

Colectia El Si Ea

Cărți, albume, hărți
Un altfel de jurnal
Bibliografia națională Română
Shining - Editura Nemira
Numai tu
Rotonda plopilor ascunsi
Scena lumii: anii Dilemei
European and British Commonwealth series
Matei
Iesirea din timp
Flacăra pasiunii
Bibliographie nationale française
Pretentiile unui crai
Doamna Dalloway
Fie-va mila de noi si alte texte civile
Department of State Publication
Cărți, albume, hărți
Mareele Verii
Interesanții
Lectia de dragoste
Perfecțiune. Însemnări despre trădare și renaștere
Jurnalul unui politist
Cărți, albume, hărți
Minciuni pe canapea
Moștenirea familiei Kurt
Iubire fara masca
Nu tocmai o lady
Negutatorul din Venetia de William Shakespeare reimaginată
Publications en série
Cărți, albume, hărți
Bibliografia națională română
Imago
Ultima aniversare
The Decameron
Obsesia
Shylock este numele meu
Cea mai frumoasa carte din lume
Bibliografia națională română
Grădina lui Eros

<i>Colectia El Si Ea</i>	<i>Downloaded from ftp.wtvq.com by guest</i>
KELLEY MADELYNN	

Cărți, albume, hărți
Humanitas SA
De la autoarea bestsellerurilor # 1 New York Times Marile minciuni nevinovate și Când vina ne desparte Un copil abandonat. Două surori care ascund un secret teribil. O singură șansă de a rescrie trecutul. După ce Sophie Honeywell refuză cererea în căsătorie a lui Thomas Gordon, se trezește moștenitoarea mătușii Connie de pe insula Scribbly Gum — faimoasă pentru Misterul Fetiiței Munro, care atrage anual mii de turiști. Sophie se mută pe insulă și intră într-o familie neconvențională în care fiecare pare să aibă câte un secret: Grace, o mamă tânără și frumoasă, plănuiește să evadeze din viața ei aparent perfectă, Margie, o casnică demodată, care face un pact cu un necunoscut, și visătoarea mătușă Rose care se întreabă dacă nu e timpul să ia singură decizii. Când lucrurile se complică, Sophie își dă seama că uneori stă în puterea ta să construiești un final fericit pentru povestea pe care o trăiești. "Atât de bine scris, încât te cucerește de la prima pagină." - Reese Witherspoon "Exceptional! Moriarty te poartă de la râs la spaimă cu un talent inegalabil." - Publishers Weekly „Ultima aniversare este o poveste fascinantă, plină de suspans și secrete, spusă în stilul inconfundabil al lui Moriarty." - Woman & Home „Să citești romanele lui Liane Moriarty e ca și cum ai bea un cocktail Cosmopolitan cu câteva picături de arsenic." - USA Today

Un altfel de jurnal
Elefant Online

Reproduction of the original: The Decameron by Giovanni

Boccaccio

Bibliografia națională Română
Humanitas SA
Nuvela Odette Toulemonde a fost ecranizată în 2006 de către autor, avându-i în rolurile principale pe Catherine Frot, Albert Dupontel și Jacques Weber. Opt nuvele, opt povești de iubire, opt femei. De la vânzătoarea modestă la miliardara arogantă cu trecut misterios, de la soția dezamăgită la amanta sacrificată pentru binele familiei bărbatului iubit, de la deținuta politic la prințesa nonconformistă, chipurile dragostei se schimbă, deși nevoia de fericire rămâne mereu aceeași. „Cea mai frumoasă carte din lume... are grația și forța vizuală ale marilor texte literare.” (Lire) „Fiecare dintre povestirile acestui volum pune în lumină, cu un lirism de o prospețime unică, o ipostază a sufletului feminin.” (L'Express) „Schmitt e un povestitor înnăscut, care are harul de a spune povești aparent simple, ce conțin însă o adevărată filozofie de viață.” (La Libre Belgique) „Aceste superbe povestiri ne amintesc de Maupassant prin linia narativă, finalurile neașteptate, umorul sarcastic și pătrunderea psihologică.” (Kirkus Reviews)

