
Jos Angel Buesa Los Poetas

Revista Hispano Cubana
Reapropiaciones
Cancionero del amor y del dolor
José Ángel Buesa
Yo, poeta
Se trata de animarse a versear
Volver a palabra a los intelectuales
Poesía y poetas
Easy to Remember
Los párpados y el polvo
Diccionario General del Zulia
Nada llega tarde
Al pie de la memoria
Los cien mejores poemas de amor de la lengua española
Cien poemas de amor
Del amor y el desamor
La Casa del Poeta
Universo Arrkhoménico
Espectros
Poesas Que Llegan al Alma / Poems That Reach the Soul
The Poetics of Sensibility
Cuban Studies 38
Poemas y Poetas Famosos
Un asunto de familia: Reflexiones sobre poetas cubanos
Antología de la poesía cubana. Tomo IV
Jose Angel Buesa: [sus mejores poesias] and Oasis
Antología poética
Antología Poética 1936-1980 José Ángel Buesa
Pasarás por mi vida
Cuentos
José Angel Buesa
Versos de Otros Mundos
Rimas
Oasis
Tres mujeres
Yo, poeta
A(MAR)ES
Versos para él
El Tesoro Fatal
Poetas y memorias de Cuba

GRANT WARE

Revista Hispano Cubana
 AuthorHouse
 La pintura y la escritura me ayudaron a superar algo que estaba muy dentro de mí: una gran melancolía. Escribir poemas fue una confesión personal y de catarsis, y se convirtieron en sanadores de mi espíritu y de mi alma. Las emociones desempeñan un papel fundamental en mi vida cotidiana. Al transcribir estos poemas tuve miedo de no saber cómo contar cada historia poética, y un gran susto por no saber si podría terminar el poemario. De todas formas, esta es mi experiencia, y estos son mis sentimientos. Para hacer este poemario seleccioné 25 poemas que compartí en las redes sociales y publiqué en alguna revista. Pero yo no soy una poetisa y escritora profesional; generalmente mis poemas son de expresión libre. A ellos les di una métrica especial en cada poema. Están plasmados de manera que, además de hacerlos conocer, también yo misma pueda releerlos y aprender más sobre mi vida a través de ellos. Se trata de un encuentro amigable de poemanía para "hacer el

verso". Así, la prosa y el verso se encuentran como expresión lingüística habitual, para inspirarte a escribir tus propias poesías. La idea es que te animes a publicarlas, incluso en las redes, para tus amigos y seres queridos. Tu desafío implica que transites por la lectura de estos poemas y experimentes la escritura de tus propias creaciones.

Reapropiaciones RUTH
 Desde los primeros albores de la vida, desde que únicamente las «fuerzas» primigenias que una vez rigieron los confines, vagaban libres en la vacuidad del espacio, las sagradas doctrinas de los inmemoriales zarjhúnos, fueron los pilares que sostuvieron el equilibrio de la existencialidad en el universo. Arraigados preceptos que entre los mismos Dioses Fundadores de los mundos celestes, fueron motivos de duras controversias, de sangrientas desavenencias que condujeron a la división del pensamiento, a la división de los territorios galácticos, y por ende, a la deflagración misma del cosmos. Ornella, la gran Cronista del universo, nos conducirá a presenciar

extraordinarios sucesos que desencadenaron una serie de acontecimientos que condujeron a los seres cósmicos al borde mismo de la extinción. Presenciaremos, momentos cruciales para la preservación del conocimiento, terribles batallas por la supervivencia de la vida misma que dio comienzo en un remoto mundo, un mundo llamado: FALHÁSSYA.

Cancionero del amor y del dolor Tinta Libre Ediciones
 Obra imprescindible para acercarse al pensamiento cultural cubano y su vínculo con la Revolución. Compilación que contiene la intervención de Fidel Castro en junio de 1960, tras intensas jornadas previas de fructíferos intercambios entre dirigentes del Gobierno y escritores, artistas e intelectuales cubanos, sobre el devenir y las perspectivas de la cultura y el arte nacionales; y también incluye los análisis de diversos intelectuales cubanos, en distintos momentos, acerca de aquel suceso y de la relación entre cultura y Revolución en Cuba.

