobescu Goga. Jurnal din perioada 1916-1918, Bucuresti, Paideia, 2004; Atelierul gustian. O abordare organizationala, Bucuresti, Tritonic, 2005; Televizorul in „micul infern“ (impreuna cu Sorin Stoica), Bucuresti, Tritonic, 2005; Parcurs intrerupt. Discipoli din anii '30 ai Scolii gustiene, Bucuresti, Paideia, 2006. La Curtea Veche Publishing, i-au aparut volumele: Tur retur. Convorbiri despre munca in strainatate, 2 vol.</p>	<p>(impreuna cu Sorin Stoica), 2006; Dialog neterminat (impreuna cu Ioan Mihailescu), 2007; Cealalta jumătate a istoriei. Femei povestind (impreuna cu Theodora Eliza Vacarescu), 2008; Jurnal de camin (impreuna cu Sorin Stoica), 2008; Strada Latina nr. 8. Monografisti si echipieri gustieni la Fundatia Culturala Regala „Principele Carol“, 2009; Tanar student caut revolutionar (impreuna cu Florentina Tone), vol. I - 2011, vol. II - 2012. Antonio Momoc s-a nascut</p>
---	---	---

in Bucuresti, la 31 martie 1978. Dupa Revolutie, a urmat liceul „Iulia Hasdeu”, sectia Filologie-Istorie. In perioada 1996-2000, a studiat la Facultatea de Jurnalism si Stiintele Comunicarii a Universitatii din Bucuresti, unde a absolvit si masteratul in Stiintele Comunicarii. In ultimii doi ani de Jurnalism, a frecventat simultan cursurile Facultatii de Stiinte Politice ale aceleiasi universitati. Din 2002, este licentiat in Stiinte Politice, iar din 2005, master in Stiinte

Politice la Scoala Nationala de Stiinte Politice si Administrative. Din anul 2008, este doctor in Sociologie al Universitatii din Bucuresti. Intre 2010 si 2013 a avut o bursa post-doctorala cu o mobilitate in 2012 la universitatea LUISS „Guido Carli” din Roma, iar in 2013, o bursa SUSI la Scripps College of Communication, Universitatea din Ohio. La Curtea Veche Publishing, i-a aparut volumul Capcanele politice ale sociologiei interbelice. Scoala gustiana intre

carlism si legionarism, 2012. Zoltan Rostas si Antonio Momoc au mai fost co-autorii volumului Activistii marunti. Istorii de viata, Curtea Veche Publishing, 2007. Sorin Cerin - Culegere de Intelepciune Elefant Online
Jocul de șah este fără îndoială cea mai valoroasă creație a omului din domeniul de destindere, creație, artă, educație dezvoltare mentală civică și socială. Un asemenea domeniu nu există doar dacă-l privim ca o intersecție

interdisciplinară de domenii ale existenței umane. Multe secole de la origine, șahul a fost apanajul celor puternici și avuți deoarece ceilalți nu aveau timp și resurse pentru deconectare, poate doar puțin pentru cârciumă. Chiar povestea originii este legată de readucerea la viață normală a unui rege. Totuși să nu ignorăm faptul că cel care i-a prezentat jocul era un înțelept sau un autodidact însetat de descoperiri și de cunoaștere a științelor atât cât se putea la acea

vreme cu circa un mileniu și jumătate înapoi. Șahul s-a răspândit foarte mult odată cu apariția computerului și desigur a internetului. Au fost create baze de date cu biografii, imagini, partide, soft de jucat șah cu computerul, de analizat, de vizualizat partide, etc.. Datorită unor generoși, foarte multe din acestea sunt accesibile gratuit pentru oricine dorește. Șahul este deja în programul școlar din circa 30 țări de pe planetă. Printre acestea se află China, Republica Moldova

(mâna noastră smulsă la București în anul de doliu 1812), Armenia, Belgia, Venezuela, Canada, Congo (fostă Zair), Franța, etc. Nu întâmplător China domină în șahul mondial feminin din ultimile două decenii. Prezenta carte se adresează celor ce vor să învețe șah, părinților și profesorilor (care pot învăța simultan cu elevii sau copii lor) care trebuie să-i îndrume pentru a deveni oameni puternici în viață, ca la rândul lor să crească urmași mai puternici pentru ca să nu ne risipim în lume călcând

pe jertfa de neimaginat a părinților și strămoșilor noștri. Cu această carte, unică în felul ei printre ceea ce există la noi și nu numai, se poate progresa de la necunoscător până la CM sau chiar mai mult deoarece ea tratează câte puțin din aproape toate aspectele jocului de șah iar restul se învață și în jocul practic cu revenire deseori la această carte. În finalul cărții sunt zeci de partide din practica marilor maștri, din epoca romantică sau modernă. De asemenea sunt partide celebre jucate, imagini și

alte informații despre marii campioni mondiali la masculin și la feminin, precum și despre evenimentele care i-au consacrat drept campioni mondiali neîncoronați sau oficiali de când campionatele mondiale au început să fie organizate sub regulamentul FIDE. Pe un microcalculator am făcut primul program din țară destinat construirii de diagrame / poziții cu figuri de șah. Mult mai târziu, în ultimii ani am făcut câteva programe tot pe acest subiect dar care sunt executate pe PC sau

în Browser Chrome prin limbajul JS. Față de programul inițial, calitatea imaginii rezultate la ultimele programe este infinită! Sper ca această carte să contribuie la relansarea șahului românesc care este în declin în ultimile trei decenii, ca de altfel, din păcate, în majoritatea domeniilor sportive.

Revista de folclor
 Cartier
Culegere de decizii ale Tribunalului Suprem
 Wiley-Blackwell
Culegere de probleme de aritmetică: Aritmetica

*rationată. Ed. 2 Sorin
Cerin
Gazeta matematică și
fizică
Istoria istoriilor mele*
Lecturi de

psiholingvistică
Building Integrity and
Reducing Corruption in
Defence
Culegere de înțelepciune :
16777 aforisme filosofice -
Opere complete-Editia

2022- Editie de referință
pentru uz didactic
Studii și cercetări de
mecanică aplicată
Bibliografia națională
română