Shining - Editura Nemira
Elefant Online

Fleur Savagar este cea mai frumoasă femeie din lume... pentru

oricine în afară de ea însăși. Curajoasă, încăpățanată, dar dureros de inocentă, ea trăiește visul oricărei actrițe atunci când primește un rol în filmul în care protagonistul este nimeni altul decât bărbatul cel mai râvnit din America. Dar secretele ascunse vreme îndelungată ies la iveală, forțând-o să se rupă de cel care i-a cucerit inima, de familie și chiar de propriul succes. Jake Koranda nu este doar cel mai scripitor scenarist din New York, ci și cel mai de succes actor de la Hollywood. Dificil, extrem de talentat și cu un suflet chinuit, el nu are răbdare cu starletele adulate de o lume întreagă. Însă Fleur este mai mult decât un chip frumos; este o femeie îndrăzneată care poate face față dezamăgirilor și trădărilor, o femeie dornică să învețe regulile dragostei. O răzușcă urâtă care nu poate să creadă că s-a transformat în lebdăă... un bărbat cu un trecut bântuit... pe tărâmul viselor sfărâmate, pot doi îndrăgostiți aparent nepotrivii să aibă încredere în propriile inimi? „O lectură amuzantă, spirituală și satisfăcătoare.” – RT Book Reviews „Te face să râzi, te face să plângi... te face să te simți cu adevărat bine.” – Amanda Quick

Numai tu
Grup Editorial Litera

In hotelul Overlook se ascunde o forta monstroasa care incepe sa straluceasca si sa-si desavarseasca sinistra lucrare odata cu sosirea lui Jack Torrance si a familiei sale. Nebunia izbucneste cu o furie uriasa in timp ce forte stranii se manifesta in jurul lui Danny baietelul de cinci ani care are un dar unic. Destinul teribil al lui Jack Torrance si dezastrul unei familii – victime ale unui rau necunoscut – au starnit imaginatia cititorilor din toata lumea devenind o poveste-cult ecranizata magistral de Stanley Kubrick cu Jack Nicholson in rolul principal. „Incontestabil o capodopera despre suspans si teroare.“ The Washington Post „King stie mai multe despre locuri izolate si infricosatoare decat oricine de la Edgar Allan Poe incoace.“ Entertainment Weekly

Rotonda plopilor ascunsi
Humanitas SA

Pentru Julie, viața părea perfectă – un soț iubitor, o fetiță adorabilă de șase ani și o casă elegantă în suburbii –, dar totul era o minciună. Într-o după-amiază de ianuarie, soțul ei Henry se prăbușește pe podeaua din bucătărie și îi moare în brațe. La numai șapte luni după moartea lui, chiar când Julie crede că începe să-și revină din durere, destinul îi pregătește o altă lovitură: soțul care o iubise atât de mult i-a fost infidel. Va avea Julie puterea să reconstitue partea lipsă a existenței lor împreună, să recompună momentele în care soțul ei o mințea? Mai mult, va găsi forța necesară de a lămuri lucrurile cu celelalte femei din viața lui Henry, astfel încât să o poată lua de la capăt? Perfecțiune este povestea sinceră și emoționantă a călătoriei scriitoarei Julie Metz de la haos spre renaștere, povestea acceptării unor adevăruri dureroase, astfel încât refacerea propriei vieți să fie încă o dată posibilă. Oricine a avut experiența unei relații nefericite se va identifica din plin cu eroina.

Scena lumii: anii Dilemei
BoD – Books on Demand

Scena lumii reunește eseuri despre evenimente artistice care au marcat îndeosebi lumea Parisului și al căror martor atent a fost George Banu, precum și reflecții inspirate de aventuri personale, de întâlniri esențiale, de spectacole radicale... Pe Scena lumii descoperim protagoniști și figuranți care, după cum se știe din Antichitate, joacă roluri și-și revelează secretele. De la umbra lui Stalin la incertitudinile lui Obama, desconsiderat prin asemănarea cu Hamlet – o „insultă”! –, descoperim aici societatea spectacolului cu toate contrastele ei. George Banu asociază elogiul artei afirmat explicit și denunțul teatralității cotidian disimulate, căci pe Scena lumii suntem, alternativ, când spectatori, când actori. Locul nimănui nu e constant atribuit și a-l găsi e o misiune. Acesta-i orizontul excursiei propuse de autor. Pornind de la aceste afinități elective prezente lunar, timp de cinci ani, în Dilema veche, se desenează caleidoscopic peisajul unei epoci și identitatea unui autor animat de convingerea că azi, mai mult ca oricând, cultura își are ca rost vindecarea rănilor sufletului.