José Ángel Buesa Punto Rojo Libros
 Piedrecillas brillantes en

el fondo de un lago amansado por el tiempo, las poesías que engarzamos aquí, más o menos románticas o eróticas (irónicos a veces, desencantadas otras) han perdurado y gustado a varias generaciones. Quizás algún lector prefiera otras, y sin duda muchos críticos difieran de mi selección o echen en falta nombres de poetas ausentes en el índice que presentamos. Es más que probable, porque esta no es una antología de nombres sino de textos. Por demás, cada lector tiene sus predilecciones y derecho a elegir... Como lector y como crítico, solo he pretendido reunir las cien piezas líricas que prefiero hoy (quizás ya no mañana, cada día uno es distinto), una selección de poemas diversos e indiscutibles, que me gustan o emocionan y que con el paso del tiempo no perdieron el brillo de la inspiración original. Esta antología pretende únicamente ofrecer un panorama cronológico de la lírica amorosa en lengua española, donde los poetas no son los protagonistas sino los poemas.

Yo, poeta Editorial Verbum
La figura más popular y

conocida del grupo de los neorrománticos que surgieron en la época del posmodernismo es, sin duda, la de José Ángel Buesa, poeta nacido en Cruces (antigua provincia de Las Villas, Cuba) en 1910 y fallecido en Santo Domingo, República Dominicana en 1982. Desde una edad muy temprana comenzó su trayectoria lírica iniciada con su primer libro titulado "La Fuga de las Horas", al cual siguieron otros, hasta su consagración con su libro OASIS, de amplia difusión y formidable estima, donde el romanticismo doliente de sus versos como fiel interprete del amor y su cantor más apasionado, no deja duda alguna que en la poesía moderna José Ángel Buesa representa un valor esencial y permanente. Se trata de animarse a versear University of Pittsburgh Press

Lo que aquí encontramos no son tres mujeres sino toda una galaxia comprimida en pocas páginas y muchos versos perfectamente ordenados; versos que a veces se afilan como cuchillos; versos que saben de naturaleza (de sal, de ciudades, de amanecer); versos que, en definitiva, saben de feminidad y

también de pérdida. Pero insisto: lo que aquí encontramos no son tres mujeres sino un solo hombre que las mira atento para poder cazar las palabras exactas que las definan. Y esas palabras son varias, y se repiten a lo largo de los zigzagueantes textos como si de una invocación se tratara: pájaro, hormiga, luna, piel, mar, mar, mar. (Luna Miguel)

Volver a palabra a los intelectuales RUTH

Durante años, la pasión por la Declamación y sobre todo por la Poesía, me llevaron a planear la creación de un libro, en cuyas páginas se lograran recopilar los mejores poemas para declamar. Usted se preguntará: el por qué, de esta actitud tan excluyente de mi parte?... Amable lector: Si has tenido la gentileza de haber llegado hasta aquí, tengo la certeza de que revisarás su contenido y te darás cuenta por él, que la pasión, la sinceridad, las emociones y el sentimiento vertido por cincuenta y seis Poetas en los ciento setepoemas escogidos, hacen de este libro un verdadero compendio de "POESIAS QUE LLEGAN AL ALMA" Algunos de los

autores contenido en este libro de poesías son: Ruben Dario, Pablo Neruda, Ismael Cerna, Claudio Paivas, Porfirio Barba, M. Benitez. C, Jose Antonio O, Salvador Diaz, Joaquin Dicenta, Boris Elkin, Manuel Flores, Julio Flores, F Garcia Lorea, El Poeta Gitano, Pedro Junco Jr, Juan Pablo Lopez, Manuel Machado, Enrique Marconi, Manuel Mur Otti, Serafin Garcia, Rafael de Leon, Amado Nervo, Juan de Dios Peza, Miguel Ramos C, Jose Silva, Francisco Villaespesa, Manuel Acuña, Guillermo Aguirre Fierro, Claudio De Alas, Ricardo Miro D, Jorge Isaacs, Fernando Gordillo, Leon de Greiff, Rivero Segundo, Guillermo Blest Gana, Domingo Martino, Ismael Arciniegas, Jose Santos, Chocano, D.R. de A., Jorge Robledo Ortiz, Jose Pedroni, Carlos Irigoyen, Pedro Obligado, Delmira Agustini, Gvo. A. Becquer, Fco Luis Bernardes, Jose Angel Buesa, Miguel Camino, Flora Delmis, Nelly Fonseca, Elvira Lascarro, Gabriella Mistral, y Miguel O. Robledo

Poesía y poetas
Universidad Catolica Andres

This book is one of the most comprehensive studies on Cuban poets from the discovery and

colonization of the Island until today. It presents over 150 poets along with biographical data on each as well as a selected poem. Final chapters include information on Cuban libraries, chronology of Cuban poetry and index of the poets.

Easy to Remember
Editorial Verbum

"El Diccionario General del Zulia es por mucho el libro de Historia del Zulia más importante publicado, después de la Historia de Juan Besson. Su contribución al genero biográfico es única en Venezuela y su aporte bibliohemerográfico de la zulianidad no tiene parangón, sino en los trabajos de Germán Cardozo Galué y Patricia Pineda. En este libro está resumida y presentada de forma práctica toda la historia del Zulia y se proyecta en ella a los próceres civiles de nuestro futuro. Es un acervo bibliográfico que marca un antes y un después en la investigación historiográfica, periodística y artística de todo el Occidente del país. Nuestro libro fundamental, en muchos sentidos". "En el más puro y exigente quehacer intelectual y tradición del

Zulia, Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra ofrecen al país esta monumental, erudita y útil obra de consulta". Germán Cardozo Galué "El Zulia Plural, nombre original de este proyecto desde hace más de veintitrés años, hoy denominado Diccionario General del Zulia por decisión del curador y de la institución editora, es el producto de un extenso proceso de investigación sobre personajes, hechos, instituciones y cualquier otro aspecto del Zulia que, a través de 500 años de historia escrita y con la tradición oral milenaria de nuestras etnias, llevó a crear este corpus enciclopédico de más de 7.000 entradas" "Los consultantes o lectores de este Diccionario encontrarán dos tipos fundamentales de entradas. Las de simple referencia, muy cortas, que ante un apelativo, un seudónimo o una sigla hace la referencia respectiva a la entrada principal. La entrada original o principal, bien de personajes o de instituciones, que tratará de sintetizar lo esencial sobre ellos" "Las entradas que corresponden a personajes están compuestas por lugar y fecha de nacimiento y de

muerte, profesión u oficio, rasgos biográficos mínimos con su trayectoria y las fuentes. Desde luego, no siempre ha sido posible localizar todos los datos señalados, por lo cual cuando no aparece alguno no es por falta de investigación, sino por haber sido imposible la localización de ese dato. Las fuentes fueron clasificadas en: directas, las cuales consisten en libros o folletos publicados por el personaje estudiado, y específicas o indirectas, que son los escritos sobre el personaje, publicados en libros, folletos o en órganos periódicos. Un caso especial corresponde a los artistas visuales, a los que se les agregó las principales exposiciones realizadas. En el caso de las instituciones se hizo un recuento de su fundación, miembros, fechas básicas de su trayectoria, fuentes específicas, así como todo aquello que se consideró importante para conocer su historia o, como algunos la denominan, su biografía. Se debe señalar que en ocasiones existe información cruzada en las entradas, porque hay personajes cuya vida es su obra y viceversa. Por eso en la entrada respectiva se señala la