European and British Commonwealth series
Humanitas Fiction
Shining - Editura NemiraNemira Publishing House
Matei
Grup Editorial Litera
Respectiva ediție în două volume întrunește pentru prima dată în istoria culturii române, ediția integrală a disputatului jurnal al lui Traian Chelariu. Jurnalul din anii ’30, inedit în cea mai mare măsură (fragmentar, el a fost publicat la Editura Junimea în 1977), este interesant din mai multe puncte de vedere. Pe de o parte, el înregistrează atmosfera din mediul intelectual din Cernăuții perioadei interbelice. Viața universitară, disputele tinerilor scriitori, încercarea de a impune coordonate românești lumii culturale, toate acestea sunt radiografiate în cele zece caiete manuscris. În jurnal, sunt reproduse scrisori trimise sau primite de la Ion Nistor, ministru în mai multe legislaturi, de la Mircea Streinul, tumultuosul coleg de generație, la alte figuri importante ale locului. Pe de altă parte, găsim aici reperele formării unui intelectual ale cărui valori sunt focalizate de necesitatea unei deveniri culturale. Viziunea stoică pe care Traian Chelariu o întruchipează în anii ’50 este fundamentată pe experiența unei tinereți angajate pe traiectul asumării culturii. În plus, jurnalul cuprinde experiența studiilor sale la Școala Română de la Paris și la Roma, fiind și din acest punct de vedere un document. / Mircea A. Diaconu

Iesirea din timp
Grup Editorial Litera

Traducere și note de Dana Crăciun Lansată în 2015 la inițiativa editurii britanice Hogarth și preluată deja în 28 de țări, această serie propune revizitarea capodoperelor shakespeariene de către scriitori de faimă internațională, care le reimaginează pentru secolul XXI. Iarna, un cimitir, Shylock. În această nouă, provocatoare interpretare a Neguțătorului din Veneția, Shylock apare deopotrivă ca un personaj de sine stătător, dar și ca

proiecție a conștiinței lui Strulovitch, un abil negustor de artă. Dialogurile spumoase, de un umor amar dintre cei doi reprezintă motorul ascuns al romanului, mai ales în secvențele în care dezbat probleme fierbinți ale contemporaneității: ce înseamnă să fii evreu sau să fii numit astfel de ceilalți, modificarea relațiilor dintre părinți și copii sau cum se manifestă dragostea în interiorul familiei. „Howard Jacobson este în acest roman un autor mai profund și mai amuzant decât contemporanii săi Martin Amis sau Salman Rushdie.” (Independent on Sunday)

Flacăra pasiunii Humanitas Fiction

„Spectator al vieții, descifrator de șarade, lipsit de sentimente, asemenea expresiei folosește Pessoa pentru a se autodefini, iar noi le vom regăsi în descrierea lui Abílio Quaresma din aceste nuvele polițiste. Astfel personajul câștigă o individualitate care seamănă cu cea a unei personalități literare apropiate de creatorul ei.” (Ana Maria FREITAS) „Sunt doar câțiva ani de când editorii portughezi au reușit să descifreze, să grupeză și să publice majoritatea scrierilor polițiste ale lui Fernando Pessoa. Căci Pessoa a scris toată viața lui și proză polițistă. Iar apoi a creat un personaj demn de Panteonul unde și-au găsit locul detectivi celebri precum Sherlock Holmes, Hercule Poirot și Jules Maigret. E vorba despre doctorul portughez Abílio Fernandes Quaresma, un fel de întrupare a rațiunii pure rămăș, evident, necunoscut, dar cu toate șansele de a face o strălucită carieră internațională postumă, ca mai toate scrierile din celebrul cuțăr pessoan. El nu este «detectiv», este «descifrator», adică un raționalist spărgător de enigme din viața reală, care deslușește în faptele banale grupate în jurul unei crime tot ceea ce nimeni altcineva nu reușește să vadă. Simfonia deducțiilor sale este adevăratul suspans al acestor nuvele polițiste, pline de sugestii și de false piste prin care cititorul, antrenat și el în exercițiul descifrării, e invitat să se rătăcească. I s-a spus detectiv metafizic, și nu doar fiindcă, la un moment dat, recurge la Platon pentru lămurirea unei crime. Dar Quaresma este și un alter ego al lui Pessoa însuși, așa cum se voia sau se percepea el pe sine: un logician trist și destul de asocial, rece și mai degrabă placid, alcoolic timid, victorios numai asupra unei vieți fictive din care el reușește să extragă palpitul viu al dezordinii.” (Dinu FLĂMÂND) „Am încercat întotdeauna să fiu doar un spectator al vieții, fără să mă amestec în ea. [...] Față de viață, manifest numai interesul unui descifrator de șarade. Mă opresc, descifrez, apoi plec mai departe. Nu fac apel la nici un sentiment.” (Fernando PESSOA)