consulta que deberá hacerse en otra entrada. Del mismo modo, es preciso indicar que existen entradas sin fuentes específicas en el caso de periódicos o revistas, ya que se elaboraron los datos con el órgano periódico en la mano; en el caso de personajes o instituciones, porque la información se consiguió en la contraportada de libros sin la firma del autor, o en recortes de prensa sin datos de identificación." "Este Diccionario fue elaborado con una acuciosa investigación de las fuentes. Por lo tanto cada entrada tiene todas sus fuentes; esto puede parecer exagerado en algunos casos, pero permitirá al lector ampliar el aporte de cada entrada al consultar directamente las fuentes y así hacer su investigación según sus necesidades." *Los párpados y el polvo* McGraw-Hill Interamericana de Espana, SL Cuban Studies 38 examines topics that include: liberalism emanating from Havana in the early 1800s; Jose Martí's theory of psychocoloniality; the relationship between sugar planters, insurgents, and the

Spanish military during the revolution; new aesthetics in Cuban cinema, the "recovery" of poet José Angel Buesa, and the meaning of Elián Gonzales in the context of life in Miami.

Diccionario General del Zulia Editorial Verbum

In this warm and affectionate book, William Zinsser describes his lifelong love affair with American popular song and the American musical theater.

Nada llega tarde Libresa Nueva edición del libro de poemas mas conocido del mas popular de los poetas romanticos cubanos. Prologo de Luis Mario. *Al pie de la memoria* Createspace Independent Publishing Platform Etnairis Ribera logra la difícil proeza de delinear una vez más el irresuelto encuentro y desencuentro entre varón y mujer, con una expresión sabia por lo serena, serena por su elaborada y sorprendente delicadeza, sorprendente por lo contrastante de su intensidad: su poesía alcanza sin estridencia cimas candentes y desenfadadas. De fluido ritmo, sobria adjetivación y armoniosa sonoridad, sus versos navegan por la placidez de la plenitud. Un aliento vital recorre todo el poemario, cimentado

en esa feminidad libérrima que contempla el amor como un viaje, un recorrido, un devenir, en el que el amado muda de nombres y contornos, y permanece sólo el gozo efímero y a la vez perpetuo del presente, el amor como conjuro para olvidar la muerte. Poesía singular, la de Etnairis es sobre todo un canto de amor de la mujer por sí misma, por su coraje y persistencia, pájaro capaz de mantenerse en pie y continuar el vuelo a pesar de la distancia y la adversidad.

Los cien mejores poemas de amor de la lengua española Verbum Editorial “Ha trepado usted, para siempre, al trinquete del laúd de la belleza, mi querido y sonriente Alberti. La retama siempre verde de virtud es suya. Con ella, en grácil golpe, ha hecho usted saltar otra vez de la nada plena el chorro feliz y verdadero. Poesía popular, pero sin acarreo fácil: personalísima; de tradición española, nueva; fresca y acabada a la vez; rendida, ágil, graciosa, parpadeante: andalucísima.” Juan Ramón Jiménez “Rafael, antes de llegar a España me salió al camino tu poesía, rosa literal, racimo biselado, y ella hasta

ahora ha sido no para mí un recuerdo, sino luz olorosa, emanación de un mundo. A tu tierra reseca por la crueldad trajiste el rocío que el tiempo había olvidado, y España despertó contigo en la cintura, otra vez coronada de aljófar matutino. Entre nosotros dos la poesía se toca como piel celeste, y contigo me gusta recoger un racimo, este pámpano, aquella raíz de las tinieblas.” Pablo Neruda Cien poemas de amor La Editorial, UPR

The Poetics of Sensibility takes as its prime aim the neglected poetry, principally by women, which qualifies as either poetry of sensibility or poetry of sentiment.

Del amor y el desamor Guantanamera

Este volumen reúne una amplia selección de los mejores poemas de José Ángel Buesa, devolviendo en versos a sus muchos lectores el agri dulce sentimiento del amor y el desamor.