Bibliographie nationale française Dexon Office

„În genere, trăiesc după principiul (sănătos, în fond) one day at a time. Fiecare zi e (sau nu e) una din ultimele, dar asta nu se simte direct. O trăiesc, voit, ca pe o zi oarecare. Timpul este o explozie de timpuri mari, de timpuri mijlocii, de timpuri mici și infinitezimale, și de goluri de timp absorbante, amestecate esențial haotic și la care trebuie adăugate marile, mijlociile, micile false eternități ale extazului sau ale durerii. Timpul viu e o explozie, o cosmică, incomprehensibilă explozie. Îmi dau seama că pentru a trăi ai nevoie de energia inconștientă de a aștepta ceva, oricât de nedefinit. Când viitorul încetează să existe propriu-zis (de fapt, el nu există niciodată, fiind doar presupus), trebuie să reușești să-ți creezi microașteptări. Microașteptări cu aparențe vag plauzibile, complet ireale. E greu, din ce în ce mai greu, din ce în ce mai singuratec, din ce în ce mai apăsător.” (Matei CĂLINESCU)

Pretensiile unui crai Nemira Publishing House

O casă veche este demolată într-o zonă a Londrei ce urmează să fie modernizată... și un muncitor descoperă scheletul unui copil, îngropat cu mulți ani în urmă. Pentru jurnalista Kate Waters, este o poveste care merită atenție. Ea scrie câteva rânduri pentru ziarul la care lucrează, dar în lipsă de răspunsuri, poate doar să pună o întrebare: ale cui sunt rămășițele găsite pe șantier? Pe măsură ce investighează, Kate descoperă legături cu o infracțiune care a zguduit orașul cu mai multe decenii în urmă: un copil a fost furat din maternitatea unui spital și nu a fost găsit niciodată. Părinții fetei au fost devastați de pierderea suferită. Dar povestea nu se oprește aici, iar Kate este atrasă în trecutul

oamenilor care au trăit odinioară în cartier. Curând, ea află o serie de secrete neașteptate din viețile a trei femei și este sfâșiată între ceea ce poate și ceea ce nu poate dezvălui... „Un roman plin de tensiune, palpitant și care nu dezamăgește până la ultima pagină... O lectură obligatorie.” Lee Child „Copilul este un amestec perfect de lectură de vacanță și roman pentru cluburile de carte. O urmare fascinantă a volumului de debut al lui Barton, Văduva... Un roman provocator și cu un ritm rapid, care ține cititorul în suspans până la final.” USA Today „Fiona Barton o aduce din nou în scenă pe reporterița Kate Waters, protagonista bestsellerului Văduva, și ne oferă, în Copilul, un alt roman de succes... O poveste cu adevărat antrenantă. Cei cărora le-a plăcut Văduva vor descoperi că Barton a devenit mult mai bună.” The Associated Press CARTE PUBLICATĂ ÎN PESTE 35 DE ȚĂRI

Doamna Dalloway Grup Editorial Litera

Traian Tandin este un politist-scriitor cunoscut în toată țara atât de colegii sai, prin reușitele profesionale, cât și de marele public în urma editării a câteva zeci de cărți, care au avut un real succes de librărie și de prestigiu. După apariția fiecărei cărți, presa de specialitate și posturile de televiziune care au rubrici de profil au elogiat reușitele autorului care a creat în literatura polițistă un personaj foarte îndrăgit de cititori - capitanul Roman -, nimeni altul decât prototipul eternului ofiter de judiciar roman. Ofiterul a mai scris 42 de scenarii de film, din care 34 pentru televiziune (va amintiți de serialul Enigma de la TVR), iar 8 didactice, în sprijinul pregătirii de specialitate a cadrelor M.I., după care s-au turnat filme de către Serviciul cinematografic al acestei instituții (Cainele de serviciu, Hotii de buzunare, Ascultarea martorului, Experimentul judiciar, Patrula de poliție pedestra, Patrula auto de poliție, Protecția locuinței și Actiunea Gladiola).

Fie-va mila de noi si alte texte civile Elefant Online

„Nu sunt dintre cei care cred că artistul, scriitorul sunt scutiți de responsabilități. Dimpotrivă, responsabilitatea lor este mai mare decât a celorlalți oameni pentru că ei se află în capul coloanei și trebuie să arate drumul de urmat. Sunt adânc recunoscător Academiei Suedeze pentru că mi-a recunoscut eforturile în această direcție și vreau să ridic acum paharul pentru succesul activității sale în promovarea a ceea ce este reprezentativ și nobil în literatură.” – Bjørnstjerne Bjørnson. Discursul de la Stockholm, 1903 „Autor al primelor drame istorice moderne în Norvegia, al unor saga care i-au influențat, printre alții, pe Selma Lagerlöf sau Knut Hamsun, Bjørnson rămâne, alături de Henrik Ibsen, Alexander Kielland și Jonas Lie, unul dintre cei patru autori majori (De Fire Store) ai Norvegiei de la sfârșitul secolului al XIX-lea.” – Andreea Răsuceanu „Când se rostește numele lui Bjørnson, parcă s-ar desfășura stindardul Norvegiei. Cu calitățile și lipsurile lui, cu geniul și cu slăbiciunile sale, el e tot atât de complet norvegian pe cât de complet francez este Voltaire. În personalitatea sa, Bjørnson rezumă întregul popor. Nici un alt contemporan nu reprezintă atât de desăvârșit dragostea acestui popor față de patrie și de libertate, conștiința de sine, sinceritatea și energia sa tânără.” – Georg Brandes

Grup Editorial Litera

Romanul (intitulat inițial Orele) urmărește întâmplările în care sunt implicate câteva personaje, de-a lungul unei zile de iunie, în Londra. Asemenea lui Stephen Dedalus, personajul alter-ego al lui James Joyce, în drumul său prin inima orașului, Clarissa Dalloway înregistrează diverse senzații vizuale, auditive, olfactive, impresii ce reconstituie universul strălucitor al zilei de vară. Măruntele întâmplări ale vieții cotidiene camuflează de fapt drame personale, iar sub aparentul aer inofensiv și sărbătoresc al zilei se întrezărește adevărata față a vieții, cu tristețea și dezamăgirile sale. În vreme ce Septimus Warren Smith (un „dublu” al doamnei Dalloway, după afirmațiile autoarei) se cufundă în deznădejde și, pradă unei depresii provocate de moartea unui camarad de luptă, se sinucide, Peter Walsh, iubitul din tinerețe al Clarisei, se întoarce din India, tulburând pregătirile uneia dintre faimoasele serate ale acesteia și declanșându-i o serie de dileme morale. Pe parcursul zilei, destinele personajelor se întretaie în mod

surprinzător, aparent fără continuitate sau legătură, dând la iveală trăiri și mici revelații neașteptate: Richard Dalloway descoperă că motivul fericirii sale zilnice este iubirea încă vie pentru soția sa, care, la rândul ei, își clarifică sentimente mai vechi pentru prietena sa din tinerețe, Sally Seton, și fostul iubit, Peter Walsh. Narațiunea fragmentară, urmând tehnica fluxului conștiinței, face din Doamna Dalloway unul dintre cele mai importante romane moderne, consacrand totodată stilul inconfundabil al Virginiei Woolf.