La Casa del Poeta RUTH Presentamos esta nueva edición de una obra canónica de las letras cubanas, preparada debida y singularmente documentada por José Lezama Lima. Publicada originalmente en 1965 y en tres volúmenes, se convirtió de inmediato,

tanto por la amplia selección como por el valor de sus comentarios, en obra de referencia imprescindible en su materia. La edición, a cargo de los profesores Ángel Esteban y Álvaro Salvador, ha respetado escrupulosamente el proyecto de Lezama, que abarca hasta el siglo XIX. Un cuarto volumen (siglo XX), seleccionado por los editores, permite al lector una visión de la poesía cubana hasta nuestros días. /.../ yo diría que encontré en Cuba mi patria prenatal /.../ la patria prenatal es la poesía viviente, el fundamento poético de la vida, el secreto de nuestro ser terrenal. Y así, sentí a Cuba poéticamente, no como cualidad sino como sustancia misma. Cuba: sustancia poética visible ya. Cuba: mi secreto. /.../ José Lezama Lima se me apareció, desde que lo encontré en aquel mi primer descubrimiento de Cuba en 1936, descifrando esos secretos y su paciente y callada labor de tantos años, signo de una inmutable vocación, ha confirmado el presentimiento con la ofrenda de una cumplida obra. María Zambrano. **Universo Arrkhoménico** Editorial Verbum

Versos de Otros Mundos se halla inspirado en las obras de Homero, en los versos y poemas de Arthur Rimbaud, Jos Angel Buesa, Federico García Lorca, Pablo Neruda y otros poetas más que, no por ser poco conocidos son menos importantes. En sus páginas encontramos los senderos que me llevaron a imaginar otros mundos, otras circunstancias que se dieron lugar en otro universo que aunque poblados por seres cósmicos de capacidades superiores, viven, gozan y sufren del mismo modo que nosotros los "hombres" en este mundo. De ahí que puedo afirmar que, El AMOR y el ODIO, siempre han estado presente en cada corazón, en cada uno de todas las criaturas del universo que aprendieron a amar..., amar de verdad.

Espectros David R. Godine Publisher
Antología de poetas cubanos muertos en el exilio (1959-2002). Entre

ellos: Agustín Acosta, Esténger, Florit, García-Tuduri, Le Riverend, Sosa de Quesada, Bucsa, Adela Jaume, Baeza Flores, Baquero, Rodríguez Santos, Miguel González, Lucas Lamadrid, Suárez Radillo, Ana Rosa Nunez, Gómez Vidal, Norman Rodríguez, Giraudir, Pancho Vives, Pura del Prado, Heberto Padilla, Sarduy, Corrales, José Mario, Cherician, Cartana, Reinaldo Arenas, Julio Miranda, W. Fernández, Serret, Oliva, Amando Fernández, Valero.

Poesas Que Llegan al Alma / Poems That Reach the Soul RUTH

Los ensayos reunidos en este libro tienen un hilo conductor: la voluntad del autor de proponer relecturas de una serie de poemas y poetas cubanos considerados como centrales en nuestra tradición lírica o con una obra necesitada de nuevas interpretaciones. Son escritos que avanzan a contracorriente, polemizando a veces con criterios (o prejuicios) arraigados en la crítica

tradicional, o que proponen el rescate y revaloración de escritores y movimientos poéticos subestimados o relegados. No son estudios concebidos desde la distancia y la impersonalidad del paper académico: estos poetas están entrelazados con la biografía creativa del autor y le son entrañables. Curbelo argumenta su posición sin doctrinarismo, apelando al análisis persuasivo y apoyándose en un amplio dominio de la teoría literaria y la historia de la poesía (además del profundo conocimiento de los autores estudiados), sin lo cual cualquier intento de revisar el corpus crítico sería una quimera. Y esto es precisamente lo que hace peculiar e interesante a este libro: la convicción del autor de que no todo está dicho, que la gran poesía admite lecturas múltiples y que en el estudio de nuestra lírica hay todavía páginas que aguardan por ser escritas.