Department of State Publication Ideea Europeană - eBookuri.ro

Își poate pierde un psihiatru mințile? Poate fi el păcălit, sedus, manipulat chiar în timpul ședințelor în care ar trebui să dețină controlul asupra pacienților? Da, dacă o femeie dornică de răzbunare hotărăște să joace rolul de pacientă neajutorată. Plin de revelații surprinzătoare, întocmai ca duelul unui psihanalist cu mintea omenească, romanul lui Yalom ne dezvăluie cât de vulnerabili suntem, fără excepție, în fața singurătății și nevoii de iubire. Încercător în propriile forțe, tânărul psihanalist Ernest Lash nu ia în seamă sfaturile mentorului său, Marshal Streider, ci recurge, în timpul ședințelor de terapie, la tehnici experimentale. Însă, în ciuda infa-tuării psihiatrilor, mintea omenească este un teritoriu încă necartografiat și plin de primejdii: stabilind o relație sinceră - crede el - cu o nouă pacientă, Carolyne Leftman, Ernest își deschide tainele sufletului și devine vulnerabil, neavând habar că femeia pe care își închipuie că o tra-tează dorește de fapt să-l manipuleze și să-l distrugă. Prins într-o paradoxală relație terapeutică, în care figura autoritară a medicului a cedat tentației confesiunii și i se supune pacientului dominator, Ernest va descoperi nebanuite adevăruri incomode despre sine și despre natura umană, ale cărei taine credea că le cunoaște.

Cărți, albume, hărți Shining - Editura Nemira

Un palpitant roman polițist scris de un autor celebru

Marele Verii Humanitas Fiction

Traducere de Gabriela Russo Imago este ultimul stadiu în metamorfoza unei insecte, în care aceasta atinge maturitatea, fiind aptă de a se reproduce. Pentru Ludmila Ulițkaia, termenul devine o metaforă care străbate întregul roman și sugerează maturizarea morală a ființei umane. O construcție epică impresionantă, în care tragedia e mereu subminată de elementele comice, un mare roman despre iubire, destine și caractere, Imago acoperă peste o jumătate de secol de istorie, de la funeraliile faraonice ale lui Stalin până la moartea poetului exilat Iosif Brodski. Ludmila Ulițkaia propune o frescă a Rusiei într-o epocă în care teroarea se îmblânzise doar într-o câțva, dănuind în diverse forme: un dezgheț pervers în cultură, o acceptare de față a libertății de opinie, sancționată drastic apoi cu procese și condamnări. Pe acest fundal apar portretele câtorva tineri care aderă la noile tendințe artistice, pendulând totodată între idealism și cinism, curaj și lașitate, dragoste și trădare. Destinele lor sunt urmărite cu adâncă înțelegere și pătrundere psihologică ale marii romanciere, obsedată de condiția oamenilor într-o lume strâmbă croită: „oameni reali, azi dispăruți, care au stat în spatele personajelor mele, al celor care s-au purtat ireproșabil și al celor care au călcat greșit, striviți în mașina de tocat a vremurilor, al celor care au rezistat și al celor care au cedat, martori, și eroi, și victime, a căror amintire va rămâne în veci”.

Interesanții Grup Editorial Litera

Popasuri scriitoricești este o serie antologică dedicată scriitorilor care s-au născut în spațiul geographic al Oltului, sunt sau au fost trăitori în acest areal ori au alte legături cu râurile Olt și Olteț, plaiuri natale ale antologatorului. Această a treia carte dedicată scriitorilor olteni vine după un prim volum de aproape 300 de pagini, cu peste 20 de autori antologați și biografați, plus notițe succinte despre o serie de alți scriitori, apărut în 2013, și un al doilea volum care cuprinde biografii și texte ilustrative din 50 de scriitori. Criteriul de ordonare al scriitorilor în acest volum este cel cronologic (data de naștere). Intenția mea a fost să-i aduc la lumină, la o mai bună cunoaștere, în primul rând pe cei necunoscuți, sau mai puțin cunoscuți, din zona geografică a Oltului și Oltețului.